

<<孙子兵法/中国传统文化读本>>

图书基本信息

书名：<<孙子兵法/中国传统文化读本>>

13位ISBN编号：9787811410310

10位ISBN编号：7811410311

出版时间：2011-5

出版时间：安徽师大

作者：中国国学文化艺术中心

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

南北朝时期的大学问家颜之推在《颜氏家训·勉学》篇里不无感慨地说：我7岁的时候，背诵《灵光殿赋》，直到今天，每隔10年温习一次，仍然烂熟于心。20岁以后所背诵的经书，只要一个月不温习，就全不记得了。

这是为什么呢？

颜之推指出：人在幼小的时候，精神专注敏锐，长大成人以后，思想容易分散。因此，对孩子要及早教育，不可错失良机。

现代科学研究也证明这一事实：人在青少年时期，记忆能力最强。

现代社会瞬息万变，知识门类众多，但不管怎样，总有一些最基本的文化知识需要我们硬记下来。学习和记忆这些知识的黄金时期，便是青少年时代，尤其是13岁之前。

中国传统的蒙学教育非常重视在学童启蒙阶段的诵读训练。

传统的启蒙教材有所谓的“三百千千”，即《三字经》、《百家姓》、《千字文》和《千家诗》，这些诗都是用韵文写的，实际上是押韵的诗歌，小孩子念起来朗朗上口，便于记忆。

认得较多的字后，便开始学习“四书”，即《大学》、《中庸》、《论语》及《孟子》。

这四种书是儒家最基本的典籍，是儒家圣人对于为人处世基本原则的集中论述，对了解中国传统文化至关重要。

这些书的内容不要求学生能理解，但必须硬背下来，因为少年儿童理解能力有限，而经书的内容又相对深奥，不妨先让小孩子背下来，等长大了也就自然明白了。

旧时私塾儿童背书，有“背带书”、“背理书”、“背年书”、“挑书”之说。

小孩子刚开始读这些书时，普通资质的，每天背两三行就可以了，若是聪明一些的或者年纪再大一些的，可以酌量增加。

第二天要求背诵头天学过的内容，如果背不出来就让他接着读。

每天都要检查前些天所学内容的背诵情况，这叫“背带书”；以前背过的整本书，也要随时抽背，这叫“背理书”；一年终了，要让小孩子将一年所学过的通背一遍，这叫“背年书”。

如果背不出来，就要重读，直到准确无误地背出来为止。

对于已经背过的书，还要时不时抽取其中的一句，让小朋友背上下文，这叫“挑书”。

只有这样，才能让小孩子把书背得滚瓜烂熟。

这种蒙学教育固然有其片面性，但从某些方面来说，又恰恰是最科学的。

因为人类的知识大抵分为两种，一种是理解性的；一种是记忆性的。

掌握偏记忆性的知识，唯一的方法是硬背。

背书要练童子功，宜早不宜迟。

过了青少年时代再来补课，就会事倍功半。

况且旧时私塾所提倡的“背带书”、“背理书”、“背年书”、“挑书”等一系列背书方法，是历代人的经验总结，与科学记忆方法正相吻合。

传统蒙学重视诵读，实际是强调“书读百遍，其义自见”。

宋代的儒家大师朱熹就说过，读诗唯一的正确方法就是“涵泳”，也就是反复诵读，读得烂熟了，慢慢地有所体会，这种体会才会在心灵里扎根。

传统蒙学并不是不要理解，而是提倡潜移默化地理解，在诵读的过程中，得到文化熏陶。

孔子说“诗可以兴”，也是说在诵读诗歌的时候，内心油然而生美好的情感。

传统蒙学是在恰当的年纪，用最有效的方法，教育青少年学习文化知识。

对于我们今天的德育教育和语文教育，很有借鉴意义。

为了让青少年能系统接受传统文化教育，循序渐进地诵读和学习中国文化的优秀典籍，真正成为有文化、有教养的中国人，在众多的教育专家、学者和机构的支持下，我们精心编写了此套《中国传统文化读本》。

