

<<匹克木吉他独奏>>

图书基本信息

## &lt;&lt;匹克木吉他独奏&gt;&gt;

## 内容概要

本书给大家介绍的就是匹克派的一个分支——在木吉他上用匹克演奏的Flatpicking，它无疑是匹克派一支突起的异军。

Flatpicking一般是以匹克独奏(或伴奏)的方式在木吉他上演奏蓝草或乡村风格的吉他曲，其特点是：速度快，大量使用空弦音，曲风比较轻快柔和，使用多种左、右手技巧。

从出现至今，它受到了众多西方琴客的青睐，在它的诞生地美国经常举行各种Flatpicking比赛，而且出现了很多Flatpicking风格的高手。

Flatpicking无疑将给听惯了流行、摇滚、重金属等风格的琴客们耳目一新的感觉，国内已经有人开始学习这种风格独特的演奏方式，我校编写的《吉他爱好者》系列丛书几乎每期都有Flatpicking的曲谱。

希望在不远的将来，我国会涌现出越来越多的Flatpicking吉他爱好者，出现越来越多的Flatpicking—in高手。

相信用不了多久，我国也会出现Flatpicking风格的吉他比赛。

为了使广大琴友能更好地学习Flatpicking，我校编译了这本匹克木吉他独奏曲集(Flatpicking SO—los)。

本书是由美国著名匹克木吉他演奏家斯科特·弗(Scott Fore)所著，美国普樱公司出品。

书中10首谱例均是作者参赛时的获奖曲目，所配CD由作者本人亲自示范弹奏。

大部分曲子在CD中都分有完整音轨和伴奏音轨，此外，CD中还特地配备了慢速伴奏音轨。

关于怎样学好本书作者在文中已经作了详细的说明，在此我做几点补充：

1. CD上的曲目要听熟，要领会其中的“意境”。
2. 对较长或难度较大的曲子要分段来练。
3. 把曲中的难点找出来重点练习。
4. 把整首曲子都弹熟练后，要能做到背谱弹奏。
5. 使用节拍器，最好在CD的伴奏下练习。
6. 交替拨弦要过关，这样你的注意力就可以放在音乐表现上。
7. 左手手指不要抬得太高，建议使用厚度在0.8mm—1.0mm的桃形拨片。
8. 仔细体会每首乐曲的编曲手法。

这本书里都是比较经典的曲目，编配都很不错。

我们在本书最后附加了六首精选简编版谱例，你可以用它来熟悉旋律，也可以把它们当成是热身练习。

最后，希望将来能在吉他比赛中听到你的Flatpicking风格的演奏。

## <<匹克木吉他独奏>>

### 作者简介

斯科特·弗，2003年南卡罗莱纳州冠军，2002年全美Flatpicking大赛冠军，2002年道克·沃森吉他大赛冠军，2002年Old Fiddler's Convention（每年一度的著名的传统音乐盛会，在美国virginia州的galax举行，风格以Country和mountain为主）吉他冠军，1999年温尼·C·亨德森吉他大赛冠军。

## <<匹克木吉他独奏>>

### 书籍目录

作者的话

演奏注释

主奏吉他谱例

- Alabama Jubilee(阿拉巴马狂欢)
- Angeline The Baker(面包师阿珍琳)
- Beaumont Rag(博蒙特爵士)
- Bill Cheatham(比尔·切萨姆)
- Blackberry Blossom(黑莓花)
- Cluck Old Hen(母鸡咯咯叫)
- Ragtime Annie(拉格泰姆安妮)
- Red Haired Boy(红发男孩)
- St . Anne's Reel(圣安妮里尔舞)
- Whiskey Before Breakfast(早餐前的威士忌)

节奏吉他谱例

- Alabama Jubilee(阿拉巴马狂欢)
- Beaumont Rag(博蒙特爵士)
- Bill Cheatham(比尔·切萨姆)
- Blackberry Blossom(黑莓花)
- Cluck Old Hen(母鸡咯咯叫)
- Ragtime Annie(拉格泰姆安妮)
- Red Haired Boy(红发男孩)
- St . Anne's Reel(圣安妮里尔舞)
- Whiskey Before Breakfast(早餐前的威士忌)

六首简编谱例

- Bill Cheatham(比尔·切萨姆)
- Blackberry Blossom(黑莓花)
- Ragtime Annie(拉格泰姆安妮)
- St . Anne's Reel(圣安妮里尔舞)
- Whiskey Before Breakfast(早餐前的威士忌)
- Wildwood Flower(野花)

## &lt;&lt;匹克木吉他独奏&gt;&gt;

## 章节摘录

**演奏注释** Alabama Jubilee (阿拉巴马狂欢) 这首曲子和“拉格泰姆安妮”一样，都是我在比赛中的“压轴”曲目。在这个编配版本中，除了泛音以外，我几乎用到了所有的吉他弹奏技巧，在比赛中我经常用140以上的速度弹这首曲子，它可能是本书中难度最大的一首。

它需要你具备高超的右手技巧——特别是在快速弹奏的时候。当然本曲同样适合慢速弹奏。

这首曲子以一个回转乐句（4小节+1个不完全小节）开场，然后直接进入（主题）旋律。（主题）旋律的第一部分（6至21小节）比较简单，到第二部分（22至37小节）时难度开始加大。这部分使用了Crosspickin技巧，还需要用到很多的跨弦弹奏。

演奏时尽可能保持音符的延音，以使整体声音效果更加饱满。

第28小节的乐句是一个下行模进，我是从爵士萨克斯手那里借鉴到这一想法的。

有一点你需要记住：本曲中每一组音符是用其所对应的和弦指法来弹奏的。

从第38小节开始的第三部分编配上也很简单，仔细听CD上的录音，注意在42、49、50、51、52小节中的双音奏法。

仔细听录音体会这种感觉。

注：Crosspickin：利用匹克以某种固定方式在木吉他的三根弦上弹奏的一种拨弦技巧，用它可使吉他发出如班卓琴般的滚动声音效果，它是每个蓝草风格吉他手都必须掌握的一项重要技巧。

Crosspickin一般是在三根弦上弹奏（不一定是相邻的三根弦），较常用的拨弦方式有“下上下下”式拨弦（即交替拨）和“下下上”式拨弦（即顺拨），这两种拨弦方式产生的声音效果略有不同，你可以根据自己的爱好选择一种拨弦方式，建议初级和中级水平的吉他手先只学一种。

十九世纪五十年代曼陀铃大师杰西·迈克瑞诺兹（Jesse McReynolds）创造了这种奏法。

（如第22—25小节就是利用Crosspickin来演奏的）

· · · · · ·

## <<匹克木吉他独奏>>

### 编辑推荐

10首参赛获奖曲目，独奏谱+伴奏谱，详细的演奏讲解，各种拨片弹奏方式，完整音轨+原速、慢速伴奏音轨。

《匹克木吉他独奏》为美国匹克吉他大师斯科特·弗所著。

斯科特·弗：2003年南卡罗莱纳州冠军 2002年全美Flatpicking大赛冠军 2002年道克·沃森吉他大赛冠军 2002年Old Fiddler's Convention（每年一度的著名的传统音乐盛会，在美国virginia州的galax举行，风格以country和mountain为主）吉他冠军 1999年温尼·亨德森吉他大赛冠军。

<<匹克木吉他独奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>