

<<花艺大师精品秀>>

图书基本信息

书名：<<花艺大师精品秀>>

13位ISBN编号：9787883528807

10位ISBN编号：7883528807

出版时间：1970-1

出版时间：大连音像出版社有限公司

作者：大连音像出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花艺大师精品秀>>

前言

体验西方插花艺术西方插花具有悠久的历史。

早在公元前2500年，古埃及人就将植物材料用于装饰目的。

以后随着文化的传播，插花艺术先后传到希腊、罗马、比利时、荷兰、英国、法国等并得以发展。

欧洲中世纪，不仅以百合花为主要材料的插花作为信仰的象征出现，而且纯粹作为室内布置的自然干花也出现了。

文艺复兴运动以后，摆脱了宗教的束缚，形成了传统的几何型、图案式风格，并在欧洲广为流行。

18~19世纪，经济的富裕使得欧美人具有较多的闲暇时间去从事园艺活动和家庭装饰，插花成为一种文明、风雅的时髦爱好得到广泛普及。

20世纪西方插花吸收了一些东方插花的特点，更进一步完善和丰富了西方插花艺术的风格。

就东西方花艺特点而言，西方的花艺，花枝数量多，色彩浓厚且对比强烈，而东方的花艺则花枝少，着重自然姿态美，多采用浅淡色彩，以优雅见长。

西式插花区分为两大流派：形式插花和非形式插花。

形式即为传统插花，有格有局，以花卉之排列和线条为原则，它色彩浓艳，绚丽耀目，杂而不乱，层次分明，有明显的轴线，讲究规则几何形，故又称规则式插花；非形式即为自由插花，它受当今世界各国出现的各种派别，如写实派、抽象派、未来派等的影响，选材、构思、造型更加广泛自由，崇尚自然，不讲形式，配合现代设计，强调色彩，传统式适合特殊社交场合，自由式适合于日常家居摆设。

。

<<花艺大师精品秀>>

内容概要

《花时间》内容简介：西方插花具有悠久的历史。

早在公元前2500年，古埃及人就将植物材料用于装饰目的。

以后随着文化的传播，插花艺术先后传到希腊、罗马、比利时、荷兰、英国、法国等并得以发展。

欧洲中世纪，不仅以百合花为主要材料的插花作为信仰的象征出现，而且纯粹作为室内布置的自然干花也出现了。

文艺复兴运动以后，摆脱了宗教的束缚，形成了传统的几何型、图案式风格，并在欧洲广为流行。

18～19世纪，经济的富裕使得欧美人具有较多的闲暇时间去从事园艺活动和家庭装饰，插花成为一种文明、风雅的时髦爱好得到广泛普及。

20世纪西方插花吸收了一些东方插花的特点，更进一步完善和丰富了西方插花艺术的风格。

<<花艺大师精品秀>>

书籍目录

1 华贵艳美的两方插花(一)东西方插花简史(二)西式插花艺术特点(三)插花的器皿与工具-(四)插花的基本技巧2 西方插花的不同风格设计(一)非传统风格(二)解构式风格(三)组合式风格(四)花与容器的完美融合3 经久不衰的传统插花设计雪莲花花冠花盆中的手绑花古典花盆与插花艺术花瓶里的秋天爆炸式向日葵棒棒糖造型樱草花罐向日葵和百合藤蔓插花设计雅致的白色花瓶带香蕉叶的玫瑰花束创意“冰”玫瑰高贵的牡丹乡村花篮“荷兰风情”插花设计玫瑰的另类造型非洲菊蔓生插花悬挂式飞燕草球带甜豌豆的双层插花设计篮子里的绿色植物餐桌中央的百合与水果摆饰草莓插花“里昂纳迪斯”玫瑰和维多利亚香堇碗装迷迭香桌面插花设计常春藤枝状大烛台甜豌豆和玫瑰花束南瓜里的火鹤花母亲节花束4 时尚个性的现代自由式插花设计瓶中的蝴蝶兰向日葵玫瑰红色塑料花盆蝎尾蕉蛇草玫瑰与羽毛康乃馨与菊花花柱栗树花圈动感的石蒜灌木丛圣诞的红与绿地衣与玫瑰天堂鸟花环手工花束向日葵花瓶康乃馨穹隆圣诞花圈马蹄莲兰花环杨桃和帝王贝母立方体玫瑰花瓣舞动的红掌七彩的塑料花瓶肉桂枝烛台中西结合苹果花瓶野玫瑰新西兰亚麻编织筐羽衣甘蓝中的康乃馨万带兰树康乃馨漩涡飞燕草花瓶