本套丛书《中国传统文化读本》在高度重视传统蒙学教育成功经验的同时，力求融进现代教育观念，选择了以《弟子规》、《三字经》为代表的传统蒙学读本；以《声律启蒙》、《中国古典诗词欣

## <<孙子兵法/中国传统文化读本>>

赏》为代表的诗歌美育读本；以《论语》、《孟子》、《孙子兵法》为代表的国学经典读本。

在内容编制方面，将文化知识熔铸到相关章节中，穿插了中国传统历法与节日、中医与儿童保健、中华民俗文化欣赏、中国传统音乐欣赏、中国书法艺术欣赏、中国绘画艺术欣赏、中国古建筑美学欣赏等知识模块。

把国学教育、中国传统文化研修和诗词知识欣赏三大体系有机地融为一体，构思新颖，内容活泼。

在本套丛书的编写过程中，陶西平（教育部总督学顾问、联合国教科文组织协会世界联合会副主席）、郭福昌（原国家教委专职委员、国家副总督学）、郑增仪（教育部基础教育司原副司长）、滕纯（中央教育科学研究所原副所长）、柳芳（中央教育科学研究所副研究员）、普颖华（首都师范大学教授）等有关专家给予了热心指导。

此外，徐俊德、张秀萍、张颖辉、迟鹏亘、曾少雄、喻晓峰、唐元滇、唐元黔、佟明晶、晋显富、赵建国、董景新、赵竞中、姜连生、李晓林、刘博新、玉德山、律金华、唐夏、冯剑飞、刘厚蝶、肖峰旭、杨惕若、李辉、卢文超等各界人士也都给予了大力支持，在此一并感谢！

## <<孙子兵法/中国传统文化读本>>

### 内容概要

《中国传统文化读本：孙子兵法》共十三篇，论述了战争与政治、经济、自然条件的关系，揭示了战争中的重要规律，包含朴素的唯物主义和辩证法思想。

《中国传统文化读本：孙子兵法》是春秋末期我国古代大军事家孙武所著的一部军事经典著作，为中国历史上最杰出的兵书。

它蕴含深邃而奥秘的思辨内容，博大而精深的军事学说内涵，清新而鲜明的实践风格，以及字如珠玉的文学性语言，被誉为“武学之圣典，兵家之绝唱”。

它所包容的一些哲学思维，以及在这些哲学文化意识指导下所阐述的战争规律和原则，使其成为中国古典军事文化遗产中的璀璨瑰宝，至今仍然闪烁着熠熠光辉。

## &lt;&lt;孙子兵法/中国传统文化读本&gt;&gt;

## 书籍目录

《孙子兵法》是怎样一本书第一节 计篇（一）中国古建筑概述第二节 计篇（二）中国古建筑的结构特点第三节 计篇（三）经典战例·越灭吴之战中国古建筑与易经哲学理论第四节 作战篇（一）中国古建筑色彩艺术第五节 作战篇（二）北京故宫的建筑特点第六节 作战篇（三）经典战例·东征高丽之战故宫富有装饰性的屋顶第七节 谋攻篇（一）太和殿屋顶装饰第八节 谋攻篇（二）故宫的彩画第九节 谋攻篇（三）经典战例·烛之武退秦师门钉的艺术第十节 形篇（一）天士云第十一节 形篇（二）天坛的回音壁和丹陛桥第十二节 形篇（三）经典战例·邯郸之战中国古典园林建筑的美学应用第十三节 势篇（一）园林的山第十四节 势篇（二）园林的水第十五节 势篇（三）经典战例·长平之战建筑点睛之笔--亭台楼阁榭门第十六节 虚实篇（一）园林之植物第十七节 虚实篇（二）园林的障景第十八节 虚实篇（三）借景第十九节 虚实篇（四）经典战例·马陵之战框景第二十节 军争篇（一）漏景·第二十一节 军争篇（二）对景第二十二节 军争篇（三）经典战例·阙与之战皇家园林--颐和园第二十三节 九变篇（一）私家园林--苏州拙政园第二十四节 九变篇（二）经典战例·周亚夫平七王之乱中国民居--北京四合院第二十五节 行军篇（一）王府大门第二十六节 行军篇（二）广亮大门第二十七节 行军篇（三）经典战例·虎牢之战金柱大门第二十八节 地形篇（一）蛮子门第二十九节 地形篇（二）如意门第三十节 地形篇（三）经典战例·东晋灭南燕之战墙垣门第三十一节 九地篇（一）垂花门第三十二节 九地篇（二）门墩一第三十三节 九地篇（三）徽州民居建筑第三十四节 九地篇（四）经典战例·巨鹿之战徽州民居建筑风格第三十五节 火攻篇（一）徽居雕刻艺术第三十六节 火攻篇（二）经典战例·诸葛亮火烧博望坡晋商民居建筑第三十七节 用间篇（一）晋商民居的建筑艺术第三十八节 用间篇（二）晋商民居--影壁建筑第三十九节 用间篇（三）经典战例·陈平施行反间计晋商民居中的“三雕”建筑艺术

