

<<戏曲艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<戏曲艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787811376081

10位ISBN编号：7811376083

出版时间：2010-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：冯芸 编

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲艺术赏析>>

内容概要

我国是一个幅员辽阔的多民族国家，各地风土人情有着很大差异，不同地区有着不同的方言俗语和民歌。

中国戏曲艺术从诞生起就带有鲜明的地方特色，早期戏曲产生于民间，采用当地方言土语及民间小调演唱。

随着戏曲腔调向各地散播流传，受各地方言小调影响，形成带有地方特色的新的腔调或剧种。

中国戏曲音乐的特点、结构、性能完全寓于戏曲声腔之中。

戏曲音乐史，说到底就是一部戏曲声腔衍变、发展、兴衰、更替史。

因此，了解、认识戏曲声腔的概念、内涵和性质，并进行系统、科学的分类梳理，将有助于我们进步探究戏曲音乐流布、衍变、发展的特点和规律。

<<戏曲艺术赏析>>

书籍目录

引言

第一章 百戏之师——昆曲

第一节 昆曲艺术的源流、历史与发展

第二节 昆曲音乐

第三节 舞台美术

第四节 百戏之师——昆曲对地方戏的影响

第五节 名段赏析

第二章 京腔雅韵——京剧

第一节 京剧艺术的源流、历史与发展

第二节 音乐与表演

第三节 名段赏析

第三章 北方新腔——评剧

第一节 评剧艺术的源流、历史与发展

第二节 唱腔音乐

第三节 名段赏析

第四章 古调独弹——秦腔

第一节 秦腔艺术的源流、历史与发展

第二节 名段赏析

第五章 三晋天音——晋剧

第一节 晋剧艺术的渊源、发展及衍变

第二节 名段赏析

第六章 中州妙韵——豫剧

第一节 豫剧艺术的渊源、发展及衍变

第二节 名段赏析

第七章 燕赵金声——河北梆子

第一节 河北梆子的源流、历史与发展

第二节 音乐与表演

第三节 名段赏析

第八章 徽州神韵——黄梅戏

第一节 黄梅戏艺术的历史与发展

第二节 黄梅戏的艺术特征

第三节 名段赏析

第九章 越地雅音——越剧

第一节 越剧艺术的源流、历史与发展

第二节 音乐与表演

第三节 名段赏析

第十章 巴蜀奇声——川剧

第一节 川剧艺术的历史与发展

第二节 声腔系统

第三节 器乐发展

第四节 名段赏析

第十一章 齐鲁祥音——吕剧

第一节 吕剧产生的历史与发展

第二节 吕剧音乐

第三节 名段赏析

<<戏曲艺术赏析>>

- 第十二章 荆楚风韵——楚剧
- 第十三章 湘江欢歌——花鼓戏
- 第十四章 岭南古韵——粤剧
- 附录 乐谱各种记号说明
- 参考文献
- 编后记

<<戏曲艺术赏析>>

章节摘录

版权页：插图：【好姐姐】遍青山啼红了杜鹃，那茶藤外烟丝醉软，那牡丹虽好，他春归怎占的先？闲凝眄，生生燕语明如剪，听啻莺声溜的圆。

【好姐姐】进一步抒写了杜丽娘的惆怅情怀。

远处的杜鹃花开得灿烂无比，而庭园之内的牡丹虽然是国色天香，但等到牡丹开花之时，春光已将流逝。

那些只知道牡丹花好看的人，哪里懂得春天在生命的更早时刻已经降临人间了呢？

一声声的燕语莺声，也在清脆地透露出春天来临的消息。

而隐藏在惜春、叹春的表面文字背后的多重情绪，包含的是杜丽娘对自己美好青春得到完整实现的期待，以及这种愿望或许会落空的隐忧。

昆曲的南曲字少腔多，字疏而曲调流利，曲情抒情柔和，委婉秀丽，善于展现人物细致的内心感情。

这一段唱腔通过几支不同曲牌，充分展现了南曲含蓄抒情、延绵舒展的特点。

虽然音域较宽，但高音不多，以中低音区为主。

演唱时在气息的把握上，应注意连贯并灵活，声音要自然。

第一句“原来”二字是散唱，“姹”字中眼上板。

“雨丝风片”的“丝”字在嗓子内唱。

此外，还要注意旋律中各种不同的装饰音的使用，即各种润腔手法，表现出“水磨腔”的韵味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>