

<<面向多元化的语境>>

图书基本信息

书名：<<面向多元化的语境>>

13位ISBN编号：9787811378719

10位ISBN编号：781137871X

出版时间：2012-1

出版时间：苏州大学出版社

作者：何文胜

页数：359

字数：615000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<面向多元化的语境>>

内容概要

何文胜等编著的《面向多元化的语境--语文教育的反思》集中关注和讨论新世纪课改以来在“课程理念与建构”“教材研究与应用”“课堂策略与实践”“评估”及“教师教育”等五个领域的问题。

内容包括语文教育研究的语言哲学路向、论以形式为中心的语文教育观、构建创新型语文教学结构、对“整体阅读教学”的理性思考……

<<面向多元化的语境>>

书籍目录

课程理念与建构

语文教育研究的语言哲学路向

论以形式为中心的语文教育观

构建创新型语文教学结构

对“整体阅读教学”的理性思考

学校资源配置对教学质素的影响——以香港中学中国语文科的口语单元为例

论香港中学语文新课程之单元组织——中华文化学习范畴的问题

香港中国语文科“新高中”文化教材学习范围探究

香港新高中课程中国语文科的品德情意教学

教材研究与应用

大陆与香港初中语文教科书学习重点研究——阅读能力训练的角度

请站在“语文”的角度关注语文教材

传统法律中文教材举隅

让歌曲为学生插上翅膀——新加坡中学“用华语歌曲教学华文”可行性调查研究

《小蝌蚪找妈妈》的用字统计与分析

“美人幻象”：朱自清写景散文审美视角管窥——兼与余光中先生商榷

何以能瞒十二年？

——解疑《木兰诗》

评香港小学普通话科教科书对本科教学成果的影响

国际汉语初级教材的核心词汇

课堂策略与实践

比较教学法在阅读教学中的多元运用

结合个案探讨语文有效教学的反思模式

滚动式泛读教学的理论探讨与课堂实践

有效学习：ICT时代的华文教学初探

沟通中求发展差异中求进步——小六差生教学体验

语文教学语言的影响：PMI与cMI课堂策略选择的比较研究

普通高校中文专业《写作》课教学的反思

新理念新设计——电影教学配套设计与教学

新加坡中学生语言交际能力提升对策初探

互动教学模式下的教师提问与反馈策略初探——以新加坡传统英校小二华文口语课堂为例

中国古代文学教学与大学生人文素质培养

新加坡受训教师对于应用“坐针毡”进行公民与道德教育教学的看法

学生的思维能力与合作技能培养模式设计与探究

认知维度“临界区域”初探——思维教学的一个反思与探索

结合儿童文学和时事新闻素材的批判性思考教学。

香港中学中国语文教学中修辞教学的反思

对外汉语教学初级阶段教学语言分析

浅议对外汉语中的近义词教学

“三拼连读法”对解决香港学生学习介音困难的成效研究

评估

促进学生多读：主题阅读活动的组织与评估

华文网上阅读计划的学习效能评估

中外作文考试及命题比较研究

<<面向多元化的语境>>

通过提问测试小学生沟通能力之初探

香港小学生口语表达能力评析

能力型的普通话聆听测试初探

教师教育

当代语文教师教学设计技能之培养

面对PMI与cMI的教师思考：语文教师个案研究

海外汉语教学中的教师角色转型之浅见

<<面向多元化的语境>>

章节摘录

这里的教学计划是笔者根据23所普通高校中文系的《写作》课23位主讲教师所提供的《教学进度表》或《写作课教学大纲》汇总而成的。

从中不难看出,我国高校《写作》课程教学实际仍是教师单纯的讲解理论为主的陈旧模式,各个学校虽有很多的校级、省级甚至国家级“写作精品课程”,但项目仅停留在拿科研经费和招生宣传上,实际效果却很小。

