

<<图形图像处理>>

图书基本信息

书名：<<图形图像处理>>

13位ISBN编号：9787830020347

10位ISBN编号：7830020345

出版时间：2013-2

出版单位：北京希望电子出版社

作者：全国计算机信息高新技术考试教材编写委员会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图形图像处理>>

内容概要

《人力资源和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材:图形图像处理(Photoshop平台)Photoshop CS5职业技能培训教程(高级图像制作员级)》根据全国计算机信息高新技术考试图形图像处理(Photoshop平台)Photoshop CS5高级图像制作员级考试大纲编写,全书共分为鼠绘模拟、手工绘画、平面设计、艺术文字、摄影技术、网页元素、特效创意和海报包装八章内容,并从相配套的试题汇编中选取真题作为各章的样题或实例(共选取了24道真题)。

通过《人力资源和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材:图形图像处理(Photoshop平台)Photoshop CS5职业技能培训教程(高级图像制作员级)》的实例教学,考生可以掌握使用Photoshop软件进行设计与制作的技能,同时还掌握了考试大纲所要求的技能考试点,为参加本模块的考试提供了保障。

<<图形图像处理>>

书籍目录

第1章鼠绘模拟 1.1样题示范 1.2样题分析 1.3建立物体形状的技巧和方法 1.3.1了解Photoshop软件 1.3.2选框工具及命令 1.3.3选区操作技巧 1.4基本线条和基础图形 1.4.1斜线和三角形 1.4.2直线和矩形 1.4.3弧线和圆 1.5基础透视和造型 1.5.1正方体透视 1.5.2圆柱的透视 1.5.3锥体的透视 1.5.4基础造型 1.6色彩过渡和光线明暗的关系 1.6.1均匀过渡和双色过渡 1.6.2圆柱体过渡和网点渐变过渡 1.6.3明暗光线刻画 1.7样题解答 第2章手工绘画 2.1样题示范 2.2样题分析 2.3预置文件 2.4数字化绘画板的使用 2.5色彩基础知识 2.5.1色彩的构成 2.5.2色彩的对比 2.5.3色彩的表现手法 2.5.4色彩的特性 2.5.5色彩和性格 2.6色系和色调 2.6.1色调和色系的概念 2.6.2色系（色调系列）的组织结构 2.6.3各色调间的关系 2.6.4基本配色 2.6.5色调的象征意义 2.7色彩和色调的关系 2.7.1色彩和色调面积 2.7.2色彩的表现 2.7.3色彩的色线 2.8专业实际应用 2.8.1广告色彩 2.8.2印刷色彩 2.8.3网页色彩 2.9样题解答 第3章平面设计 3.1样题示范 3.2样题分析 3.3绘制路径 3.3.1直线与曲线 3.3.2曲线控制 3.3.3C形与S形曲线 3.3.4半曲线锚点的绘制 3.4形状绘图 3.4.1自定义形状 3.4.2改变形状 3.5绘制卡通人物 3.5.1头部 3.5.2手部 3.5.3身体 3.5.4女性身体 3.5.5年龄的变化 3.6绘制卡通动物 3.6.1熊 3.6.2青蛙 3.6.3马 3.6.4猫和老鼠 3.7样题解答 第4章艺术文字 4.1样题示范 4.2样题分析 4.3文字属性 4.3.1文字属性的设置 4.3.2字体的安装 4.3.3中文字号与磅的关系 4.4变形文本 4.5文字与路径 4.5.1转化为形状或路径 4.5.2文本绕图 4.5.3将文字转换为路径 4.5.4文字与路径 4.6图层样式 4.6.1关于图层样式 4.6.2混合选项 4.7平面设计中的文字 4.7.1提高文字的可读性 4.7.2在画面中的整体要求 4.7.3在视觉上体现文字的美感 4.7.4在设计上要富于创造性 4.8样题解答 第5章摄影技术 5.1样题示范 5.2样题分析 5.3色阶调整——三项调节法 5.3.1明度调节 5.3.2色相调节 5.3.3饱和度调节 5.4曲线调整 5.4.1认识曲线 5.4.2改进灰阶图像的色调范围 5.4.3调整RGB彩色图像 5.4.4高级技巧 5.4.5特殊效果 5.5调整图层 5.5.1曲线调整图层 5.5.2纯色填充图层 5.5.3渐变填充图层 5.5.4图案填充图层 5.6图层蒙版 5.6.1图层蒙版 5.6.2蒙版编辑 5.6.3矢量蒙版 5.6.4蒙版滤镜 5.6.5选区蒙版 5.6.6蒙版编组 5.7合成图像的技巧 5.8样题解答 第6章网页元素 6.1样题示范 6.2样题分析 6.3创建翻转图像 6.4制作网页动画 6.4.1创建动画 6.4.2逐帧动画 6.4.3蒙版过渡动画 6.4.4优化输出动画 6.5使用切片 6.6优化web图像 6.7样题解答 第7章特效创意 7.1样题示范 7.2样题分析 7.3“液化”滤镜 7.4“像素化”类滤镜 7.5“杂色”类滤镜 7.6“模糊”类滤镜 7.7“扭曲”类滤镜 7.8“渲染”类滤镜 7.9“画笔描边”类滤镜 7.10“素描”类滤镜 7.11“纹理”类滤镜 7.12“艺术效果”类滤镜 7.13“风格化”类滤镜 7.14样题解答 第8章海报包装 8.1招贴设计 8.1.1设计制作啤酒招贴 8.1.2设计制作汽车招贴 8.1.3印前基础知识 8.2包装设计 8.2.1设计制作购物袋 8.2.2设计制作咖啡饮料包装杯 8.2.3设计制作包装箱 8.2.4包装设计知识 8.2.5印刷基础知识 8.3海报设计 8.3.1设计制作商场店庆海报 8.3.2设计制作美食节海报 8.3.3设计制作音乐广场海报 8.3.4喷绘与写真的注意事项 8.3.5喷绘与写真的介质 8.4贺卡设计 8.4.1设计制作挂历 8.4.2贺卡印刷工艺 8.5封面设计 8.5.1设计制作CD封面 8.5.2封面设计的基础知识 8.5.3封面印刷的基础知识 8.5.4封面类别

