

<<阿帕鲁萨镇(DVD)>>

图书基本信息

书名：<<阿帕鲁萨镇(DVD)>>

13位ISBN编号：9787880941784

10位ISBN编号：7880941789

出版时间：北京东方影音公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿帕鲁萨镇(DVD)>>

内容概要

哈里斯与帕克开始合作改编《阿帕鲁萨镇》之后，制片公司曾考察过多处外景地，最终还是决定以新墨西哥北部为主要拍摄地。

不仅是此地的原始风貌让人惊心动魄，令创作者幻想出无数拓荒者的故事，更重要的是，新墨西哥就是一个绝佳的电影拍摄地，当地良好的设施和配合吸引了众多的电影制作团队。

哈里斯说，“这里对拍摄电影非常方便有利，你所要做的只是到这里然后体验它——开阔的天空，山脉，沙漠，以及静默”。

由此在影片中我们可以看到一个充满情感、梦想与期待的阿帕鲁萨镇。

与新墨西哥丰富的色彩相对的是影片独特的建筑再现。

艺术指导瓦德梅·加林维斯基与哈里斯紧密合作，在银幕上给我们展现了一个真实的阿帕鲁萨镇。

加林维斯基说，“阿帕鲁萨镇的经济经历了低潮，因此我们要考虑它原本是什么样的。

从一开始我们就进行了详尽的考察，它不仅仅是一个位于西部中心的小镇，还是一个以煤矿闻名的小镇。

”基于对阿帕鲁萨镇的此点认识，加林维斯基的小组用了西南部最自然的材料木头、砖头和土坯重建了阿帕鲁萨镇。

大部分建筑都是用木头建造的，只有一些基本建筑用了砖头，银行表面用的是石头，煤矿公司和教堂用的是土坯。

加里维斯基说，波士顿家庭旅馆和酒吧间的内墙还用了英国设计师威廉姆·莫里斯（William Morris）的新墙纸，“这个墙纸非常合适当时的场景，并且在视觉上让人感觉回到了自然，而人们喜欢自然的东西。

我们的墙纸是在英国制作，然后海运过来的”。

除此之外，对于影片另一重要道具——枪支，创作者也力图还原真实。

在电影中最引人注目的枪是阿弗雷特使用的非常罕见的8寸口径枪，也被称为“悬空球枪”。

它50英尺长，重量超过11磅，是非常具有威胁性的武器。

从技术上讲，8寸口径的枪更接近于猎枪而不是步枪，杀伤力很强。

而维吉尔则钟情于一款产于1873年的手枪。

手柄由骨头制成，很夺人眼球。

艾德·哈里斯与维果·莫特森曾在《暴力史》中有过合作，在《暴力史》在多伦多电影节展映时，哈里斯就给了维果《阿帕鲁萨镇》的小说影印本，让他考虑是否参演。

维果读过之后，即被小说中独具特色的人物性格及两位主角之间的深厚情谊所吸引，特别是两位主人公非常特别的“无话的同事关系”。

维果说，“尽管两人性格差异很大，但他们了解彼此。

我无法想象这种友情该如何定义。

”对于西部片这个类型，维果说，“我喜欢骑马，我喜欢西部，但是那里有很多坏蛋，要在那里生活下去，主人公必须小心谨慎地处理危机。

”为了更好地塑造角色，维果看了许多描述西部的照片及老电影，以此了解枪战场面的人物姿势。

当下拍一部西部片对主创人员充满了挑战，毕竟太多珠玉在前。

影片的制片人就表示两位主人公“策马入镇”的形象是传统西部片的人物，但两人的具体行为却与以往的电影人物有所不同。

<<阿帕鲁萨镇(DVD)>>

“他们两个人打算拨乱反正，听起来虽然有点老套，但是他们最终明白要在如此细微而复杂的处境中完成任务，就一定要在某些方面做出妥协。

”影片不再是正邪势不两立的纯粹二元对立格局，也不再是单纯的英雄主义宣扬。西部的英雄卸下光环，还原成普通人。

维果评价电影表现的不是一个传统意义上的西部，“这不是我们经常看到的只是回到1882年、没有新意的表演。

那时候人们的行为评价标准非常不同，从某种程度上来讲，他们对文雅和骑士精神有着更高的要求，但从另外一些方面看，人们对待彼此又更直接和粗鲁。

同时，作为主人公的我和哈里斯的工作都不能在这个故事中证明以暴制暴是正确的，或让我们的形象比他们更接近英雄。

”

哈里斯说，他们在改编时最大程度地保留了原作者的意图，“我们努力让每个人物的个性和他们之间的关系都能得到真实表现。

尽管影片发生在在19世纪，但人性依旧支配着人们相互间的行为。

友情和矛盾、忠诚和背叛的主题在今天依然值得探讨。

在一个如此棒的团队中看到全部这些，我真的是别无所求了，这真的是一次非常有价值的经历”。

<<阿帕鲁萨镇(DVD)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>