

图书基本信息

书名：<< “专转本” 全程辅导教程*大学语文10版>>

13位ISBN编号：9787811374575

10位ISBN编号：7811374579

出版时间：1970-1

出版时间：苏州大学出版社

作者：宋大学，杨金龙 编

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

江苏省普通高校“专转本”大学语文考试已历经十年，逐步完善，考试模式基本定型。这本复习用书，正是在对十年来“专转本”大学语文试题考点分析、归纳的基础上，结合“专转本”考试的特点编写而成的。

本书具有以下特点：1.简明实用。

全书八章就是八大考点，前六章的每一小节也主要以考点为标题，而且目录编排的顺序几乎与“专转本”大学语文试卷考点呈现的顺序一致。

考生复习时，只要按照目录编排的顺序循序渐进，就可以既全面复习了书本内容，又基本上抓住了所有考点。

2.重点突出。

“考测点提示”，突出考点细节。

“典型题点击”，明确内容重点。

“方法指点”，直接明了，有话则长，无话则短。

3.学练结合。

“典型题点击”对重点内容解析详细，应用文写作中的各种文体都有例文，非常方便自学。

材料作文中，录有大量的例文、佳作，供大家选读。

章节后的“强化练习”，可以巩固所学，提高复习的效率。

“附录”中的“专转本”真题和模拟试题，可以作为“临阵”前的热身。

一直想为有志于深造的学子们编写一本较为实用的“专转本”语文复习用书，没有想到机会来得突然，时间又如此紧迫，所以，仓促应付，虽倾尽全力，但难免有错误之处，敬请批评指正！

本书在编写过程中，参考了许多相关书籍，也吸纳了已有的一些成果，谨在此表示衷心的感谢！

内容概要

江苏省普通高校“专转本”大学语文考试已历经十年，逐步完善，考试模式基本定型。这本复习用书，正是在对十年来“专转本”大学语文试题考点分析、归纳的基础上，结合“专转本”考试的特点编写而成的。

全书八章就是八大考点，前六章的每一小节也主要以考点为标题，而且目录编排的顺序几乎与“专转本”大学语文试卷考点呈现的顺序一致。

“考测点提示”，突出考点细节。

“典型题点击”，明确内容重点。

“方法指点”，直接明了，有话则长，无话则短。

书籍目录

第一章 语言知识及运用第一节 识记现代汉语普通话的字音第二节 识记现代汉字的字形第三节 正确使用词语第四节 辨析并修改病句第五节 语法知识概要第六节 辨析和运用常见的修辞方法第二章 文学常识第一节 中国古代文学常识第二节 中国现当代文学常识第三节 外国文学常识第四节 文学体裁知识第三章 中外名句名篇第一节 名言名句第二节 中外名篇选第四章 古代文化常识第一节 姓名称谓第二节 古代官职第三节 天文历法第四节 古代地理第五节 科举制度第六节 风俗礼仪第七节 饮食器用第八节 音乐文娱第九节 文史典籍第十节 目录辞书第五章 现代文阅读理解第一节 理解文中重要词语的含义第二节 理解并解释文中重要的句子第三节 归纳内容要点, 概括中心思想第四节 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧第五节 评价文章的思想内容和作者的观点态度第六章 文言文阅读理解第一节 理解常见实词在文中的含义第二节 掌握常见虚词在文中的用法第三节 文言文中常见的语法现象第四节 归纳内容要点, 概括中心思想第五节 鉴赏古代诗歌的形象、语言和表达技巧第七章 应用文写作第一节 公共关系类应用文第二节 行政机关公文类应用文第八章 材料作文第一节 写作指导序言第二节 引路篇第三节 基础篇(一)——审题立意第四节 基础篇(二)——联想取材第五节 基础篇(三)——构思布局第六节 基础篇(四)——行文修改第七节 专题篇(一)——辩证分析第八节 专题篇(二)——句式灵活第九节 专题篇(三)——读后感、评论的写作第十节 创新篇附录普通高校“专转本”统一考试大学语文历年试卷(一)普通高校“专转本”统一考试大学语文历年试卷(二)普通高校“专转本”统一考试大学语文模拟试卷(一)普通高校“专转本”统一考试大学语文模拟试卷(二)