<<图形图像处理>>

章节摘录

版权页：插图：8.使用计算机设计系统完成设计的工作流程是什么？

(1) 按图像的最终尺寸对原稿进行扫描，并在图像软件中把图像调节好，同时可以完成一些创意设计工作。

(2) 在图形或排版软件中进行排版设计工作，包括输入文字、绘制图形及置入图像。

(3) 待客户定稿后，将文件送到输出中心输出菲林。

激光照排机是用PostScript语言工作的，经RIP（光栅图像处理器）把版面描述成点阵图像，并分成C（青色）、M（品红）、Y（黄色）、K（黑色）四色片。

如果设计的最终要求不是输出胶片，而是大型彩色喷绘样，则用喷绘机输出即可。

9.菲林、打样、印刷品及计算机屏幕有哪些色度差别？

菲林及其所对应的打样是减少误差和节省成本与时间的最佳选择。

菲林所对应的打样最接近印刷成品。

计算机屏幕显示的印品效果比实际的印品明亮许多，不能作为同等的参照物，所以要以印刷打样为准。

。

这是因为显示器与彩印纸品的色彩形成截然不同。

显示器应用红、绿、蓝的三原色原理发射光线形成图像，这种色彩形成的原理被称为RGB，广泛应用于电视和计算机显示器上。

而彩色印品是把红、黄、蓝、黑四色油墨印制在纸制品上来形成彩色图像，这种原理被称为CMYK，广泛应用于四色胶印技术。

另外一个重要原因是显示器的色彩标准，造成了计算机显示与印刷品的明显差异。

如果计算机显示器未能正确进行校色，那么计算机显示效果也会与已正确校色的计算机显示器有较大的差别。

所以请专业技术人员及时调整显示效果，也是很有必要的。

印刷材料的不同也会使印刷效果呈现差别。

通常来讲，铜版纸比胶版纸的印刷效果色彩鲜亮得多。

10.印刷图像加网线数指什么？

与图像分辨率、扫描分辨率、激光照排机输出分辨率之间有什么样的关系？

由于印刷品是由网点组成的，故印刷图像加网线数是指印刷品在水平或垂直方向上每英寸的网线数，即挂网网线数。

称为“网线数”是因为最早的印刷品网点有线状的。

挂网线数的单位是Line / Inch（线 / 英寸），简称lpi。

例如，150 lpi是指每英寸加有150条网线。

给图像加网，挂网目数越大，网数越多，网点就越密集，层次表现力就越丰富。

计算机图像是点阵的，即由一个个的像素（图像的最小单位称为像素）组成的。

图像分辨率可以形象地理解为在水平或垂直方向上，单位长度内的一条线由多少个像素去描述，描述这条线所用像素越多，分辨率就会越高。

图像分辨率的单位一般是Pixels Per Inch（像素 / 英寸），通常用英文表示为ppi。

例如，某图像的分辨率为300 ppi，则指它在水平或垂直方向上每英寸有300个像素；某图像的分辨率为720 ppi，则指它在水平或垂直方向上每英寸有720个像素。

有些设备的分辨率和图像的分辨类似，只是它们是用点来表达的，故其表示为Dot Per Inch，简称dpi。

。

例如，分辨率为1200 dpi的图像扫描仪的图像输入精度为每英寸可采集1200个点或像素；3600 dpi的激光照排机的图文输出精度为每英寸可曝光3600个激光点。

<<图形图像处理>>

编辑推荐

《高级图像制作员级人力资源和社会保障部全国计算机信息高新技术考试指定教材:图形图像处理(Photoshop平台)Photoshop CS5职业技能培训教程(高级图像制作员级)》可供考评员和培训教师在组织培训、操作练习等方面使用,还可供广大读者学习图形图像处理知识和提高图形图像处理技能使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>