

<<签名收藏与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<签名收藏与辨伪>>

13位ISBN编号：9787811398373

10位ISBN编号：7811398370

出版时间：2010-2

出版时间：中国人民公安大学出版社

作者：李祥

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<签名收藏与辨伪>>

### 前言

源远流长的签名艺术 签名是书写名字的艺术活动，从应用的目的出发，达到艺术的效果。签名无论是在信用性、权威性、风雅性、收藏性等方面，都具有其他形式无法取代的作用。

签名作为一种源于古代信用凭据的高雅造型艺术，有着悠久的历史、独有的书写技巧和审美价值，它不仅有着辉煌过去，而且会有灿烂的未来。

我国签名产生和发展的历史，同中国文字产生和发展的历史相一致。

在我国文字萌芽时期，距今约三千多年前的商代就有了签名的雏形。

最早使用签名形式的当是以占卜为职业的贞人。

当时，人们战胜自然和改造自然的能力极为有限，事无大小均要占卜询问鬼神才能行事。

从事占卜的贞人，为了表示虔诚，以及表示自己占卜的灵验，通常要在占卜辞上签上自己的名字。

从现代出土的甲骨文实物中发现，不仅有占卜的贞人签名，还有“乞者”等人的签名。

这是我国在文字产生初期最早采用的签名形式。

在中国的远古时代，随着生产力的发展，人们在生产、流通、交换和分配等社会活动中，需要表示自己的信用、信誉，以及对器物的所有权，客观上要求将自己的姓名以某种方式表示出来，特别是秦汉时代，采用最多的方式是印章。

那时的印章，实际上也是签名的一种雏形。

自东汉蔡伦发明造纸术后，纸的出现促进了书法艺术的发展，原秦汉时期作为信用凭据的印章，逐步失去其应用价值。

汉到唐时期的私印较少，官印越制越大，失去了加盖的作用。

而信函、契约、条据，以及文书只签署姓名。

如晋代王羲之的信函“快雪时晴帖”书法墨迹中，寄信人和收信人均具姓名。

这一时期，人们日益认识到签名特别是实用性签名的重要性，因而注意姓名的书写。

唐以前的书画作者具名多在内容之中，很少单另署名。

宋代开始，书法作品后面签字，绘画作品署款成为一种格式，甚至成为绘画作品章法的一个组成部分。

北宋的绘画只有少数个别画家有款，而南宋画家名字落在隐藏之处，画界称“藏款”，即把名字落在画的边角，或树干、石缝等处，很不易发现。

到了元代，绘画有大量题款常设于显著位置，并开始用字和别号署款。

明清时代，文人将书画的落款推向了艺术的高峰。

因此，书画艺术的繁荣，也带来了签名艺术的繁荣，以至于当时一些书画作品的签名署款本身就是一种可独立欣赏的艺术品，不少有成就的书画家成为签名艺术的高手。

## <<签名收藏与辨伪>>

### 内容概要

本书具有趣味性和史料价值的图书，包括签名趣事、伟人签名赏析、签名真伪鉴别等内容。书中收录了演艺界、文学界、体育界等不同时期的名人签名，对于喜欢签名收藏的读者及青少年朋友来说是值得一读的。

## <<签名收藏与辨伪>>

### 作者简介

李祥，中国人民公安大学退休教师，签名收藏爱好者。  
退休前历任中国人民公安大学教务处副处长、警察科技部主任、西藏部主任。  
编写出版了《西藏公安的摇篮》、《签名收藏与研究》、《姓名文化与名人》等著作。  
参与编写了《离原卫士摇篮》（画册）。  
在中国人民公安大学举办了个

