

<<不可逃脱>>

图书基本信息

书名：<<不可逃脱>>

13位ISBN编号：9787811395006

10位ISBN编号：7811395002

出版时间：2009-5

出版时间：中国人民公安大学出版社

作者：雪静

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不可逃脱>>

内容概要

女探长英姿三十岁了还没有男朋友。
某电影公司投资拍摄一部侦案影片，需要拍摄警犬的镜头，英姿带着警犬赶赴拍摄现场。
电影拍摄现场的合作，造就了英姿和影视明星唯的一场风花雪月的浪漫。
英姿迅速坠入爱河，抵挡不住唯强大的求婚攻势，和他走进了婚姻的殿堂。
这一切，却引起了英姿的女友、电视台节目主持人于小菲的嫉妒。
由于公务繁忙，英姿与唯聚少离多。
侦破一起残害少女案后，沉浸在成功喜悦中的英姿，却意外地发现唯和小菲关系暧昧。
就在英姿不知所措的时候，于小菲突然遇害，英姿继续为侦破案件奔波，同时也为唯对爱情的背叛而撕心裂肺。
英姿以妻子的身份去拍摄外景地探班，并暗中调查取证。
经过调查，英姿发现前影后、现时装公司老板竟然始终控制着唯的生活，而被于小菲伤害或纠缠过的男男女女，都有充足的杀人动机。
英姿佯装成记者到影后的时装公司卧底，经过秘密侦查，把嫌疑对象锁定在了被于小菲夺去初恋情人的女心理医生身上。
冷静而干练的英姿和这个高智商的女人展开了令人窒息的心理较量。
侦案过程中，探长老冯壮烈牺牲，英姿痛失工作中的恩师。
案件终于告破，英姿与唯的婚姻却无可挽回地走到了尽头。

<<不可逃脱>>

作者简介

雪静，本名高晶，女，满族，生于北方，现居南京。
中国作家协会会员，国家一级作家。
著有长篇小说《梦屋》、《旗袍》、《夫人们》等多部，其中长篇小说《梦屋》获中国第二届女性文学奖入围奖，《旗袍》为中国作协重点扶持作品，获江苏省“五个一”工程奖。
雪静主要作品：《梦屋》（时代文艺出版社，2002年），《红肚兜》（花山文艺出版社，2004年），《往事并不如梦》（时代文艺出版社，2005年），《半杯红酒》（花城出版社，2006年），《旗袍》（作家出版社，2006年），《夫人们》（作家出版社，2007年），《粉领儿》（江苏文艺出版社，2008年），《一个女作家眼中的当代村庄》（江苏文艺出版社，2008年）。

<<不可逃脱>>

章节摘录

第一章 一 在月城，只要提起英姿，没有不竖大拇指的，都说：“那是个了不起的女探长啊！”

“破案神出鬼没！”

“行为标新立异！”

“……每逢听到这样的议论，我总是漫不经心地一笑置之。”

人人都说我是个标新立异的女人，我经常带着警犬穿街过市，我会开车，能打枪，不说百发百中也堪称是神枪手。

我很少穿便装，一般情况下都穿警服。

我不怎么说话，也不爱笑，经常板着一张脸，那表情好像提醒人们：你可以把我打死，但不能把我打败。

我已经三十出头了，还没有男朋友。

我周围的人或熟悉我的人都很为我着急，可我自己却从来没有急过，我甚至没正儿八经谈过恋爱，在我青春年少的时候，更未主动追求过男孩，哪怕心里再喜欢对方，也淡然处之。

警校毕业后，我就工作了，离开父母独自在外边工作生活，我感到内心很充实也很自在，其实一个人生活没有什么不好。

月城是一座繁华的城市，且不说它高耸入云的水泥楼林，就夜晚的灯火，也足以遮没满天的星斗，所以月城又被称为看不见星星的城市。

月城的繁华被来往的游客称颂着，被媒体报道着，被文人描写着……可我身居其中却不知它的春花秋月，我的工作性质使我处在一种相对封闭的状态，我每天面对的是一群警犬，我跟它们说话，供它们吃喝，并按部就班地训练着它们。