章节摘录

对文学常识的复习关键是要抓住“重要”一词，所谓“重要”是指那些在文学史上占有一定地位并对当代或后代文学的产生与发展具有深远影响，思想性与艺术性完美统一的作品及这些作品的作家。所谓“重要”还指那些在当代或对后代文学的产生与发展具有深远影响的文学流派、社团、文学理论和主张及其代表人物、代表作品。

对文学常识内容的掌握主要靠识记，但也要讲究方法。

这里给大家介绍一种方法：系统梳理。

这里的“系统”可以分为时间（时期）系统和体裁系统。

比如，我们可以按照不同朝代和不同历史时期来梳理中国文学常识，把不同历史时期的重要作家找出来，然后识记关于他们作品的一些知识以及这一时期有哪些重要的文学主张和文学理论；对于外国文学常识，我们可以按照古代文学、中世纪文学、文艺复兴时期文学、17世纪文学、18世纪文学、19世纪初期文学、19世纪中期文学、19世纪后期文学、20世纪文学的时期来梳理。

从文学体裁系统来梳理的话，我们可以简单地按诗歌、小说、戏剧、散文、文学理论、文学流派来归纳记忆，如果我们能站在宏观的角度把握其发展脉络，在此基础上，再将其和作家作品结合起来记忆，就可以收到事半功倍的效果。

比如，对中国古代小说，先要知道它经历了先秦的神话传说、魏晋的笔记小说、唐代的传奇、宋元的话本、明清的章回小说几个阶段。

然后我们再分阶段梳理：我国先秦古籍中保存神话最多的是《山海经》，《穆天子传》中也有一些。

魏晋南北朝时期，小说开始繁盛。

这个时期的小说，就其内容说，大体可以分为两类：一类是谈鬼怪异的“志怪小说”，一类是记录人物轶闻琐事的“轶事小说”。

“志怪小说”以干宝的《搜神记》成就最高，是这类小说的代表。

“轶事小说”流传至今比较完整的只有《世说新语》，它是魏晋轶事小说的集大成之作，是这类小说的代表作品，编撰人是刘义庆。

唐人小说称为“传奇”，这种称法，始自晚唐裴铏的《传奇》一书，宋以后人遂以之概称唐人小说。

《古镜记》是现存唐传奇中最早的一篇。

唐传奇中反映社会现实内容的有沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》。

以爱情为主题的作品有沈既济的《任氏传》、李朝威的《柳毅传》、蒋防的《霍小玉传》、白行简的《李娃传》、元稹的《莺莺传》。

这些作品在唐传奇中成就最高。

而这些作品对宋元话本和蒲淞龄的《聊斋志异》都有重要影响。

话本原是“说话”艺人的底本，“话”，即故事之意，是随着民间“说话”技艺发展起来的一种文学形式。

说话底本经过加工整理，流传下来便称为“话本”，即话本文学。

唐代传奇小说完全用文言，宋代话本小说则用白话，这就是我国古代白话小说的产生，又称之为“平话”或“词话”“诗话”，因为文里常有诗词夹杂进去。

宋人小说以单行本传于今者，只有《京本通俗小说》一种，这还是后人辑集的，仍然是个残本。

其中的代表作品《碾玉观音》，是以爱情为主题的作品；《错斩崔宁》是一篇公案小说，也是宋人小说的代表作。

现存的“小说”话本以爱情、公案两类作品为最多，成就也最高。

编辑推荐

《"专转本"全程辅导教程:大学语文》：考纲考点，权威解析精编教程，全面覆盖全真模拟，实战演练

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>