

图书基本信息

书名：<<鞭打我吧:西洋歌剧咏叹调大全实用钢琴伴奏与乐谱系列(CD)>>

13位ISBN编号：9787880857405

10位ISBN编号：7880857400

出版时间：2008年10月

出版时间：中国文联音像出版社

作者：王景彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鞭打我吧:西洋歌剧咏叹调大全实用钢琴伴奏>>

### 内容概要

钢琴伴奏CD + 作品讲解 + 可展开不翻页乐谱, 尺寸: 305mm\*230mm

专业学习需要的角色分析, 带领你走向国际化专业化学习路线

塑料封面保护乐谱+加厚乐谱纸张

国内外知名专家编写 + 全国首发

一首咏叹调为一本(单册+光盘)

《西洋歌剧咏叹调大全》实用钢琴伴奏与乐谱系列 作为目前规格最高的乐谱, 在各项指标的测试中都毫无悬念的取得第一, 购买这本乐谱无需太多理由, 只为成为当今世界第一这个理由便足够

内容介绍:

钢琴伴奏(CD)部分+配册部分(文字)部分+可展开式乐谱

配册部分(文字)部分:

一、咏叹调信息部分

1. 咏叹调的音乐资讯, 相关数据资讯

2. 咏叹调的戏剧背景资讯

3. 咏叹调的所属歌剧简介

二、角色分析部分

1. 角色说明

2. 角色在歌剧中的发展变化

3. 对角色的看法

4. 歌唱家们的观点

三、歌词翻译部分

四、咏叹调可展开式乐谱部分

作者推荐

在西方歌剧艺术中, 咏叹调是各种歌剧角色的重要演唱表演形式。

咏叹调与各种角色的类型有着直接关系, 角色的声部类型决定了咏叹调的声部属性, 每首咏叹调都具体地属于某一个类型的声部。

角色与咏叹调的关系为: 角色的声部属性决定了咏叹调的声部性质; 咏叹调的声部属性由角色的声部属性所决定。

这就如同京剧艺术中对青衣和花旦等各角色的界定问题一样, 每个角色类型都有着自己严格和具体艺术界定体系, 不可能在教学中出现各角色之间混唱的情况。

特别是在西方歌剧中, 作曲家在写咏叹调时, 都是针对各声部的声部特点而写。

作为一个声乐演唱者, 如果错误的演唱不属于自己声部的咏叹调, 不但不会被观众所接受, 同时由于技术问题, 还可能毁掉一个学生的歌唱生命。

在国外声乐艺术学术界, 声部划分体系作为歌剧艺术的重要支撑体系早已成为成熟的学术系统, 这个系统作为歌唱艺术的教学指南, 指导着每一位从事声乐工作者的教学和学习工作。

以女高音为例, 在德国声部划分体系中将女高音分为8个声部。

它们分别为: 喜剧女高音、抒情花腔女高音、戏剧花腔女高音、抒情女高音、大号抒情女高音、戏剧女高音、年轻戏剧女高音和复合型女高音。

本套《西洋歌剧咏叹调大全》将以高等艺术院校声乐教材的形式和实用乐谱的形式呈现给广大的声乐学习者。

其中包含歌剧300余部、咏叹调1500余首和近800万字的文字说明, 全面解读西方歌剧艺术中的声部划分体系问题。

其中90%的咏叹调在国内从未发表或介绍过。

<<鞭打我吧:西洋歌剧咏叹调大全实用钢琴伴奏>>

本套教材可成为国内具有真正意义的咏叹调曲目库，它将对我国声乐教育事业的发展起到极大的推动作用，成为声乐教师和声乐学生必不可少的工具书。

其中囊括了意大利、法国、德国、英国、俄国和欧洲各民族乐派歌剧大师们的几乎所有经典歌剧咏叹调，能够满足各种不同层次的读者对歌剧咏叹调资料的不同需求。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>