

<<吴绫>>

图书基本信息

书名：<<吴绫>>

13位ISBN编号：9787811379099

10位ISBN编号：7811379090

出版时间：2011-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：沈洁

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴绫>>

内容概要

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。

锦用天机抛梭织出，唐人颜师古在注《急就篇》时说：“织彩为文曰锦”；绣以神针引线铺就，《周礼·考工记》曰：“五彩备谓之绣”。

周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色，而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。

用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的，因而，世界上凡是绚丽多彩的事物皆可以用“锦绣”两字来描述。

这套“中华锦绣”则是以空间作纬，按地域分民族，针对丝绸的各种著名品种的生产历史、传统工艺、主要种类、艺术风格以及文化现象等，娓娓道来。

本书是其中的一个专题《吴绫》，由沈洁编著。

<<吴绫>>

书籍目录

前言

第一章 吴绫的前世今生

中国传统绫织物的发展历史

吴绫的兴起

吴绫的现状

第二章 吴绫传统工艺

织前准备

绫织物生产织机的演变

后整理

第三章 吴绫纹样风格

云中飞禽纹样

几何排列纹样

素雅百花纹样

多样杂宝纹样

别样云纹

第四章 吴绫用途

服装用料

书画装裱

其他用途

章节摘录

版权页：插图： 历代文献中，有关隋朝的蚕织记载不多，一则关于绫织物的故事却流传颇广，这种绫织物就是太湖流域越州进贡的耀光绫。

传说有神仙托梦织女，告诉她三千年一开的禹穴中有野茧，为壁鱼所化，用它的丝织成衣裳，会有奇文异彩。

姑娘梦醒后，就找人去收野茧缫制，织成之物果然“绫纹突起有光彩”，于是向皇宫进献。

皇帝特意将这耀光绫赐给了最心爱的一个妃子。

这一传说应该是时人为讨皇帝欢心杜撰的，然而这种织物当属隋代的稀罕物，否则人们不会津津乐道这“美丽的传说”。

公元618年，中国历史上最强大的封建王朝——大唐帝国诞生了。

这是我国封建时代的顶峰，也是当时世界各地政权与民众趋之若鹜的理想王国。

唐王朝经过开国贞观之治之后百年的发展与积累，在唐玄宗开元年间（713—741年），国力达到空前强盛。

与此同时，唐代的商业亦十分发达，国内交通四通八达，城市更为繁华，对外贸易不断增长，波斯、大食商人纷至沓来，长安、东京（今洛阳）、番禺（今广州）等地商贾云集，各种肤色、不同语言的人们身穿不同的服装来来往往，十分热闹。

中国封建社会在此达到了全盛的阶段，发达的经济、开放的文化，使社会生产迎来了发展高潮，这一时期的丝绸生产也不例外。

唐代初期武德年间，朝廷颁布了均田令和租庸调法。

规定蚕区以丝织品为调，江南地区就被归入此列。

在《苏州丝绸工业志》（油印本）中就有“三吴之地，随土地征绢、绫、绝”的记载。

当然从全国范围来看，当时江南地区的丝绸生产与黄河下游及巴蜀地区还是有差距的。

开元铜司上缴的贡绢被分为八个等级，其中前四等上品均产自黄河流域的河南道与河北道，淮南道、山南道与剑南道则囊括了中等绢帛贡品，江南道在出产末等丝绢的十二个州里也仅占有三个州。

其时江南地区丝调整体生产水平可见一斑。

如果公元755年至763年的安史之乱没有发生，黄河流域的丝绸生产不会这么快萎缩，或许江南地区也无法后来居上成为全国丝织中心。

安史之乱中，中原混战，社会经济遭受严重破坏，黄河流域再次陷入萧条，北方人口再一次大规模南迁。

元和时期（806—820年），整个长江流域人口有了大幅增长，南方人口远远超过北方。

仅苏州一地，人口从唐初的11 859户，到宝历初年（825年）增加到了10万户左右，成为全国闻名的繁华都市。

人口重心的南移，形成了我国历史上第二次经济文化的南下潮流，促进了南方的发展。

在北方，叛乱还致使皇族势力被极大削弱。

这样的后遗症导致藩镇割据土地，与朝廷对抗。

原先政治中心区域先后为叛军与节度使所把持，唐王朝的财政收入不得不依靠生产相对稳定的东南地区。

其实这种情况在动乱中已经形成了。

而太子李亨最终之所以能平定叛乱，收复两京，全赖江淮的财赋。

韩愈记录“赋出天下，而江南居十九，以今观之，浙东西又居江南十九，而苏松常嘉湖五郡，又居两浙十九也”。

为了应付朝廷沉重的赋税，这一地区的百姓不得不加大农桑生产，这又促进了江南地区蚕桑丝织业的发展。

绫盛于唐就品种的地位来说，唐代已是绫锦并重了。

长安城内，织染署是掌管皇室用绸的机构，朝廷规定织染署“凡绫锦文织，禁示于外”。

其下设立织造作坊，并按丝绸品种分为十作，其中最为著名的就是绫锦坊。

<<吴凌>>

<<吴绫>>

编辑推荐

《中华锦绣:吴绫》则是以空间作纬，按地域分民族，针对丝绸的各种著名品种的生产历史、传统工艺、主要种类、艺术风格以及文化现象等，娓娓道来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>