

<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

图书基本信息

书名：<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

13位ISBN编号：9787811416688

10位ISBN编号：7811416689

出版时间：2012-3

出版时间：安徽师范大学出版社

作者：刘家思

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

内容概要

曹禺是20世纪中国最伟大的戏剧家。
他的卓越贡献就是使话剧这一外来戏剧样式在中国走向了成熟。
1934年7月1日,《文学季刊》发表了剧本《雷雨》,不仅标志着戏剧天才“曹禺”的诞生,而且表明了中国话剧将进入曹禺时代。
两年后,《日出》的问世又“给中国文坛以极大的冲动”,南北文艺界一致认为是“中国新文学运动以来最大的收获之一”。
1937年《原野》的问世又被认为“其价值自然远在《雷雨》、《日出》的两剧之上”,使曹禺的剧作“显然地划出了三个时代,呈现了三个进步的阶段”。
可以说,曹禺成为中国戏剧的里程碑,不仅中国话剧从此可以与世界性的戏剧相媲美,而且将中国戏剧从梅兰芳时代推进到了一个崭新的时代。

<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

作者简介

刘家思，男，1963年7月生，教授，硕士研究生导师，主要从事中国现当代戏剧研究。系浙江省高校中青年学科带头人，浙江省哲学社会科学研究“十一五”规划学科组专家，绍兴市专业技术拔尖人才和学术技术带头人，绍兴文理学院优秀教学团队第一层次“中国现当代文学课程群”团队负责人，绍兴文理学院首届教授委员会委员。兼任中国话剧历史与理论研究会常务理事，中国曹禺研究会常务理事，中国当代文学研究会理事等。先后主持国家社科基金项目、省社科规划重大项目、教育部人文社科规划项目等各级各类科研课题20余个，在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》等刊物发表学术论文140余篇，出版《苦闷者的理想与期待——曹禺戏剧形态学研究》、《主流与先锋——中国现代戏剧得失论》、《曹禺戏剧的剧场性研究》等专著6部。获得省（部）、市（厅）、校级科研成果奖20余项。

<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

书籍目录

导论：研究曹禺戏剧的意义

- 一、曹禺戏剧的划时代意义
- 二、曹禺戏剧的研究现状
- 三、如何开展曹禺戏剧研究

上篇 曹禺的戏剧之路

第一章 戏剧天才的孕育与诞生

- 一、苦闷家庭小戏迷
- 二、南开新剧团的积极分子
- 三、师生合作
- 四、清华园的“小宝贝儿”

第二章 讴歌生命的“三部曲”

- 一、一鸣惊人的《雷雨》
- 二、喷薄而出的《日出》
- 三、苍莽深幽的《原野》

第三章 从抗战现实剧到诗性话剧

- 一、《蜕变》等抗战剧
- 二、憧憬未来的《北京人》
- 三、酷夏热蒸的《家》
- 四、《桥》与《艳阳天》

第四章 追随新时代的艺术努力

- 一、《工人田小富》与《明朗的天》
- 二、《胆剑篇》与《王昭君》
- 三、主体缺失的“曹禺现象”

下篇 曹禺戏剧的剧场性艺术

第五章 曹禺戏剧的情境预设

- 一、时空与人事的合力
- 二、郁闷压抑的生命桎梏
- 三、紧张激烈的情绪压迫
- 四、诗性美的感染力

第六章 曹禺戏剧的人物描写

- 一、设置非常态的三角关系
- 二、构建三大人物阵营
- 三、展示三元关联的对抗

第七章 曹禺戏剧的结构安排

- 一、从危机中揭开大幕
- 二、在多条线索中突出主线
- 三、以后台强化前台
- 四、以悲喜穿插优化戏剧效果
- 五、在连环性悬念中制造引力
- 六、外在冲突与内在交战的统一

