

<<布鲁斯应用>>

图书基本信息

书名：<<布鲁斯应用>>

13位ISBN编号：9787880719819

10位ISBN编号：7880719814

出版时间：2005年3月

出版时间：中国科学文化音像出版社

作者：约翰·格内普斯

页数：94

译者：风华艺校编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布鲁斯应用>>

内容概要

《布鲁斯应用》由美国著名的HAL·LEONARD公司出品，畅销欧美各国，并曾在国内被广泛作为内部教学用书。

全书共有21课，每课分为“音阶”、“和弦与和弦进行”、“独奏曲”三个部分：一、“音阶”从最基础的小调五声音阶讲起，由浅入深地把各个指型用明了的语言、一目了然的图示，细致而全面的讲述给你，并专门设计了一整套新颖独特的练习方法。

二、“和弦与和弦进行”的讲解是《布鲁斯应用》的另一大亮点：各种可移动和弦的指法及其相互替换，7和弦、9和弦、13和弦、减和弦、升9和弦等在“和弦进行”中的应用，将极大地丰富你的和弦知识。

三、最令人难忘的就是那优美动听的布鲁斯吉他独奏曲。

这多达21首的曲子涉及“大调布鲁斯”“小调布鲁斯”“三角洲布鲁斯”“摇滚布鲁斯”“FUNK布鲁斯”“福音布鲁斯”等，每一首曲子都使用了一定的技巧并包含前面内容在实际中的运用。

总之，无论你是布鲁斯初学者还是想系统研究布鲁斯风格的乐手，本书都是你的最佳选择。

<<布鲁斯应用>>

书籍目录

如何使用本书Track01 调音 第1课 介绍小调五声音阶；基本的布鲁斯和弦进行；基本的布鲁斯/摇滚风格Track02：“得克萨斯摇滚（Texas Rock）” 第2课 可移动的音阶；可移动的和弦；更多布鲁斯/摇滚风格Track03：“布鲁斯摇滚曲（Blues Rock Tune）” 第3课 第2个五声音阶指型；“快速转换”和弦进行；“布鲁斯音”Track04：“纯蓝（True Blue）” 第4课 连接指型1和指型2；根音的运动和更多可移动的和弦；基本的慢切分“摇摆”Track05、06：“摇摆布鲁斯（Swinging The Blues）” 第5课 五声音阶指型3；“伸展”节奏；双音Track07、08：“双音顿足舞（Double Stop Stomp）” 第6课 连接前三个指型，介绍指型4；五度圈；基本的三角洲风格Track09：“三角洲印象（Delta Mood）” 第7课 最后一个音阶指型（指型5）；介绍9和弦；大量推弦Track10：“推弦布鲁斯（Bending The Blues）” 第8课 连接所有指型；#9和弦；把位变换；Track11：“推弦、滑弦和移动（Bends, Slides and Shifts）” 第9课 在整个指板上弹奏音阶；更多的9和弦；芬克十六分音符Track12、13：“感受芬克（Getting Funky）” 第10课 更多扩展的音阶弹奏和交替拨弦；回顾7和弦和9和弦；在独奏中使用指型4Track14：“懒惰日布鲁斯（Lazy Day Blues）” 第11课 音阶理论（一）：加入#4/b5音；回转；和弦旋律风格Track15：“9和弦布鲁斯（Ninth Chord Blues）” 第12课 音阶理论（二）：介绍大调五声音阶；小调布鲁斯和弦进行；独奏中的小调感觉Track16：“小调布鲁斯（Minor Blues）” 第13课 大、小调五声音阶的结合（一）；更多的小调布鲁斯和弦进行；更多的和声旋律Track17：“更多的小调布鲁斯（More Minor Blues）” 第14课 大、小调五声音阶的结合（二）；使用经过和弦以及13和弦；大调布鲁斯Track18：“大调布鲁斯（Major Blues）” 第15课 成对琴弦的音阶弹奏；更多经过和弦和13和弦；混合大、小调音阶Track19、20：“硬边界布鲁斯（Hard Edge Blues）” 第16课 在相邻的音阶指型间移动；使用六度音程去构成和弦的一部分；基本的R&B福音风格Track21：“布道的福音布鲁斯（Preaching Gospel Blues）” 第17课 在音阶弹奏中跨弦；使用3度音程；在独奏中使用六度音程Track22：“布鲁斯六度（Blues Sixths）” 第18课 小调五声指型与七和弦类型相匹配；变化布鲁斯和弦进行中的副和弦；基于布鲁斯的硬摇滚Track23、24：“硬摇滚乐手（Hard Rocker）” 第19课 大调五声指型与七和弦类型相匹配；更多变化的布鲁斯和弦进行；早期的摇滚声音Track25、26：“摇和滚（Rockin' and Rollin'）” 第20课 加快速度；复习全部和弦以及如何、在哪儿使用它们；三角洲风格中的震音和重复指型Track27：“三角洲儿童（Delta Child）” 第21课 如何使用音阶指型；更多变化进行；在整个指板上弹奏Track28：“混合布鲁斯（All Forms Blues）” 附录（一）节奏吉他谱附录（二）贝司谱附录（三）谱例符号详解

<<布鲁斯应用>>

章节摘录

第1课 音阶 介绍小调五声音阶 音阶是音乐中的基础。
调由不同音阶中的音符定义。
和弦由音阶中的音符构成。
几乎与其它风格的音乐一样，布鲁斯风格吉他的旋律和连复段也是以音阶为基础的。
此外，你的大部分演奏技巧都将源于日常的音阶练习。
对指板知识的彻底掌握也是基于对音阶的理解。
显然，学习音阶对于所有音乐家都极其重要——吉他手也不例外。

<<布鲁斯应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>