

<<上半身 下半身>>

图书基本信息

书名：<<上半身 下半身>>

13位ISBN编号：9787811403527

10位ISBN编号：7811403528

出版时间：2011-8

出版时间：浙江工商大学出版社

作者：《时尚》杂志社 编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上半身 下半身>>

内容概要

上下分身，是男人之于女人最大的特点，世间再没哪一种生物，比男人这种生物更能成为理性与感性分离而又交缠的最好代言，他们时而信马由缰地放纵野兽般冲动的原始本能，时而讳莫如深地思考人生最为形而上的终极悖论，他们时而柔情，时而冷酷，时而谦谦君子，时而骄纵如狂。我们书写他们、呈现他们、剖沥他们，在这柔情、冷酷、谦和、骄纵……的背后，到底有怎样的景象？

集结多篇时尚传媒集团旗下男性刊物自创刊始至今之作，经历男性刊物从取悦到认同再到解放的心路之旅，打造从身体到头脑再到腔调的中国男性当代史。

内容涉及心理、思想、阅读、健康、情欲、文化、经济等多领域，各色精彩图片，拉开书写男人的帷幕。

<<上半身 下半身>>

作者简介

时尚传媒集团（原时尚杂志社）诞生于1993年，是中国最大的高档期刊传媒集团之一。其业务涵盖广泛，在书刊编辑、出版、广告、印刷、发行等方面行成立体化规模经营。特别是“国际视野、本土意识”的经营理念，使其跟国际众多著名杂志进行了版权合作，完全自创的本土杂志和国外授权的合作杂志共同成长，相得益彰使时尚传媒集团成为中国期刊界独特的代表。

<<上半身 下半身>>

书籍目录

上半身 谁是最有魅力的男人 耳朵里的爱情 什么使男人成熟 拥有“开放”的成熟 女人喜欢怎样的追求方式 男人可以害怕的20个理由 无疆的行者 男人说谎不需要理由 男人过中年 赤贫有钱人 谁也没惹祸 我在黑夜变得精神抖擞 男人的世界男人的声音 探究男人变老的秘密 关于男人的“情与爱” 智慧、幽默、成就

卡大男人喉咙里的爱欲与暴力 男人真也不是天生的 人师与情色 勒克莱齐奥的十句话 活着的虚虚实实 男人可以说不 我穿墙过去 商业微时代 10个男人对“进取”的10种诠释

下半身

你的精神摄氏几度

我们那话儿

做个亚光色男人

谁听见我的欲望 谁设计我的身体

生人靠边 声色游乐场

下一站高潮

剖开男人的大脑

关于睾丸的10个难言之隐

男人的谎言与秘密

男色：社会性别角色的一场革命

“壮阳”不只是阳具的事

男人拒做宇宙垃圾

男人可以分裂性和爱？

头脑中的性

来自女人的忠告男人禁语

男人怎样才性感

男人10条禁规

29个诀窍轻松搞定你身边的1/3女人

大说谎家

调节性爱天平

她们的性幻想

掀翻性爱高潮

小弟弟那些事儿

完美分手课

你能挺多久？

小蝌蚪找妈妈

6种套餐简直爽翻

布告牌

前戏前前戏

SEX性瘾诊疗室

性不性由你

事后也性福

章节摘录

版权页：插图：手里没钱却又想花钱，合法的招只有一个，就是“借”。

孔子说“取之有道”，指的可能就是这个“道”。

以往对中国人来说，举债多是不得已而为之，而时下贷款消费已成为不少人热衷的消费方式。

小东西谁都买得起，有钱的好处在于可以买大件，比如房子、汽车，没钱的人借了钱也可以买这些，这便是贷款消费的好处，当你跨进用贷款买的房子，看看对门的邻居心里肯定非常得意。

当然，有可能他的心里同样得意。

贷款消费很潇洒但绝不容易。

就以买房为例。

北京的房子是盖了不少，但卖得怎么样，问问那些房地产开发商，他们心里最清楚。

当你怀抱着对新房的憧憬参加了多个房展会，听销售小姐指着像艺术品般漂亮的模型讲解了种种房的种种好处，挨门挨户地比较了房子的地点、朝向、布局、楼层、价格等种种因素后，发现最终要面对的问题只有一个，如何筹到钱。

发展商的优质服务自然包括提供如何贷款的完整信息，但贷款的条件绝不会有所松动，所需的条件大概包括：（1）有该地常住户口或有效居留身份；（2）有稳定的职业和收入；（3）信用良好，有按期偿还贷款本息的能力；（4）有贷款人认可的担保方式（抵押、质押、保证或抵/质押加保）；（5）所购住房价格基本符合贷款人或其指定的房地产估价机构评估价值；（6）首付款比例不低于所购住房全部价款的20%。