第八章 曹禺戏剧的语言运用与控制

- 一、立体化言语
- 二、话语抢位
- 三、话语迁移
- 四、话语拙置

<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

第九章 曹禺戏剧的技巧运用

一、科诨：激活剧场

二、对比：增强效果

三、反复：强化功能

余叙：曹禺研究展望

主要参考文献

后记

<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

章节摘录

版权页：那么，《日出》的思想意蕴仅限于这种对于社会罪恶的揭露吗？

当然不是，如果这样的话，《日出》就意识形态化了，那就只比他自己所反对的宣传剧高一点了，也就不会得到社会如此大的反应。

在20世纪30年代，中国的资本主义经济虽然得到了新的发展，但支撑它的是专制政治，所以，自由、平等、博爱的思想并没有因此在中国社会关系中建立起来，它非但没有给广大群众带来经济条件的改善，反而带来了更多的问题。

不仅使穷的更穷、富的更富，加大了社会的两极分化，造成了下层人民更加深重的灾难，使社会矛盾深化，而且更为严重的是造成了社会及人的精神本质的极大的变异，人与人之间的关系成了赤裸裸的金钱关系。

曹禺着力描写的，就是金钱统治的社会使人性发生异化后带来的罪恶。

在这里，几乎所有的人物都受制于金钱，孔方兄已经成为绝大多数人的价值标杆和人生准则。

所有的上层人物都成为金钱的奴隶，个个都是金钱的敛聚者和抢夺者，也是金钱的享用者，一切都唯利是图，其人格尊严建立在对金钱的拥有上，其道德自律也是以金钱为转移，有钱就有道德，有钱就有理。

所有的下层人也都被金钱所损害，王福升虽然是个下层人物，可是他待人接物都是金钱至上，对有钱人就做奴才，对没钱人就做主子，做打手，在他看来，人家有钱就什么都可以干，你没钱就应该任人蹂躏。

李石清也是社会底层人物，但是为了钱，他迫不及待地往上爬，为了往上爬，他不择手段，没有任何同情心。

他们已经没有任何人格操守，更没有道德坚持。

而陈白露和翠喜，都沦为金钱社会的牺牲品，她们曾经被金钱社会，所损害，失去了人格尊严，如今明白了，却已经走不出去了。

正是因为醒了，陈白露选择了自杀。

金钱不光腐蚀人、损害人，还杀人不见血，黄省三毒死一家、小东西的自杀都如此，就是潘月亭、李石清、张乔治、陈白露等等最后无一不是被它杀死。

金钱对人性异化不仅扭曲了主体的灵魂，还导致了社会关系的混乱。

在金钱欲望无孔不入的腐蚀之下，任何人的命运乃至整个社会的命运都被金钱疯狂地操纵着，“人道”与“天道”完全背离。

如果说《雷雨》是由情欲引发的一场家庭悲剧，那么《日出》就是由物欲引发的一场社会悲剧。

尤其深刻的是，曹禺通过陈白露的命运表明，人性一旦被金钱所异化，就是一条不归路。

如果一个人的视野里只是有了钱，而没有了其他主体性的蕴含，没有精神追求，那么他决不会是一个对社会有益的人；如果一个社会都被金钱所把持，没有其他任何坚持，那么这个社会就是一个蚕食鲸吞的社会，这种弱肉强食的世道使人得不到任何温暖，最终必将被推翻。

这是《日出》暗示的。

由此可见，《日出》的思想意蕴很深刻。

<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

编辑推荐

《曹禺的戏剧人生与艺术》编辑推荐：1934年7月1日，《文学季刊》发表了剧本《雷雨》，不仅标志着戏剧天才“曹禺”的诞生，而且表明了中国话剧将进入曹禺时代。

两年后，《日出》的问世又“给中国文坛以极大的冲动”，南北文艺界一致认为是“中国新文学运动以来最大的收获之一”。

1937年《原野》的问世又被认为“其价值自然远在《雷雨》、《日出》的两剧之上”，使曹禺的剧作“显然地划出了三个时代，呈现了三个进步的阶段”。

可以说，曹禺成为中国戏剧的里程碑，不仅中国话剧从此可以与世界性的戏剧相媲美，而且将中国戏剧从梅兰芳时代推进到了一个崭新的时代。

<<曹禺的戏剧人生与艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>