

<<雷池文化>>

图书基本信息

书名：<<雷池文化>>

13位ISBN编号：9787811374940

10位ISBN编号：7811374943

出版时间：1970-1

出版时间：苏州大学出版社

作者：陈小平 编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雷池文化>>

### 前言

吾望江，古大雷戍也。  
其山曰香茗，其水曰长江，其川曰华阳，其泽曰武昌。  
武昌者，古雷池之遗韵也，其镇曰雷阳。  
灵秀所钟，文明郁积。  
鱼米之家乡，人杰之渊藪。

雷池文化从源头上看应是水文化，与人类历史上绝大多数文化一样，大江大河是孕育它们的摇篮。  
古雷水穿山越岭，曲折蜿蜒，先民们背山面水而居，捕鱼捞虾，采果摘实，筑巢建房，畋猎蓄禽，水涨而上，水退即下，水给他们带来了肥沃的土地，可耕可桑。  
如此，雷池文化的土壤逐日厚实。

雷池文化的著名是以军事文化为形式的，雷水雷池古已有之。  
三国时，东吴在雷池边上的西圩屯田，所以望江有俗语云：“人在望江，命在西圩。”  
但真正使望江名扬天下的是成语“不能越雷池一步”。  
这个成语最初就与军事有关。

所谓大将者，“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”。  
东晋中书令庾亮和他的得力干将江州刺史温峤在平定公元327年的苏（峻）祖（约）叛乱，防止荆州刺史陶侃东进威胁京都建康的斗争中就淋漓尽致地表现出了大将风度。

## <<雷池文化>>

### 内容概要

《雷池文化》内容讲述的是雷池文化从源头上看应是水文化，和人类历史上绝大多数文化一样，大江大河是孕育她们的摇篮。古雷水穿山越岭，曲折蜿蜒，先民们背山面水而居，捕鱼捞虾，采果摘实，筑巢建房，畋猎蓄禽，水涨而上，水退即下，水给他们带来了肥沃的土地，可耕可桑。

## <<雷池文化>>

### 书籍目录

序第一章 雷池故地第一节 历史沿革第二节 话说雷池第三节 “不能越雷池一步” 第四节 鲍照《登大雷岸与妹书》第二章 三孝故里第一节 孟宗哭竹第二节 王祥卧冰第三节 仲源泣墓第三章 鱼米之乡第一节 优越的自然条件第二节 快速增长的县域经济第三节 有待发展的旅游业第四节 如火如荼的城镇建设第四章 人杰渊薮第一节 清廉之子第二节 忠义之士第三节 文化名流第四节 雷池英豪第五章 黄梅之韵第一节 黄梅戏的历史第二节 黄梅戏的语言第三节 黄梅戏的伴奏第四节 黄梅戏的角色行当第五节 黄梅戏名家第六章 挑花工艺第一节 认识挑花第二节 欣赏挑花第三节 传承挑花第七章 民间风俗第一节 节日习俗第二节 婚嫁习俗第三节 生育教子习俗第四节 乡间宴请习俗第五节 寿诞命名习俗第六节 丧葬礼仪习俗第七节 器用工艺习俗

## 章节摘录

贴窗花在民间，人们还喜欢在窗户上贴各种剪纸——窗花。

窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。

剪纸是一种很普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上，所以也被称为“窗花”。

窗花以其特有的概括和夸张手法将人们的美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

守岁除夕守岁是民间最重要的年俗活动之一。

“～夜连双岁，五更分二天”，除夕之夜，全家团聚在一起吃过年饭后，围坐桌旁闲聊，等着辞旧迎新的时刻。

通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫赶跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。

自汉代以来，新旧年交替的时刻一般为夜半时分。

唐太宗李世民写有“守岁”诗：“寒辞去冬雪，暖带入春风。

”直到今天，人们还习惯在除夕之夜守岁迎新。

燃爆竹民间有“开门爆竹”一说，即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以“哔哔叭叭”的爆竹声除旧迎新。

爆竹是中国特产，亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”，起源很早，至今已有两千多年的历史。

放爆竹可以营造出喜庆热闹的气氛，是节日的一种娱乐活动，可以给人们带来欢愉和吉利。

拜年年初一，人们都早早起来，穿上最漂亮的衣服，打扮得整整齐齐，出门去走亲访友，相互拜年，恭祝来年大吉大利。

拜年的方式多种多样，有的是族长带领若干人挨家挨户地拜年；有的是同事相邀几个人去拜年；也有的大家聚在一起相互祝贺，称为“团拜”。

## <<雷池文化>>

### 编辑推荐

五千年雷池文化，和天地并存，八百代文明圣火，与日月同光。

吾望江，古大雷戍也。

其山曰香茗，其水曰长江，其川曰华阳，其泽曰武昌。

武昌者，古雷池之遗韵也，其镇曰雷阳。

灵秀所钟，文明郁积。

鱼米之家乡，人杰之渊藪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>