

<<连闯16街区(DVD)>>

图书基本信息

书名：<<连闯16街区(DVD)>>

13位ISBN编号：9787883151555

10位ISBN编号：788315155X

出版时间：河北文化音像出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<连闯16街区(DVD)>>

内容概要

1名证人.....118分钟.....16个街区的距离.....

热身《虎胆龙威4》老布勇闯暴力街区，紧张《24小时》实时概念银幕钜献。

本片导演理查德·唐纳在过去20年间拍摄了很多脍炙人口的佳作，他在1975年执导的第一部《凶兆》创造了当年的票房纪录，影史经典《超人》也是他的杰作，后来理查德·唐纳又执导了《致命武器》系列，全美累积票房高达4亿8千多万。

本片于2005年4月开拍，在多伦多拍摄9周，接着到曼哈顿拍摄2周。

影片按照时间顺序拍摄，于是为了保持紧凑，影片中很少使用切出镜头(cut-away)或间歇性拍摄法(time lapse)处理，所以片中故事都是分秒必争，连贯性突出，可看性十足。

摄影导演格伦让影片的影像风格犹如纪录片，在紧张的叙事中体现出真实感，因为导演希望观众感觉身临其境，所以他的职责就是不要将画面拍得太美，必须有粗糙质感，同时他认为这部电影的最大挑战，就是如何把在两个城市55天各种天气下拍摄的镜头浓缩在两小时之内。

倘若拍摄当天乌云密布，格伦就用120英尺高的Dwight吊臂，再加上6个各有12000瓦的HMI灯泡(这些灯泡非常强效，可以照亮40英尺外的白纸，或是将小型车的门照到变形)，40英尺见方的悬挂黑幕则负责制造阴影。

另外，格伦在片中经常动用多部摄影机拍摄同一场景，他甚至架设12部摄影机拍摄巴士撞毁的画面，以便提供更多有效画面，增加刺激感与真实感。

片中曾出现发生在巴士上的大型动作戏，《活死人黎明》和《后天》的特技协调人布兰科设计了巴士上复杂的高潮段落。

这段镜头在多伦多用 12天拍摄完成，使用了46个特技演员和25辆汽车，其中包括特地从纽约购买的5部MTA (Metro Transport Authority)巴士，这5部巴士用来拍摄不同画面，其中两部保持原样的巴士分别用于拍摄外景与内景；一部用来拍摄特效画面，例如窗户爆破；一部用来冲撞，所以必须经过特别加固，以免散架；最后一部被切割成两半以适应小巷中的发卡弯。

布鲁斯·威利斯在本片里扮演的角色，和先前饰演的动作角色形象截然不同，他身有残疾又酗酒多年，身材走样、体能糟糕且颓废消沉，为了演活这个角色，化妆师为他在额头加上长期酗酒和早衰的特征，暴露的青筋、蛛网状静脉和昏红的肤色。

布鲁斯·威利斯主动要求为角色加上小胡子，还请人在英格兰订作了一套花白的高发际假发。

化妆师将薄荷醇蒸气吹到布鲁斯·威利斯的眼部，以营造眼球布满血丝和经常流泪的效果，当然，这还不是为扮演角色忍受的唯一折磨，他还要在右脚鞋子里放个小石头以模拟跛脚的效果。

为了达到导演要求的真实感，剧组特别聘请了具有22年工作经验的前纽约警察局探员迈克·基南(Mike Keenan)担任技术顾问，在拍摄过程中他指导250名饰演SWAT特警的演员完成众多高度仿真的细节场面，同时还要修订设计警方相关程序、制服、武器、道具、车辆以及对话的细节。

<<连闯16街区(DVD)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>