第一图书网, tushu007.com

<<中外美术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<中外美术欣赏>>

13位ISBN编号：9787811375732

10位ISBN编号：7811375737

出版时间：2010-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：黄平，何牛　主编

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

美育可以使人的情感得到陶冶、思想得到净化、品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。
为了提高高职高专大学生的人文素质，我们编写了《中外美术欣赏》一书。
本教材从高职高专教学特点和教学实践出发，注重实用性，具有针对性和一定的系统性。
全书打破历史的跨度，从欣赏的角度，将知识结构进行横向联系，化繁为简，对古今中外的经典美术作品进行介绍，尤其对中国美术作品进行了深入浅出的鉴赏，使读者在接受美育的过程中提高人文素养，并激发读者的爱国之情。
全书共分三大部分。
第一部分介绍美术常识，使学生首先了解美术的范畴及学会欣赏美术作品的方法。
第二部分介绍中国美术作品，共分绘画、雕塑、建筑和工艺四个章节进行鉴赏评析。
第三部分介绍外国美术作品，由两个章节完成对外国绘画、雕塑、建筑和设计的介绍。
每个章节首先对具体内容进行简要概述，接着进入经典美术作品的鉴赏，配有每幅作品的精致图片，使学生们更加直观地感受作品的艺术魅力。
本教材可供各类职业院校、高等专科学校、成人高等专科学校的教学使用，也可供社会各界人士自学和参考。
本教材大纲由丁涛教授制定。
具体编写人员的分工如下：第一章，王惠彬；第二章，何牛、黄琼；第三章，黄平；第四章，黄平、邱希华；第五章，陈尤；第六章，王惠彬、邱希华；第七章，何卫平。
全书由邱希华、黄琼、陈尤、王惠彬统稿，何牛审定。
在编写过程中，自始至终得到了江苏省高等教育学会的关心和指导，得到了苏州大学出版社的支持和帮助。
本书也参考引用了一些书刊的资料。
在此，一并表示衷心的感谢。
由于水平所限，书中定有不妥之处，恳请读者在使用本书的过程中多提宝贵意见，以便修订时改正。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教材从高职高专教学特点和教学实践出发，注重实用性，具有针对性和一定的系统性。
全书打破历史的跨度，从欣赏的角度，将知识结构进行横向联系，化繁为简，对古今中外的经典美术作品进行介绍，尤其对中国美术作品进行了深入浅出的鉴赏，使读者在接受美育的过程中提高人文素养，并激发读者的爱国之情。

书籍目录

第一章 美术常识 第一节 美术的定义及类别 第二节 美术的功能及欣赏第二章 中国绘画作品选析 第一节 古代绘画作品 第二节 近现代绘画作品第三章 中国雕塑作品选析 第一节 古代雕塑作品 第二节 近现代雕塑作品第四章 中国建筑艺术选析 第一节 古代代表性建筑 第二节 近现代代表性建筑第五章 中国工艺美术作品选析 第一节 传统工艺代表性作品 第二节 近现代工艺(设计)代表性作品第六章 西方近代美术作品选析 第一节 意大利文艺复兴时期美术 第二节 17、18世纪欧洲美术 第三节 19世纪欧洲美术第七章 西方现代美术作品选析 第一节 绘画和雕塑 第二节 建筑和设计

章节摘录

插图：按雕塑的材质划分，可以分为泥塑、木雕、石雕、铜雕等。
在雕塑上施以粉彩叫彩雕或彩塑。
按作品题材内容的性质用途划分，可分为纪念性雕塑、装饰性雕塑、宗教雕塑等。
以作品放置的方式和环境不同又可以分为城市雕塑、园林雕塑、室内（外）雕塑、架上雕塑、案头雕塑等。
2.雕塑的美学特征雕塑是以物质实体性的形象塑造可视可触的立体形象，借以反映社会生活、时代精神，表达创作主体的审美感受和审美理想的。
这使它除了具有造型艺术的物质性和直观性外，还具有自己独特的个性。
雕塑艺术的特点：首先在于艺术形象的实体性。
一件雕塑作品我们不仅可以用眼睛去看，而且可以用手去触摸感知，产生光滑、粗糙、丰满、精细等感觉。
另外，还可以从不同的角度去欣赏。
同样的形象，随着欣赏角度、光线、环境等因素的改变而呈现丰富多彩的形态。
因此，雕塑更注重形体之美。
（从形式上讲，雕塑之美源于形体之美。
）其次，雕塑难以表达复杂的情节，要求艺术形象具有高度的概括性和单纯性。
但单纯不等于简单。
雕塑家常常用象征、寓意等手法唤起人们的审美联想，表达情感。
法国雕塑家马约尔的作品《地中海》以一个丰满的女人体形象，象征美丽富饶的地中海及其哺育她的希腊文化。
再次，雕塑艺术运用的物质材料是作品美感不可忽视的部分。
因为雕塑形象的实体性，使得与触摸感知联系的质感、量感有了审美的价值。
不同的材质，具有不同的美学特征。
例如，细密、光洁的大理石给人以优雅、宁静、纯洁的感觉，适宜表现细腻、完美、高雅的艺术形象；贵重、坚固的铸铜，适合表现崇高的主题。
因此，雕塑艺术材料的选择是不容忽视的，它关系到作品的艺术效果。
随着科技的发展、材料的更新，新的雕塑材料也不断出现，以高度单纯化为主要特点的西方现代雕塑更加注重发挥材料所包含的审美价值。
（三）建筑艺术在人类发展史上，建造房屋是其最早的生产活动之一。
我们的祖先为了抵御自然灾害，防御野兽，求得生存繁衍，建造了简单的住所。
当时的房屋就其形式来讲，并不带有追求美的意图，完全是为了实用目的而建造的。
建筑成为审美的对象是历史的产物，有从实用到审美的发展过程。

编辑推荐

《中外美术欣赏》是江苏省高教学会组编系列教材,高职高专人文素质教育教材之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com