

<<从入门到精通（下）>>

图书基本信息

书名：<<从入门到精通（下）>>

13位ISBN编号：9787880712278

10位ISBN编号：7880712275

出版时间：1970-1

出版时间：中国科学文化音像出版社

作者：风华艺校 编译

页数：76

译者：风华艺校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从入门到精通（下）>>

### 内容概要

本书精选了金属乐队从1983年到1997年七张专辑的经典鼓谱。

从乐队发展历史、鼓的配置、鼓谱讲解、各种常用技巧、金属节奏型、乐句、连复段、填充等方面详细讲解了Lars Ulrich精湛的演奏技巧和令人震撼的力量与速度。

所有谱例均按原版分轨录制了乐队示范；对于速度较快、难度较高的演奏，还配有慢速示范；这使你不仅听得更清楚还可以跟随CD一起演奏。

本书适合中、高级鼓爱好者研习，重金属风格鼓手必备

<<从入门到精通(下)>>

书籍目录

引子 金属乐队历史回顾 与Lars Ulrich一起打鼓 第一章 关于音乐的曲式 第二章 《Seek && Destroy》曲式分析 第三章 鼓的设置与鼓谱记号 第四章 《Seek && Destroy》(《搜索并征服》) 第五章 《For Whom the Bell Tolls》(《钟为谁鸣》) 第六章 《Fade to Black》(《褪到黑》) 第七章 《Battery》(《电池》) 第八章 《Master of Puppets》(《玩偶的主人》) 第九章 《Welcome Home (Sanitarium)》(《欢迎回家》) 第十章 《Leper Messiah》(《被排斥的弥塞亚》) 第十一章 《Damage Inc.》(《故障,公司》) 第十二章 《Blackened》(《被诽谤》) 第十三章 《One》(《孤独的灵魂》) 第十四章 《Enter Sandman》(《睡魔入侵》) 第十五章 《Sad But True》(《真实的悲伤》) 第十六章 《The Unforgiven》(《不可饶恕》) 第十七章 《Nothing Else Matters》(《无关紧要》) 第十八章 《Until It Sleeps》(《直到入睡》) 第十九章 《King Nothing》(《无能的国王》) 第二十章 《Hero of the Day》(《时代英雄》) 第二十一章 《Fuel》(《燃料》) 第二十二章 《The Memory Remains》(《残留的记忆》) 采访录 从中国鼓到爵士鼓——陆勋访谈录 附录 鼓谱记号

## &lt;&lt;从入门到精通(下)&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 女关于音乐的曲式 逐个音符地分析一个像Lars Ulrich这样的鼓手在一首歌里打了些什么或者能够打得像他那样。总是很令人兴奋的。但是，对于你作为一个鼓手和音乐家的发展，最终更重要的是了解他为什么要那么打，要看音乐的背景。

请想想，被告知朝哪个方向走和自己研究地图之间的区别。前者能给你一条做事的途径，而地图却能向你展示达到同样目标的无数种方法。地图还能在你迷路时帮助你：你总能依靠它知道自己身在何处，以及怎样回到正确的道路上去。反之，如果你偏离了别人告诉你的方向，并且无法继续时又该怎么办呢？

音乐也是一样。不要只是打鼓，要演奏音乐。这意味着你始终应该清楚周围演奏的是什么，确信你与它维持了一个特定的关系。无论你把自己定义为主角还是配角，伴奏还是主奏，或者其他任何方式，你都要始终清醒地认识到自己在做什么以及它与整体声音的关系。

Ulrich会同意这种说法的：“我十分感谢、感激那些喜欢我演奏的歌凶们。但是真正听金属乐队音乐的任何人……很可能是因为我在一首歌中的表现而喜欢我的演奏，而并不因为我是一个伟大的技术天才或者伟大的独奏音乐家……我所做的全部就是奉献一些服务于乐队的东西”。

本书中的谱例详细记录了Ulrich的演奏，当遇到音乐中发生别的什么事时（通常是一段吉他连复段，或者人声，或两者兼而有之），注解会尽量说明Ulrich为什么要这样打，而不是简单地记录他打的什么。

讲解不只是涉及Ulrich当时的环境，而是从整个歌曲的大背景出发。

在音乐术语上，这个大背景叫作“曲式”。

我们将以歌曲《Seek&Destroy》为例讲解流行/摇滚/金属歌曲的曲式这个概念。

一首歌有各种组成部分。

如果你花点时间做这类分析，你会发现许多Metallica的歌曲都有着相似的结构特点。

下面就是《Seek&Destroy》中结构组成的列表，以及它们各自功能的基本讲解。

前奏（Intro） 如果一首歌有前奏，那它就是最先被呈现出来的那个部分。它通常包括将会在歌曲主干部分原封不动或者以各种其他形式再次出现的最主要的动机元素。

它通常也作为主歌的一个结构。

前奏可以被分为许多小片段。

……

<<从入门到精通（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>