

<<生命 成长教育系列>>

图书基本信息

书名：<<生命 成长教育系列>>

13位ISBN编号：9787811415209

10位ISBN编号：7811415208

出版时间：2012-2

出版时间：安徽师范大学出版社

作者：王建国 编

页数：154

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命 成长教育系列>>

内容概要

《生命·成长教育系列：青少年定位人生手册》分为理想是人生的指路明灯、立志是成功大门的抓手、学习是通向成功的阶梯、诚信是人生成功的基石、勤奋是实现理想的保证、人生需要有坚韧的毅力、为人处世不要太自傲、谦让是人生修养的体现、树立积极进取的心态、做人当立天地间等十章。

《生命·成长教育系列：青少年定位人生手册》取材广博，选例典型，叙事简明，重点突出。

《生命·成长教育系列：青少年定位人生手册》将青少年如何定位人生坐标的各种道理和故事荟萃于一书，是培养青少年健全人格必备的修养全书。

<<生命成长教育系列>>

书籍目录

理想是人生的指路明灯

敢于梦想才会成功

燕雀安知鸿鹄之志

找对方向才能做得好

目标是发散思维的落脚点

调整目标趋利避害

思路是前进的灯塔

思维是行动的活水

信念可以积聚力量

为实现理想力争朝夕

做救人的医生

我要站在奥斯卡的舞台上

立志是成功大门的抓手

人生世上当立高远之志

立志要立切实可行之志

有志者事竟成

必须要有坚强的意志

不达目的决不罢休

干一番宏伟的事业

由中国人自己来造铁路

无志则不能立

从小立志的张仲景

为东渡不惜生命

定要走遍五岳九州

做为人治病的医生

学习是通向成功的阶梯

人活着就要不停地学习

学习犹如逆水行舟

学习要做到专心致志

勤学好问的华佗

在学习中不要轻易满足

把精力专注于一点上

学习音乐带来的震撼

在知识的山峰上攀登

刻板模仿的越人

学习的实质是活学活用

学问是苦根上的甜果

人生需要活到老学到老

诚信是人生成功的基石

只有诚实守信才能立足社会

诚信是中华民族的美德

承诺的力量是强大的

说到的就必须做到

讲信用的人是坦诚的人

失信于人是要付出代价的

<<生命 成长教育系列>>

人与人相处全靠互相信任
怎样成为被信赖的人
饿死在运粮路上的李保印
坚持以诚立身的高允
以诚信谋财的霍金士
勤奋是实现理想的保证
每天只睡五个半小时
坚持一生的自学习惯
求知若渴的罗蒙诺索夫
环境优越也要勤奋
宝剑锋从磨砺出
不贪图捷径的达芬奇
托尔斯泰的辛勤写作
终生写作的左拉
曾经倒数第一的苏步青
没有文凭的历史学家
勤奋的总裁胡雅特
每天工作十四个小时
木工行里走出的大师
热爱学习的书生
人生需要有坚韧的毅力
顽强到底永不放弃
坚持挖山的愚公
决不后退的唐玄奘
面对挫折要迎难而上
坚持走自己的路
意志坚强的老罗斯福
不经磨难难成正果
具有无比决心的普通人
改变命运的毅力
持之以恒的章学诚
在失败面前不气馁
屠刀下的精神自由
为人处世不要太自傲
要乐于接受别人的忠告
仔细倾听他人的心声
帮助他人就是帮助自己
要积极主动地接近他人
调整好与人交往的距离
人与人之间要以诚相待
在争论时尽量保持冷静
与批评你的人交朋友
要充分听取别人的意见
不要总是自以为是
要设身处地为别人着想
谦让是人生修养的体现
平易近人的帕尔梅

<<生命 成长教育系列>>

球场上排队的总司令
诚心道歉的卡耐基
笔走龙蛇的怀素和尚
抱头藏尾的朱元璋
虚心接受指教的名家
寻师访友求藏书的郑樵
不入民宅的子弟兵
礼貌谦让的参谋长
全国薪饷最低的都督
虚怀若谷的董必武
树立积极进取的心态
用积极的心态去思考
好的心态在于激发
凡事赢得主动
用好心态创造新的起点
对消极的思想说不
好心情可以改变自己
用微笑来面对生活
要有直面现实的勇气
抱持一颗宽容的心
良好心态造就美好人生
敢于自嘲是心态好
学会放松自己的心情
做人当立天地间
视死如归的史可法
“强项令”千古留名
收复台湾的郑成功
战死疆场的总司令
宁折不弯的苏武
刚正不阿的海瑞
爱国风范永存人间
宁死不屈的文天祥
抵御外侮的林则徐

<<生命 成长教育系列>>

章节摘录

然而抄本送到托尔斯泰手中，他将卡秋莎另画了一幅新的形象——“美丽的前额，卷曲的黑发，匀正的鼻子，在两条平直的眉毛下面，有一双秀丽的黑眼睛。

” 这样的卡秋莎，美丽可爱，纯粹是位天真的姑娘，没有一点丑陋，没有一点堕落过的痕迹。

这样写，显然不符合艺术的真实性，违背卡秋莎走过的曲折的生活道路和人物的特点。

托尔斯泰不得不提起笔来改写成：“她穿着一一种镶花边的绿色衣服……长着一张使男人见了不得不再回头看一下的，富有迷惑力的脸……” 但这样写，卡秋莎又是一派放荡的神情了。

托尔斯泰感到这样写会影响整篇小说的，一时困惑矛盾起来。

他干脆不再写下去，冷静地琢磨一番，去寻找不能写好卡秋莎的原因。

后来，他终于捉摸到了，他在日记中写道：“我明白了，为什么《复活》写不下去呢？

因为开头就是虚构的……我明白了这一点，我懂得应该从农民的生活着手，我懂得农民是对象，他们是好的……应该从农民生活着手，我要马上动笔。

” 托尔斯泰找到《复活》应该从同情农民这一主题思想的方向着手，服从这主题去塑造卡秋莎才对。

于是，把卡秋莎的形象写成：“从牢房的门口走出一位个子不高，穿着灰色外衣的青年女人。

她头上缠着一块白色的头巾，但还是看得出她那乌黑的头发，下面是一个美丽的白净的不高的额头。

这个女人的脸上带着一副憔悴的病容，一双乌黑而微微浮肿的眼睛斜视着。

” 这是第12次的手稿。

托尔斯泰不再把卡秋莎的过去看成是堕落，而是看作贫困了。

托尔斯泰高兴之后，并不满足这一描写，为了把卡秋莎的形象写得更鲜明、更完美，又思考着、修改着，把“这女人的脸上带着一副憔悴的病容”，改成“这女人的面色显出长久受着监禁的人的那种苍白”，写出卡秋莎所处的特定环境。

紧接着这一句，他又加了一句修饰语：“叫人联想到地窖里储藏着的番薯所发的芽。

” 把她写得更形象些。

……

<<生命 成长教育系列>>

编辑推荐

“ 何谓完整？

这里的完整，不是完美。

人不会完美，也无须做到完美。

完整是表明一个人是丰满的、立体的、多个层面的。

人的完整需要一个完整的成长过程，而这个完整成长的过程即是儿童自我创造的过程。

”

<<生命 成长教育系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>