

<<克莱默夫妇(蓝光碟)>>

图书基本信息

书名：<<克莱默夫妇(蓝光碟)>>

13位ISBN编号：9787883708728

10位ISBN编号：7883708724

出版时间：辽宁文化艺术音像出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<克莱默夫妇(蓝光碟)>>

内容概要

影片《克莱默夫妇》是一部社会伦理剧。

它改编自艾弗里·科尔曼的一部同名小说。

影片上映后，立即就在欧美各国引起了热烈的反响，并获得了1979年第52届奥斯卡最佳影片、最佳男主角、最佳女配角、最佳导演和最佳改编剧本等五项大奖。

影片之所以能取得如此大的成功，其重要原因之一就在于它的题材和主题深刻地触及了社会现实，从而具有了发人深思的艺术效果。

影片反映了美国社会中一个相当普遍的问题：家庭婚姻问题。

个人的理想、事业与家庭生活之间的矛盾导致了夫妇冲突和家庭离异的悲剧。

这在当时的美国具有深厚的现实基础。

同时影片还涉及到了西方社会中的一个十分敏感的问题：妇女解放问题。

在影片的深层含义上，导演对男女两性的关系如何调整、如何实现以及妇女应如何保卫自己的独立个性和追求生活意义等问题作了深入的探讨，这也是影片的意义之所在。

同时，《克莱默夫妇》一片在艺术性上也有着很高的成就。

其最大的特点就是表现真情、以情动人。

影片紧紧扣住人物的情感关系、情感线索，以人物间的亲情来打动观众。

影片几乎完全由演员的脸庞，强烈的感情和冬日的风景所组成，使观众深深地沉浸在影片所营造的气氛之中。

影片有几组对比性的镜头，生动地体现了情节和人物性格的变化。

影片的第一个镜头就是乔安娜脸部的大特写：克制住眼泪的楚楚动人的脸庞。

最后一个镜头也是乔安娜的大特写：临上楼时伤感而又美丽的容貌和脸上的泪痕。

同样，影片一开始是乔安娜不顾丈夫的劝阻坚决出走，流着眼泪进电梯下楼；结尾则是乔安娜回来，放弃了领走比利的要求，在丈夫的目送下拭去眼泪进电梯上楼。

这些对比呼应，不仅体现了了不可逆转的变化，也唤起了观众无限的思索。

此外，影片中先后出现的两次泰德和比利父子准备早餐的场面，也正同样象征着父子间的关系和泰德性格的变化，使人不由得联想到了泰德在这十八个月中所付出的努力和艰辛。

达斯汀·霍夫曼和梅丽尔·斯特里普这两位天才巨星在片中的杰出表现也是影片得以成功的重要原因。

在这部影片中，没有什么激烈的动作表现吸引观众的注意，全靠演员质朴无华和亲切自然的表演来塑造和表现人物。

在霍夫曼的拍片期间，他正面对着与片中主角泰德同样的婚姻问题和家庭问题，切身的感受和出色的演艺天赋使他把人物演得栩栩如生，入木三分，而导演也鼓励演员大胆地自由发挥。

影片中乔安娜在法庭上的自白就是梅丽尔·斯特里普放弃剧中原有台词，根据故事情节和自己的感受而即兴创作的。

导演的大胆放手和演员的积极配合，使影片达到了真实动人的艺术效果，也为他们各自带来了好莱坞的最高荣誉。

<<克莱默夫妇(蓝光碟)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>