第三,一些教师在“精品课程”的大力鼓舞下,课程过分依赖网络资源和多媒体课件,完全遗忘了传统写作教学中的背诵基本功。

各个高校申报的各级“写作精品课程”其实主要就是视频、电子课件、网络资源、背景音乐等的罗列,形式初看很丰富,内容却大同小异,从而使课堂倾向于娱乐化。

广东湛江师范学院刘海涛教授认为,各省的“大学写作”课程建设出现的新变化是教育部“质量工程之一”--精品课程建设给写作课程带来的,目前全国已有国家级精品课程3门,省级精品课程6门,校级精品课程几十门。

精品课程的建设与推广使得写作课程的形态发生了很大的变化。

刘教授是比较赞赏现代教育技术的,认为它是改变课程形态和课程理念的主要动力,多媒体和网络技术以及这二者结合产生的博客可以很好地为《写作》课服务。

但是,很多教师的《写作》课程多媒体课件,简直像放映电影似地刺激着学生的视听觉;教师的备课不是对写作本身的理论与经验总结,而是从网上下载图片和文字资料;教师忙于写博客,在平台上和学生交流,而忘记了自己本身的写作理论和实践水平,似乎把自己当成了真理的化身。

本来这些新技术有它的可取性,但是,我个人认为肤浅的形式即使华丽绚烂,终是虚假的徒劳!

因为,背诵是每一个写作者对语言词汇、修辞句式、篇章结构等的模仿与强化,只有做到一定量的经典背诵之后,写作者才有可能模仿这些经典进行写作,并在一定量的写作实践过程中,结合生活体验不断提高,从而写出自己的作品。

第四,写作教师队伍建设被忽略。

据笔者不完全统计,我国26所普通高校负责《写作》课程的教师中竟有76%的教师不会写文章145%的从事《写作》教学的教师竟是其所在院系领导和学生最不喜欢的教师!

这实在令我们感到尴尬!

普通高校和教育管理部门对文学创作的否定、对作家的漠视,在职称评定中表现得十分粗暴。

这无疑是对《写作》课程的嘲讽,普通高校教师中既是作家或诗人的比例仅占高校教师总数的4%,而且这4%的教师中又只有一半的教师在中文系担任《写作》课程的教学和研究。

这就让我们不得不对《写作》课的教师队伍本身进行反思了:一个教师仅仅依据从图书馆借阅的一大堆参考书籍,不断转引他人的写作理论,来反复强调所谓的写作技巧和方法,这些写作理论值得信任吗?

就算这样的写作理论是真理,但它的感染力又有多少呢?

这样的《写作》课程能够为国家和培养优秀的作家吗?

第五,高强度的作文实践训练使学生害怕写作、畏惧《写作》课。

据笔者对我国26所普通高校《写作》课程的不完全统计,有5所高校在《写作》课中专门列出了“写作训练”,其中1所高校是上1个学期,2所高校是上两个学期,2所高校是上4个学期。

在“写作训练”中,教师主要引导或指定学生课堂在进行具体的写作练习,再据学生反馈的信息作分析。

这种高强度的作文实践训练,效果并不是很好,大多数学生反而产生了对写作的畏惧心理,写作水平较低的学生并未通过这种高强度的训练得到提高。

当然,真实的写作能力和写作水平的提高,一方面需要有科学的写作原理为指导,另一方面,也必须通过具体的写作实践才能实现,没有作文数量的保障,写作质量是无法保障的,但是课堂练习过于频繁,似乎又容易走向它的反面。

.....

<<面向多元化的语境>>

<<面向多元化的语境>>

编辑推荐

在多元化的语境下，汉语语文教育应该如何面对？

汉语语文教学到底该怎么教？

鲁迅的作品该不该从语文教材中减量？

怎样破解英语大潮下中文语文教育的难题？

…… 我们的语文教育已经在高考指挥棒下纠结了30余年， 现在是反思语文教育的时候了

<<面向多元化的语境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>