认真地比较了这些条件后你可能会发现，最具优势的大概只有第一条。

对大多数人来说，收入高和收入稳定总是难以两全，上班族的收入稳定，但以此等收入想住进自己相中的房子，即便是贷款也绝非易事。

买房子好象结婚，都是一辈子的事（也许时下不见得），既然是一辈子的事，自然要慎重，房子的质量、位置、交通、环境都要考虑在内，但种种考虑之后，往往发现那个得意之选的价格与自己偿还能力间的差距实在令人摇头，首付20%就不是小数目，再看看月还款额，怕是不吃不喝才能如愿，所以实际上总要对对自己的要求打点折。

有人希望还款期长，因为这样月还款额会小些，负担起来比较容易。

但当今社会的变化有目共睹，月还款额小了当然好，可也得考虑日后工作如有变化所面临的风险。

心里志向远大，随时伺机另谋高就的人士自然希望还款期短，别为还房款而错过了本可放手一搏的机会，但还款期短则月还款额高，工作能否长期稳定的未来问题一下就成了目前的收入能否付得起还款额的现实问题，即使是你决定勒紧裤带、想几年省吃俭用把房子搞定也只是一厢情愿，放款银行的风险意识比你可强得多，那种挣一块还八毛的还款计划银行是不会接受的。

再说贷款的担保方式，贷款是为了置业，置业前没什么可抵押的，所以抵押一途不甚实际。

银行存单，债券可做质押，但用利率是那样的存款和债券押在银行去贷利率是这样的款，这中间的息差是多少算算就知道。

找家公司担保似乎无须什么费用，但不需要费用需要审查，担保公司需出具法人营业执照、税务登记证、三年财务报表等等，此外需请会计师事务所对该公司进行资信评级，所以找一家为了给你担保而乐意被查个底儿掉的公司也绝非易事。

但决心贷款置业的有识之士也非无路可循，抵押加阶段性保证的贷款方式便是现在不少人可以接受的模式，购入期房的人士在开始贷款与拿到房屋产权之间，由房地产开发商提供阶段性连带责任保证，入住后拿到产权再以产权做抵押，这样，本无业可抵、无款可押、无人给保的贷款者便可实现贷款购房的愿望。

买了房子要装修，可以申请装修贷款；为了图便宜买了较远的房还得配上车，可以申请购车贷款；房子装修好了，可屋里还空着。

可以贷款的卖家真不少，但无论买什么，总是因为钱不够所以才贷款，而银行总是为了想赚钱所以才放款，一方面，贷了款可以买本来买不起的东西，可以提前享受，而另一方面借了就得还，还了本儿还得还息，贷款期和还款额都是压力，赤贫者要想通过贷款做成有钱人，就不得不面对这样的选择。

<<上半身 下半身>>

谁也没惹祸在报纸的书类广告上发现。

新出了三本《都是××惹的祸》，先是为了这名字有些不齿——噫嘻，这么哗众取宠！

等我进了书店，站在书架旁，不期然瞥见了几个“祸”字排成一排，倒也不免好奇，伸手去抽出一本来翻翻看。

这一看下来，接着就是弯腰使劲地去大翻大找了：大概是出于生意上的考虑，出版社把这三本书捆绑出售，不肯单独零卖。

所以，要想看其中的一本，就得一古脑儿地把三本都找齐了买下来-罢了罢了，认栽吧。

其实，这一排书的英文名字本来并不很炫，只是《这些事的开端都是××》。

《亚当》一本是介绍经典文学名著的，《夏娃》一本讲了西方历史和传说中的几个名女人——又名妖姬，而《裸体》一本，则是艺术史。

想当年，在清教氛围里读《围城》，谁能不为钱大师的谐谑泼茶再三，而且，那种反应几乎从此变成了条件反射。

前不久，天才小子韩寒的《三重门》被捧上了九霄，也以钱氏文风作为酒幌，很是招展了一阵。

等我这次来看这些“祸”书，惊奇不已地再度见到了相似的语气，以及真正的戏说。

比如，玩文学解读的那本《亚当》，开篇却是荷马史诗，简直是当头一板砖。

必须坦白，我只读过这块大砖头的节选，还得忍着点才读得下去。

作者把它的那洋洋洒洒几大卷直接先介绍成这样：这是一场10年战争的最后一星期；一度双方大将决心单挑定胜负，“他们要是在9年前想到这么办，许多人的性命都可以保全，而且，不知道有多少学生都可免受苦读荷马的洋罪了”——单凭这么体贴地嗤笑经典，这个作者就注定会热卖。