<<花艺大师精品秀>>

章节摘录

插图：（一）东西方插花简史插花就是把花插在瓶、盘、盆等容器里，而不是栽种在这些容器中，最初起源于佛教中的供花。

所插的花材，或枝、或花、或叶，均不带根，只是植物体上的一部分。

根据一定的构思来选材，遵循一定的创作法则，插成一个优美的形体，借此表达一种主题，传递一种感情和情趣，使人看后赏心悦目，获得精神上的美感和愉快。

所以，插花是一门艺术，同雕塑、盆景、园艺、建筑等一样，均属于造型艺术的范畴。

简言之，插花即指将剪切下来的植物之枝、叶、花、果作为素材，经过一定的技术（修剪、整枝、弯曲等）和艺术（构思、造型设色等）加工，重新配置成一件精致美丽、富有诗情画意、能再现大自然美和生活美的花卉艺术品，故称其为插花艺术。

当今世界插花从总体上可分为两种：一种是以中国、日本等国为代表的东方风格插花，另一种是以欧美为代表的西方风格的插花。

1. 东方式插花 中国式插花 中国在近2000年前已有了原始的插花意念和雏形。

插花到唐朝时已盛行起来，并在宫廷中流行，在寺庙中则作为祭坛中的佛前供花。

宋朝时期插花艺术已在民间得到普及，并且受到文人的喜爱，各朝关于插花欣赏的诗词很多。

至明朝，中国插花艺术不仅广泛普及，并有插花专著问世，如张谦德著有《瓶花谱》、袁宏道著《瓶史》等。

中国插花艺术发展到明朝，已达鼎盛时期，在技艺上、理论上都相当成熟和完善；在风格上，强调自然的抒情、优美朴实的表现、淡雅明秀的色彩、简洁的造型。

清朝插花艺术在民间却得不到重视、发展和普及。

中国的近代由于战乱等诸多因素，插花艺术在民间已经很难见到。

一直到近些年来，随着国民经济的发展及改革开放，人民生活水平逐步提高，插花才逐步回到了人们的生活当中。

日本式插花 公元六世纪时，日本天皇派特使小野妹子到中国做文化交流亲善访问，他回日本时带了很多中国的字画、雕刻、文学、戏剧还有园艺及供佛的瓶花等。

小野妹子是一位出家人，住在京都六角堂小池塘旁的顶法寺，日本第一个插花作品在此完成。

从此日本插花学校开始兴起，名称叫做“池坊”，乃源于池旁之意。

“池坊”是日本最古老的插花学校，现在的负责人是池坊第四十五代池坊专永先生。

东方式插花，崇尚自然，讲究优美的线条和自然的姿态。

选用花材简练，善于利用花材的自然形态和所表达的意境美，并注重季节的感受。

其构图布局高低错落，俯仰呼应，疏密聚散，作品清雅流畅。

按植物生长的自然形态，有直立、倾斜和下垂等不同的插花形式。

<<花艺大师精品秀>>

编辑推荐

《花时间》：华丽美式，浪漫法式，优雅英式。

花茎的处理，手绑花的制作，造型修剪全面掌握，西式插花基本技巧。

花艺大师代表作，完整技艺呈现。

传统式适合特殊社交场合摆放，活跃气氛。

自由式适合于日常家居摆设，美化居家环境。

细致教解，步步示范，60分钟让你学会插花。

西式精品花艺56款，造型雍容华贵，色彩鲜艳浓重，华丽美式、浪漫法式、优雅英式……西式插花基

本技巧：花茎的处理，手绑花的制作，造型，设色，嫁接，修剪，搭配……传统式插花：色彩绚丽，花卉色调和谐；花朵层次分明，杂而不乱；整体艺术效果极佳，适合特殊社交场合里摆放。

现代自由式插花：深受写实派、抽象派、未来派等影响，强调装饰性、特殊性，极具时代感和生命力，适合日常家居摆设。

经久不衰的传统插花&时尚个性现代自由式插花雪莲花花冠 爆炸式向日葵“荷兰风情”插花设计 新西兰亚麻编织筐“里昂纳迪斯”玫瑰和维多利亚香 马蹄莲兰花环 非洲菊蔓生插花……DVD国际插花师手把手教你插花的各种技巧，新手必学基础技法，高手晋级必备专业技巧精彩提点，让你全面掌握西式插花基础技巧。

最经典、最FASHION的插花案例，不同风格的插花代表作，全程为你示范，细致为你教解每一个步骤，1小时让你学会插花。

<<花艺大师精品秀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>