<<签名收藏与辨伪>>

书籍目录

源远流长的签名艺术(代序)我的签名收藏(自序)第一章 我收藏的签名 伟人身边的摄影大师侯波 为周恩来照标准相的姚经才 为毛主席录制京剧唱段的闵惠芬 华人神探李昌钰/ 台湾词坛泰斗庄奴 曾影响几代中国人的作家魏巍 写一辈子农民的作家浩然 从电影明星转为作家的黄宗英 一代乒乓球名将庄则稼 电视体育解说员宋世雄 艺龄等于年龄的表演艺术家赵丽蓉 演反派人物堪称一绝的表演艺术家项堃 中国百年电影第一演员谭鑫培后人谭元寿 多才多艺的反派表演艺术家陈述 演林道静而成名的谢芳 著名程派青衣张火丁 气质儒雅的电影表演艺术家孙道临 琵琶大师刘德海 为人民警察谱曲的雷蕾 跳舞是最佳生活方式的杨丽萍 民歌唱出时尚的王丽达 男女声二重唱黄金组合张振富、耿莲凤 圣火之女达娃央宗 新中国邮票设计奠基人孙传哲 一馒头掘出个“世界第八奇迹”的杨全义第二章 签名趣事第三章 伟人签名第四章 签名真伪鉴别附：京城老字号牌匾集锦主要参考书目后记

## &lt;&lt;签名收藏与辨伪&gt;&gt;

## 章节摘录

“二胡声腔化”是这位民乐家创造的特殊演奏方式。

她说，搞音乐艺术需要扩大知识面，民族乐器有300多个品种，足够学一辈子。

只有不断学习，才能走向音乐艺术的高峰。

多年来，不论是戏曲、歌舞、民谣、说唱，任何一种音乐，闵惠芬只要听到了就想办法去学。

她说，只有置身其中，才能挖掘传统民族音乐之魂，延伸和发展民族音乐，为新时代服务。

闵惠芬是新中国培养起来的第一代二胡演奏家。

她的家乡在浙江宜兴，江南丝竹、苏南吹打、各种民谣、小调，就连小时候赶庙会，和尚道士彻夜的乐声，都吸引着她，民族音乐在她幼小的心灵深处生了根。

幸运的是，闵惠芬出生在一个音乐世家，父亲是民族音乐先驱刘天华的再传弟子，二胡、琵琶、三弦无所不能。

在各种民族乐器中，闵惠芬尤其喜爱二胡，它的魅力在于特别接近中国人的情感，声音像中国人的说话歌唱。

8岁时，闵惠芬开始随父亲学琴。

1963年，不满18岁的闵惠芬报名参加了第四届“上海之春”全国二胡比赛，参赛年纪最小的闵惠芬获得了比赛一等奖，引起了全国音乐界的关注。

随后，闵惠芬越级考入了上海音乐学院，从此走上了职业音乐家的道路。

自1969年从上海音乐学院毕业，闵惠芬先后在中国艺术团、上海乐团等单位担任二胡独奏演员。

在半个多世纪的二胡演奏生涯中，她始终遵循“目不斜视”的原则。

无论流行什么，永远从艺术中汲取民族艺术的精华，对艺术永远专注与勤奋。

“文革”中，闵惠芬利用大串联的机会，背起二胡直奔四川感受生活，她乘坐的轮船缓缓行驶到三峡，在船工的讲述下，她似乎看到了纤夫们拉纤的情景，在她耳边仿佛响起了一声声沉重的江上号子，看到紧绷的纤绳，崎岖的小路，她对《江河水》的理解又有了新的升华。

1977年，“文革”刚结束，日本指挥家小泽征尔来中国访问，上海交响乐团安排一台节目给他看，其中就有闵惠芬的二胡演奏。

这是小泽征尔第一次听闵惠芬的二胡演奏。

就是那一次，闵惠芬的二胡艺术深深地折服了他。

那天，她演奏了《江河水》，当曲终良久、鸦雀无声时，小泽征尔情绪难抑，泪流满面。

这位世界级指挥家激动万分，一遍遍地说：“你的演奏拉出了人间的悲切，使人听起来痛彻肺腑！”

那一年，她32岁，她用中国传统民乐二胡和一个中国年轻艺术家的魅力感动了世界。

她的二胡之声回旋在她走过的每一块土地上，很快引起了世界的关注，她被称为当代二胡皇后、世界上最伟大的弦乐演奏家之一。

1997年11月8日，我有幸当面请二胡演奏家闵惠芬为我题写签名。

那是在首都体育馆举办的中国唱片90周年、世界唱片120周年大型演唱会的后台，她在我递上的贴有艺术字邮票的自制纪念封上签名后，即上场演出。

## <<签名收藏与辨伪>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>