## 章节摘录

越灭吴之战 春秋时期，吴、越两国为争夺霸权，在三十多年间发生过多场战争。

公元前494年春，越王勾践在得到吴王夫差准备进攻越国的消息后，在还没有做好充分准备，兵力不足的情况下，出兵攻击吴国，最后兵败，退守会稽山。

吴军乘胜追击，把会稽包围得水泄不通。

在会稽即将失守，越国面临灭国之灾的危急关头，勾践采纳大臣范蠡的建议，向吴王夫差求和。

得以活命的勾践带着范蠡给夫差当奴仆，在此期间，勾践住囚室，秽衣恶食，受尽屈辱从不反抗。最终取得吴王信任，三年后，被释放回国。

勾践回国后，向百姓检讨自己的罪过，慰问受伤的平民，抚养阵亡者遗属。

他和夫人住陋室，睡稻草，将苦胆悬挂在办公地方，吃饭时总要先尝尝苦胆滋味。

他积极改革内政，减轻刑罚、赋税，提倡百姓开荒种地。

越国实力得到极大加强，君民关系十分亲近。

对吴国继续实行以退为进的战略，麻痹腐蚀夫差，助其骄气，并使用离间计，挑起吴国高层统治者之间的矛盾。

公元前484年，夫差得知齐景公已死，便决定亲自率兵北上伐齐。

夫差率军远征，使得国内空虚，越王勾践乘机率主力军攻打吴国。

太子友被俘虏，吴国国都姑苏被攻陷，越军大获全胜。

吴军听到消息，军心大乱，将士完全丧失斗志，夫差只好求和。

公元前478年，吴国大旱，粮仓空虚，民不聊生，勾践再次发兵攻打吴国。

吴国兵败，退而固守姑苏，勾践采取长期围困的策略，夫差故伎重演，又一次派人求和，但此时越国灭吴决心已定，拒绝议和请求。

吴国陷入绝境，夫差自杀而死。

至此，越国灭掉了吴国，取得了吴越之战的最后胜利。

中国古建筑与易经哲学理论 中国哲学的思维方法是形象整体思维方法，即站在宏观整体的位置上去观察、认识事物，并以形象化方式表达出来的思维方法。

这种哲学思想形成的标志，或者说从宏观上把握事物并以形象化方式表达出来的理论，就是易经与阴阳五行的思想。

中国人讲究阴阳五行说，这是中华传统文化的一部分。

故宫中前朝在南后廷在北，按五行学说，南方从火，含生长之意，属阳性，是适合从政的地方；北方从水，属阴，含收藏之意，是适合寝居之地。

五行学说认为土为黄色，居中代表国家，所以故宫屋顶多为黄色；火能生土，火为红色，所以宫殿柱子都用红色，以示兴旺发达之意。

蕴涵阴阳五行理论的建筑之学是一种中国智慧，其核心就是天地人三者合一，即人与自然融合。

中国古建筑把人看做是自然的一部分。

讲求人与自然的和谐相处，排斥人类行为对自然环境的肆意破坏，注重人类对自然环境的适应，并以此为基础，指导人们的建筑选址乃至营建。

这种和谐的思想，也是现代生态建筑学或“环境友好”建筑学研究的重要组成部分之一。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>