

<<文艺学美学研究导论>>

图书基本信息

书名：<<文艺学美学研究导论>>

13位ISBN编号：9787811411942

10位ISBN编号：7811411946

出版时间：2011-2

出版时间：安徽师范大学出版社

作者：陈文忠

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺学美学研究导论>>

### 内容概要

《文艺学美学研究导论》是专为中国语言文学专业高年级学生的专业方向课“文艺学美学研究导论”课程编写的教材。

主要是向本专业学生系统介绍文艺学和美学各学科分支的学科性质、学术沿革、研究范围、研究方法和研究意义，以及本学科学术论文的选题思路和写作方法等问题，内容包括“文艺学基本理论研究”、“中国古代文学批评研究”、“西方文艺理论研究”、“美学基本理论研究”、“中国古代美学思想研究”、“西方美学思想研究”、“中西文艺美学比较研究”。

以期为中文系高年级学生毕业论文的选题以及今后进一步深造打下基础；而通过学术范文的精读揣摩，真正有助于学生学术能力的获得和写作水平的提高。

《文艺学美学研究导论》也可以作为文艺学美学硕士研究生专业基础课教材和入门读物。

## <<文艺学美学研究导论>>

### 书籍目录

#### 编写说明

#### 绪论 人文学科与人文关怀

##### 一、人文学科的性质意义

黑格尔《在柏林大学的开讲辞》

##### 二、人文学科的学术原则

王国维《&lt;国学丛刊&gt;序》

##### 三、人文学科的研究方法

傅伟勋《从德法之争谈到儒学现代诠释学课题》

陈康《哲学方法》

##### 四、走向学者之路

孙康宜《叩问经典之旅》

#### 第一章 文艺学基本理论研究

##### 一、学科概述

##### 二、论文精读

梁实秋《文学的美》

李泽厚《“意境”杂谈》

李庆西《小说悬念的审美心理机制和若干基本模式》

##### 三、文献链接

##### 四、选题示例

#### 第二章 中国古代文学批评研究

##### 一、学科概述

##### 二、论文精读

郭绍虞《中国文学批评史上文与道的问题》

王元化《论古代文论研究的“三个结合”——&lt;文心雕龙创作论&gt;第二版跋》

黄维樑《重新发现中国古代文化的作用——用&lt;文心雕龙&gt;“六观”法评析白先勇的&lt;骨灰&gt;》

##### 三、文献链接

##### 四、选题示例

#### 第三章 西方文艺理论研究

##### 一、学科概述

##### 二、论文精读

罗念生《卡塔西斯笈释——亚理斯多德论悲剧的作用》

朱光潜《欧洲近代三大批评学者——圣伯夫》

王春元《评威勒克和沃伦合著的&lt;文学理论&gt;》

##### 三、文献链接

##### 四、选题示例

#### 第四章 美学基本原理研究

##### 一、学科概述

##### 二、论文精读

朱光潜《什么叫做美》

汪裕雄《中国传统美学的现代转换——宗白华美学思想评议》

张政文《论康德对美与美感关系的批判性阐释——兼及其对20世纪西方美学的影响》

##### 三、文献链接

##### 四、选题示例

#### 第五章 中国古代美学思想研究

## <<文艺学美学研究导论>>

### 一、学科概述

### 二、论文精读

宗白华《中国艺术意境之诞生》

叶朗《儒家美学对当代的启示》

朱良志《关于大巧若拙美学观的若干思考》

### 三、文献链接

### 四、选题示例

## 第六章 西方美学思想研究

### 一、学科概述

### 二、论文精读

朱光潜《克罗齐派美学的批评——传达与价值问题》

宗白华《论中西画法的渊源与基础》

李泽厚《美英现代美学述略》

### 三、文献链接

### 四、选题示例

## 第七章 中西文艺学美学比较研究

### 一、学科概述

### 二、论文精读

王国维《孔子之美育主义》

杨绛《李渔论戏剧结构》

张隆溪《诗无达诂》

叶维廉《中国文学批评方法略论》

### 三、文献链接

### 四、选题示例

## <<文艺学美学研究导论>>

### 章节摘录

文学理论则是以哲学思辨的方法，从理论上阐明文学和文学活动的本质特征、文学发展的历史规律和文学的分析研究方法的学科。

所谓哲学思辨的方法，就是在掌握古今中外各种文学现象的基础上，通过理论思维科学地概括文学的本质、特征和规律，以概念、范畴和命题的方式，系统阐述文学创作和文学活动的本质规律它的主要任务是从理论上阐明文学作为审美意识形态的本质特征；分析文学作品的结构层次和各种体裁种类的艺术特征；揭示文学创作和文学接受的独特规律和相互联系；探讨文学发生发展的多种根源和文学发展进步的复杂形态等等，从而为认识文学和文学活动，进行文学的创作、鉴赏和研究提供理论上的启示和方法。

亚里士多德《诗学》和刘勰《文心雕龙》是中西古代文艺学经典，韦勒克《文学理论》和弗莱《批评的剖析》则是西方现代文艺学名著。

在文艺学或文学学体系中，文学理论具有基础地位和“引论”性质，它为文学批评、文学教学和文学史研究提供系统的价值体系和方法论体系，因此又被称为“文艺学引论”或“文艺学导论”。

本章所谓“文艺学基本理论”的研究，特指文艺学学科分支中的“文学理论”的研究。

2文艺学的功能 文学理论有什么用？

“文艺学基本理论”或“文学理论”研究的意义何在？

理论是灰色的，更是深刻的。

文学理论是一种“有用之学”。

具体地说，。

它具有双重意义和三种功能。

……

<<文艺学美学研究导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>