

<<再战普罗米修斯(DVD9)>>

图书基本信息

书名：<<再战普罗米修斯(DVD9)>>

13位ISBN编号：9787883664802

10位ISBN编号：7883664808

出版时间：辽宁文化艺术音像出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<再战普罗米修斯(DVD9)>>

内容概要

回到过去，是重新开始，还是重蹈覆辙？

2001年，史蒂文·索德伯格的创作热情在《十一罗汉》和《正面全裸》中得到了充分体现，当时他从未接触过科幻题材，因为他对科幻片中的酷炫设备毫不感冒，而且根本无意探询若干年后的高新科技。直到有一天，一位就职于20世纪福克斯公司的友人提出了重拍科幻大师史坦尼斯劳·莱姆的经典小说《索拉里斯》的想法，索德伯格才终于考虑向科幻片领域迈出第一步。

在构建《再战普罗米修斯》影片剧本时，索德伯格将小说中的素材、塔科夫斯基电影中的元素和自己的想法巧妙融合在一起。

索德伯格不想用激烈惊险的太空战役、穷凶极恶的外星人和惊心动魄的紧迫节奏将影片打造成一部典型的科幻史诗，因为在他看来，《再战普罗米修斯》不是一部动作片，他希望聚焦于凯尔文与蕾亚之间的爱情，从而演绎出一段刻骨铭心的爱情故事。

虽然影片故事发生在宇宙深处，但索德伯格不想将时间设定在遥远的未来。

他说：“我们不希望观众关注影片的未来层面及其相关的科技成就，因为它们与影片故事毫不相干。”在搭建布景时，索德伯格选用了曾拍摄《十一罗汉》的摄影棚。

《再战普罗米修斯》的艺术指导菲利普·墨西纳曾与索德伯格在《十一罗汉》、《毒品网络》和《永不妥协》中有过合作，他在本片中最壮观的杰作当属“普罗米修斯”空间站，它的设计灵感直接源于现有的国际空间站。

索德伯格和墨西纳在研究中发现，窗子在空间站上凤毛麟角，“在那种环境中，空间非常宝贵，”索德伯格说，“就好比在潜艇或战舰上一样，而这种效果正是我想要的，因为如果你能经常看到外面，那么封闭感和孤独感就会大打折扣。

我希望营造出压抑环境中所产生的囚禁感。

”

<<再战普罗米修斯(DVD9)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>