

<<中外生态文学文论选>>

图书基本信息

书名：<<中外生态文学文论选>>

13位ISBN编号：9787811402254

10位ISBN编号：7811402254

出版时间：2010-12

出版时间：荆亚平 浙江工商大学出版社 (2010-12出版)

作者：荆亚平 编

页数：645

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中外生态文学文论选>>

### 内容概要

《中外生态文学文论选》作为“文化现代性与生态文学前沿丛书”之一编选出版，共遴选了近年来在生态批评领域产生较大影响的论文六十余篇（包括部分已被翻译过来并在国内反响较大的译文和评介性文章）。

正如丛书总序所说，编写者希望“为当下文学创作和研究寻找新的突破点，提供一种新的视角、方法和途径；呼吁全社会关心‘人-自然-社会’的系统整体协调，共同营造和促进文学生态环境的平衡，以实现从以个人主义为本位的现代性文学观的新的超越”。

《中外生态文学文论选》的编选自然也遵循了这样的思路，不过作为一本专门针对生态文学批评的文论选，编选者的意图也是非常明显的，那就是所选论文，要尽可能地反映当前生态批评的最新研究成果，并且对当代中国文论、中国文学的发展具有一定的指导意义。

## &lt;&lt;中外生态文学文论选&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 观念与实践西方现代文学生态批评的产生发展与基本原则为人类“他者”的自然——当代西方生态批评美国生态美学的思想基础与理论进展先秦文艺生态学思想研究生态批评：发展与渊源生态批评：界定与任务生态批评：定义、发展趋向及在中国的接受生态批评当代传播的始点与路向生态批评的理论焦点与实践生态批评的规范生态批评在中国：17年发展综述20世纪中国生态文艺学研究概况第二辑 知识与价值生态批评的知识空间生态批评的三维知识空间——兼与鲁枢元先生商榷文化转向与生态批评的知识形态生态论文艺学的社会生态维度生态批评的时代责任与话语资源生态批评与文学的生态环境伦理学建构生态批评：必要的奢侈生态批评：完成对逻各斯中心主义的最后合围生态批评应超越知识观与价值观悖论生态文学与生态批评文论第三辑 视野与方法文学艺术批评的生态学视野生态批评：向自然延伸的文学批评视野从牧歌到挽歌：人对自然的审美关系的变迁与生态美学问题当代生态批评的后现代生态构想与多元文化视野生态批评的某些原则海德格尔后期语言观对生态美学文化研究的历史性建构试论生态美学的存在论维度从生态美学看实践美学文化诗学视域中的生态批评生态批评“跨”向何方？

生态批评第三波：生态文艺美学生态批评与主体间性理念的扩展“生态批评”及其研究方法的探讨生态心理批评：生态批评的内向视角生态批评对田园主义文学传统的解构与重构——从作为意识形态工具的自然走向生态自然生态批评与跨学科研究——比较文学视域中的西方生态批评生态女性主义与生态女性文学批评第四辑 文本与范式“自然”主题的现代衰变——兼及“生态文艺潮”的崛起论浪漫主义诗歌中的“自然愉悦”与生态意识论文学研究的生态学隐喻论文学的生态关怀当代生态批评视域中文学对自然的再现试论生态批评的整体性与平等性生态批评的“环境文本”建构策略生态批评的现代性背景及其当代发展逻辑后现代主义话语谱系中的生态批评生态文艺学：视域、范式与文本第五辑 对话与反思当前生态美学研究中的几个重要问题中国生态批评十五年：危机与转机——比较文学视野中国当代生态文艺批评何为建设有中国特色的生态美学生态主义：人文主义的终结？生态批评的若干问题生态法西斯主义：生态批评的尴尬文学生态批评理论研究的困境与超越生态批评：一种以旧翻新的批评游戏生态批评三人谈从主体性到另类性——关于“文学研究的人类学转向”的访谈-对话打开中美生态批评的对话窗口——访劳伦斯·布依尔

## 章节摘录

版权页：在影响文艺的诸环境因素中，经济因素是至为关键和重要的方面。

恩格斯说：“正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁茂芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，在一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成为基础，人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

”与儒家尖锐对立的墨家学派，是历史上第一个触及文艺与经济之间关系这一命题的文艺生态学思想派别。

这在先秦时代是绝无仅有的。

我们知道，在文艺思想方面，儒家认为文艺是治国之至宝，对社会具有重大的促进作用；墨家则断言文艺是亡国之大患，对社会有破坏作用。

墨家反对进行音乐艺术活动，是以劳动者的物质生活为基本出发点的，具体理由是：（1）音乐艺术占用和花费大量人力，剥夺了人民的生活资料，既影响生产，又废政误事。

（2）音乐艺术加重了社会的灾难，严重破坏了社会的政治、经济生活，既不能兴天下之利，也不能除天下之害，于世无补。

墨家对于文艺本质的认识，显然是偏激和不全面的。

他们不但忽视了文艺的重要性，而且夸大了文艺的消极作用。

但是，其中也的确包含了一些有益的方面和正确的观点。

首先，墨子曾经这样指出：“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐”（《墨子》佚文）。

这就是说，只有在人民的食、衣、住等基本生活得到满足的情况下，人们才可能以各种艺术形式来满足自己艺术审美的要求和进行社会娱乐的欲望。

墨子同时还提出，应当“先质而后文”，认为“求美”必须有一定的物质条件为基础，有了物质的保障，才有条件“求美”。

墨子自觉或不自觉地意识到，文艺及其欣赏活动绝对是在经济发展到一定阶段的基础上产生的，它的发展也绝对离不开经济。

媒体关注与评论

“生态批评”研究文学和环境的关系，是以致力于环境保护精神进行的一项研究。

——[美]劳伦斯·布依尔生态批评是在生态哲学思想指导下的文学批评。

批评家必须通过改造文学、改造文学观来结束对自然的犯罪并且赎罪。

生态批评是一种救赎性的文学行动。

——王诺，《生态批评影响何方？

》生态批评作为一个开放性的理论结构，目前处于比附阶段，还没有能力提出系统的理论结构和研究方法，其理论的深度和层次有待于不断地更新和演示。

——纪秀明：《近三十年中国生态文学》研究综述(1979-2008)

<<中外生态文学文论选>>

编辑推荐

《中外生态文学文论选》是文化现代性与生态文学前沿丛书之一。

<<中外生态文学文论选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>