我的全部精力都给了警犬研究所，月城的繁华和星光似与我无关。

进入新世纪后，我的工作和生活发生了重大变化。

先是调离了警犬研究所，离开了那群与我朝夕相处的警犬，被组织安排到某公安局做探长。

这事出乎我意料，因为我无论如何想不到自己会担纲这么一个角色。

我身边不错的朋友分析说：“这有啥大惊小怪的，现在涉案的女犯人多，被人杀害的女人也多，女探长的角色自然要浮出水面，而你恰恰又是最合适的人选。”

“为什么？”

“我不解地问。”

“这还用问吗？”

你警校毕业，又在警犬研究所工作了多年，并经常参与一些案子的侦破，这个角色非你莫属。

“我总算释然了，在警校我学的是刑侦，但组织上却分配我到了警犬研究所，如今又调到刑侦科，应该算是工作对口了。”

不过我仍是不安地说：也许就是瞎猫碰上了死老鼠，逮着机会了。

离开警犬研究所的时候，我真舍不得这些跟我朝夕相处的德国犬，特别是猎猎，它曾帮我结成了一段姻缘。

尽管这段姻缘目前危机四伏，但如果没有猎猎当初的参与，我很可能至今还过着无梦少女的生活。

婚姻毕竟让我做了一场梦，不管这梦是好是坏。

新的工作环境，让我陷入了对前尘往事的回忆：数年前的一天，我正领着猎猎兜风回来，所里的电话响了，局领导说有位导演想拍一部特警生活的电影，需要一只警犬，让我提供一只训练有素的警犬，我立刻就想到了猎猎。

猎猎已经八岁半了，在犬类中可说已到了成年期，不过猎猎从未因为自己到了成年期而骄傲自满，它仍是十分听话地参加每天的训练，成为这个群体中的积极分子和带头犬。

它的嗅觉异常灵敏，灵活得像一只兔子，我每次让警犬们集体奔跑的时候，猎猎总是跑在最前边，更让我欣慰的是，猎猎能听懂我说的话，就像我的士兵，还像我的朋友。

有时候，我自言自语的话猎猎似乎全能听懂，要是我心情不愉快，半天没有出声，猎猎就在我的身边

<<不可逃脱>>

摇尾乞怜，我便会意地摸摸它的脸。

放下电话，我就跟猎猎说：“明天，有客人要来挑选你，你一定要争气，让你做什么就做什么，而且要做得出色，如果被选中了，你知道你将去做什么吗？

你要去拍电影，成为观众眼里的明星，让全世界都看到你的尊容，这是多么风光的事啊，你可不能掉以轻心。

”猎猎好像听懂了我的话，在我身边晃着身子，摇着尾巴。

第二天，电影厂的导演就来了，还带了一个年轻的男演员。

男演员的面孔我很熟悉，演过好几部电影了，应该说是一位很出色的男明星，因为他相貌出众，被很多少妇喜欢和仰慕且称为“少妇杀手”。

导演是一位中年男人，面相很和蔼，这跟我在电视上见过的导演截然不同。

电视上出现的导演往往是大胡子长发，一副标新立异的艺术气质，要么就剃个光头，不食人间烟火的僧人样子。

这位导演还好，穿衣打扮都很正常，只是喜欢抽烟，在我们警犬研究所抽了好几支烟，而我们的墙壁上面明明写着“不准吸烟”的字迹。

因为初次见面，我不好让吸烟者将烟掐灭，只好默默看着我的猎猎在烟中呼吸。

导演的目光只在猎猎的脸上扫了一下，就转到别的犬上去了。

我在一旁看着很着急，这证明导演对猎猎不感兴趣，而在一部电影中，导演对道具的选择是十分关键的。

我忍不住跟猎猎递了个眼色，并狠狠跺了跺脚，猎猎就像接到命令似的，蹭一下奔出屋，在院子里飞跑起来。

男演员立刻跟踪出来，并对导演建议：“这只犬不错，挺神的，准上镜，我看就用它吧。”

男演员的一番话，使导演的关注点转移了过来，他打量着飞跑的猎猎说：“这要看你能不能驯服它，片中它主要是跟你配戏。”

男演员求助地看了我一眼，我立刻明白他的意图了，便朝猎猎呼喊了两声，猎猎停住步子，向我慢慢奔过来，到了我身边，亲热地扑了我两下。

男演员在一旁看着，直往后退，他悄悄跟我说：“其实我很怕狗。”

