

<<黎锦>>

图书基本信息

书名：<<黎锦>>

13位ISBN编号：9787811379242

10位ISBN编号：7811379244

出版时间：2011-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：王晨，林开耀 著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黎锦>>

内容概要

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。

锦用天机抛梭织出，唐人颜师古在注《急就篇》时说：“织彩为文曰锦”；绣以神针引线铺就，《周礼·考工记》曰：“五彩备谓之绣”。

周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色，而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。

用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的，因而，世界上凡是绚丽多彩的事物皆可以用“锦绣”两字来描述。

从此以后，我们的成语中就有了锦绣大地、锦绣中华、锦绣前程、锦绣河山、锦篇绣帙、锦心绣口、铺锦列绣等等，锦绣之词，琳琅满目。

<<黎锦>>

书籍目录

第一章 黎锦的历史

- 黎族与黎族文化
- 黎族纺织技术的发展
- 黎锦的产生与发展

第二章 黎锦的传统生产技术

- 黎锦的原料
- 织机及相关工具
- 原料加工的各道工序及工艺
- 纱线的染色工艺
- 黎锦的生产织造工艺
- 黎锦的刺绣工艺

第三章 黎锦产品种类及制作工艺

- 哈方言区黎锦的结构及制作工艺
- 杞方言区黎锦的结构及制作工艺
- 润方言区黎锦的结构及制作工艺
- 赛方言区黎锦的结构及制作工艺
- 美孚方言区黎锦的结构及制作工艺
- 龙被的结构及制作工艺

第四章 黎锦的图案艺术

- 黎锦图案的题材
- 黎锦图案的艺术特点

第五章 黎锦服饰

- 哈方言区妇女服饰
- 杞方言区妇女服饰
- 润方言区妇女服饰
- 赛方言区妇女服饰
- 美孚方言区妇女服饰

第六章 黎锦技艺传承与产品创新

- 黎锦技艺的传承
- 黎锦产品的开发与创新
- 现代黎锦技艺传承人

主要参考文献

后记

章节摘录

版权页：插图： 纱线的染色工艺色彩斑斓艳丽是黎锦一大特点，丰富而艳丽的颜色都来自黎族人对自然界的感悟，如太阳出来时的光芒、雨过天晴时的彩虹，还有在阳光下五彩缤纷的植物及晴空万里下的蔚蓝大海等，都成为黎锦色彩的灵感来源。

资料显示，黎族先民在生产实践和生活中很早就认识了矿物染料和植物染料，并逐渐掌握了精湛的染色技艺。

矿物染料及染色工艺《尚书·禹贡》中关于黑土、白土、赤土、青土的记载，表明我们的祖先早就对天然矿石和土壤具有不同的染色性能有了一定的认识。

矿物颜料中的赭石，是人们最早认识的一种天然赤铁矿，在自然界里大量存在着。

它质地坚硬，一旦用水蘸湿再进行研磨，就会显出深浅不同的赭色。

所以人们就将这些赭石研磨成粉浆，涂至服饰或身体上。

在后来的生活中，人们又发现还有一些五颜六色的石块也可以做成涂料，如朱砂，主要成分是硫化汞，属辉矿类，在海南及我国西南部地区都有出产，可以染红色或棕红色。

朱砂在古时也称“丹砂”，染红色具有十分悠久的历史，从出土的商周时期丝绸残片上就发现当时人已使用朱砂染色。

它的红色光泽纯正、鲜艳，十分美丽，而且还防虫蛀。

在《周礼·考工记》中就有用朱砂染色的记载。

使用朱砂时须将矿物质研成粉末，与其他原料调配成染料，古代黎族人使用较多。

但由于朱砂取料不便，加工工艺较为复杂，价格也相对昂贵，所以后来黎族人就很少使用。

植物染料及染色工艺 海南岛是亚热带地区，植物丰富茂盛，有许多野生植物就是天然的草本染料。

黎族人在新石器时代就知道田野里那些红花、绿叶、草根，都能成为染色的材料。

随着生产实践的深入，人们所选用的染料对象也扩大到植物的枝、叶、皮、根、茎和核等，经过千百年的反复探索，终于发现：蓝草可以染出蓝色，茜草可以染红色，树皮通过浸渍可以染赭色，紫色花可以染紫色，等等。

当人们认识了原生态的植物染料后，在需求量不断增加的推动下，开始出现了以种植染草为业的人。

《汉书》中有“红蓝花种以为业”的记载，汉代的商人有“若干亩卮茜，千畦姜韭，此其人皆与千户侯等”的情况。

红色，常从红色的花、果、叶、树皮等物中提取原料来配置染料。

例如，野板栗树皮就是红色染料原料之一，黎语称“坑派”。

用野板栗树皮给棉线染色的方法是：将野板栗树皮煮一个半小时后去渣，将棉纱线放入液体中煮30分钟，取出晒干即成红色。

常用的草木染料是茜草、红花等。

茜草在汉代时就大规模种植，李时珍《本草纲目·草部》记载：“茜草，十二月生苗，蔓延数尺。

方茎中空有筋，外有细刺，数寸一节。

每节五叶，叶如乌药叶而糙涩，面青背绿，七八月开花。

编辑推荐

《中华锦绣:黎锦》是以空间作纬,按地域分民族,针对丝绸的各种著名品种的生产历史、传统工艺、主要种类、艺术风格以及文化现象等,娓娓道来。
锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。
锦用天机抛梭织出,唐人颜师古在注《急就篇》时说:“织彩为文曰锦”;绣以神针引线铺就,《周礼·考工记》曰:“五彩备谓之绣”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>