同样倒霉的还有莎士比亚，也是我等不敢说不好大餐，虽然，十个读书郎里得有十个，咽完了它以后会需要追逐酵母片。

作者只是把莎士比亚的剧情夹叙夹议夹冷嘲地用现代人的话重新讲了一遍，那字正腔圆的谱儿立即就显得表情古怪，怎么看，都像是无中生非的丑人作怪。

这就好比是在今天的北京大街上，一本正经蟒靠齐整地高抬脚起范儿，拿现在的日常琐碎的俗人俗事的框子，来套量古人的古雅举止，可不是怎么逗怎么有嘛。

拿经典开心，还能不流于下作，这个法子看似轻松讨巧，其实最是要功力。

仍旧以《亚当》为证，作者选择的经典，全都不是轻松读物——即使以多年前比较严肃的标准来衡量。

荷马史诗、莎士比亚、司各特（英国的武侠或者水浒）、《红字》、《白鲸》、《织工马南》、狄更斯。

这里头，只有狄更斯勉强算得轻松一些，还是他那种哭哭啼啼滥情的轻松——他的小说曾经被频繁改编成影视剧，也是帮他普及的一个因素。

司各特虽是水浒，那份啰嗦劲儿，却会逼得读者对他本人起了杀心；周氏悟空杀唐僧，不也就是为了嫌恶他的啰嗦么。

看着这一大票绷着脸还不忘喋喋不休的人马，作者竟然找到了足够可笑的心得，来和我们分享，铁定的，他必是一个上房揭瓦的捣乱包，不管他曾经有过多么正经的学术声望——人家可是哈佛博士（注解：绝不是哈尔滨佛学院）。

《夏娃》一本专讲妖姬，当然就更好玩了。

用作者自己的话来说，这是一些“拇指甲一样小的传记”，其中我们熟悉的，当然就有特洛伊的海伦、埃及艳后、伊丽莎白女王和间谍玛塔·哈里，其取材之广泛立现。

在极其短小的篇幅里，不但把事情交代清楚，把人物的个性勾勒鲜明，还匀得出手来，指点雕像底座上的泥足，这等驾御文字的功夫实在是精妙到了可怕的地步。

这三本书，有点像——对不起，打一个粗俗而生理的比喻——牛的反刍。

饱读多年之后作者把塞满了肚子的积食学问重新整理、清点，随后专门来回味其中让他乐不可支的枝枝节节。

自己关门偷着笑过了，觉得还不过瘾，又嘀咕出来，希望能有同样积食的人偶然经过门外，听到一耳朵，就开始和他一起嘿嘿发笑。

我倒是觉得，这位仁兄的作风和文风，都更像是专擅玩冷幽默的英国人。

<<上半身 下半身>>

牛圈里，一头牛反刍，会带得全体牛们都反刍起来吗？

我不知道。

不过，这倒不失为一个可喜的安谧景象。

对牛弹琴是傻事，那就带牛反刍如何？

群牛高卧，天下太平，何祸之有？

<<上半身 下半身>>

媒体关注与评论

上半身跑得再快，下半身动弹不得：或者，上半身被鼓励着去思索搞定乾坤，下半身却在红尘里鲤鱼打滚。

作为男人节的倡导者，我最初是试图将男人身体上的分离一并端给大家看，谋求点同情，然后将男人上下打通，成为能站直身体的人，一个远离谎言的人，一个思想与躯体同时奔跑的人，一个女人钟爱的人。

当被分成上半身与下半身来观察时，人就出了问题。

而通常遭受如此礼遇的，只有男人。

舆论习惯认定男人只用下半身思考，上半身其实是用来做公关的。

这于是激起了完整躯体的男人。

他们被社会赐予的“户主”桂冠压坏了身体，上半身原打算唱赞美诗的，下半身却被钉在病榻上——男人是被扭曲的一个群落。

——时间传媒集团出版副总裁

<<上半身 下半身>>

编辑推荐

《上半身下半身》：著名作家海岩隆重推荐！

《时尚》杂志社首次权威披露！

《上半身下半身》是时尚集团18周年社庆图书，集合了时尚集团男性刊物创刊以来，所有精华文章。话题均围绕“男人”逐步展开，涉及到男性的思想、身体、欲望……从男人的责任担当到谎言开脱；从社会现实到两性关系。

<<上半身 下半身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>