我笑了一下说：“等你跟它熟悉了，你就再也不怕它了，很可能还会喜欢上它。”

猎猎很通人性的，侦破过好几桩案子了。

前年，它曾在月城火车站逮到了一个贩毒团伙，这些毒贩子将毒品藏在体内最隐秘的部位，以为这样就万无一失了，谁料嗅觉异常灵敏的猎猎始终追着他们不放，引起了公安的警觉，最终将这伙儿毒品贩子一网打尽。

”“你好厉害呀！”

男演员伸出手，试图摸一下猎猎的头，可猎猎不友好地吼了两声，男演员吓得立刻把手缩回去了。

导演转身看着我，认真地问：“你把这只犬放出来，是不是告诉我们它最适合拍电影？”

”“可以这么说吧。”

我从容地回答。

导演又跟男演员说：“那我们就选择这只猎犬吧，看它的样子也许真的会很上镜。”

猎猎拍电影的事就这样定下来了，这预示着猎猎要被带走三个月，也就是说它要离开这个犬族三个月，离开我三个月，到一个陌生的外景地，听一群它不认识的人召唤，猎猎肯吗？

果然猎猎在被带上车的时候疯狂了起来，它吠叫着，朝车下的我吠叫着，我知道猎猎想要跟我一同前往陌生的领地，它的吠叫透着内心的不安。

导演和男演员显然都惊慌了起来，谁都知道犬是可以要人命的，二战期间德国纳粹用猎犬撕咬犹太人，许多犹太人死于猎犬的口中。

即便是现在，如果大街上奔跑着一只猎犬，也会把路人吓得四散躲避，猎犬吃人，如果人被它伤一口也许会患上狂犬病，怕光怕水直至惊慌惶恐而死亡。

最终猎猎没有被带走，导演的车又停了下来；他们直接给上边打电话，要求将我一起带到外景地，否则他们难以驯服这只犬。

<<不可逃脱>>

导演说：“不就是增加一点拍摄成本吗？要是把人伤了，那成本可就更大了，你们不要大处不算小处算好不好……”上边总算同意了导演的要求，导演很快给我打来了电话，并说服了分管我们所里工作的顶头上司。

上车后我才知道，这次导演拍的片子是一部向国庆献礼的大片，里面要表现一个正直的警察，男演员就扮演警察这个角色。

男演员友好地跟我微笑了一下，我牵着猎猎，手摸着它的头说：“等你跟它熟悉了，你就不怕它了，很可能还会爱上它。

”男演员说：“这个过程一定要你帮助，你看它在你面前多乖。

”我看了一眼猎猎，发现它安静地趴在那里，像是什么都没有发生。而刚才它又叫又跳的样子，就像是一种幻境。

我和猎猎的银幕生涯就这样开始了，在这生涯中，它是演员，我是它的导演，每逢导演告诉我有猎猎出场的镜头时，我就不厌其烦地反复跟猎猎说教，我甚至教它动作和起跑的姿势，这使男演员十分轻松地就演完了跟猎猎的配戏。

当然，他很感激我，并对我生出了爱慕之情。

我自始至终都没怎么理睬，觉得这不太现实，更不太可能，演艺圈的男女一向视情感如儿戏，再说所有的美人都在演艺圈，男演员凭什么对一个硬邦邦的女警察心生爱慕？

“这就是爱，说也说不清楚。

”有一天，男演员借着一句歌词表达了他的心声。

我无语，看看他，一时竟不知说什么好了。

总算等到猎猎的镜头拍完了，当我带着猎猎离开外景地时，男演员居然动情地流了眼泪，并将我所有的电话号码都要去了。

后来，我居然跟这位大名鼎鼎的男演员就有了一段婚姻生活，一场风花雪月的浪漫。

二 认识这位男演员之前，我的情感史几乎是一片空白，虽然快三十岁了，可我仍是一个青春年少的姑娘的心态，我也从未羡慕过身边恋爱成功的女朋友们，我内心只有一个渴望，一定在本行业成为“英雄”，就像美国电影《伴我雄心》中的女主人公，以超凡脱俗的精力跟男性们一起向极限挑战。

.....

<<不可逃脱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>