

<<舞起来2>>

图书基本信息

书名：<<舞起来2>>

13位ISBN编号：9787884215126

10位ISBN编号：7884215128

出版时间：2009-1

出版时间：南京师范大学出版社，南京音像出版社

作者：佩吉·莱曼    ( Peggy   lyman ) ，

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舞起来2&gt;&gt;

## 前言

约翰·马丁·费尔阿本德博士（John M. Feierabend），美国哈特福德大学音乐学院音乐教育系主任、教授，美国早期儿童音乐舞蹈教育研究中心主任，全美柯达依学会主席。

早年曾在美国的公立学校教授过从幼儿园到9年級的普通音乐课，这段经历使他获得了丰富的普通学校音乐教育的实践经验。

在他继续深造后，这些经验是他在美国音乐教育理论和实践领域同时获得显著成就的基础。

目前，他已经成为全美柯达依音乐教育体系发展研究和全美早期儿童音乐舞蹈教育发展研究领域新一代的学术带头人。

费尔阿本德博士花了15年的时间深入美国的农村和中小城市，向老一代的美国人收集美国各民族的民歌、童谣、民间歌唱故事和民间舞蹈音乐，并在此基础上独创了“会话式视唱练耳”课程、教材及其教学方法体系。

这套教学体系以认知心理学的理论为其科学基础，为学习者设置了以下学习程序：准备（熟记）——会话式视唱练耳（熟记——熟悉材料的译解——不熟悉材料的译解——创造）——阅读（熟记——熟悉材料的译解——不熟悉材料的译解）——书写（熟记——熟悉材料的译解——不熟悉材料的译解——创造）。

这个程序可以用于各种能力层次的学习者和各种难度层次的学习材料。

有关实验与实践已经证明，这种体系不仅能够有效地提高学习者读写乐谱的能力，而且还能够同时有效地提高学习者的音乐感受、表现能力、即兴创作能力，以及对民族音乐传统的理解和热爱程度。

## <<舞起来2>>

### 内容概要

《舞起来2：古典音乐下的表现性律动》推出短短几年在美国获得了如潮的赞誉。受此鼓舞，约翰·费尔阿本教授再度联袂著名的舞蹈演员佩吉·莱曼，创作了令人激动的《舞起来2！》。

《舞起来2！》选择了23首精彩的古典音乐作品，并配上了舞蹈，能很好地展现音乐的形式和表现力。本专辑的创作属于音乐和舞蹈动作精选，很有活力。这些舞蹈以简单的音乐和动作形式开篇，然后逐渐变得复杂，很适合开发音乐和运动智能，同时也有利于数理逻辑、空间、人际关系和自我认识智能的发展。

中文版的《舞起来》系列作品，由中国学者许卓娅教授、杜悦艳老师加入的音乐背景介绍和活动延伸思路，为读者提供了更广阔的创造性应用空间。

## &lt;&lt;舞起来2&gt;&gt;

## 作者简介

佩吉·莱曼，是一名广受欢迎的舞者，也是玛莎·格莱姆（Martha Graham）舞蹈团的舞蹈演员。她目前负责哈特福德大学哈特音乐学院的舞蹈部，教授格莱姆技巧，为她自己的作品设计舞蹈动作，以及重新演出玛莎·格莱姆的作品。莱曼女士在舞蹈表演、教育、艺术指导、律动设计方面有多年经验，在哈特音乐学院担任领导职务也有多年。

在1973~1988年期间，她在格莱姆公司任舞蹈演员，在全世界范围内演出，担任了格莱姆女士众多作品里的著名角色。

格莱姆女士为她创作了四部芭蕾舞剧：“光的行动”（Acts of Light）、“湿壁画”（frescoes）、“茱迪斯”（Judith）和“安德洛玛赫的哀悼”（Andromaches Lament），还为她重新创作了经典现代独奏曲“悲痛”（lamentation）、“边疆”（Frontier）、和“香”（The Incense）。

另外，莱曼女士还领导她自己的佩吉·莱曼舞蹈公司的工作遍及国内和国外。她还是格莱姆公司的排练导演、玛莎·格莱姆合唱团及其学生社团的艺术导演、以及哈特福德芭蕾舞团和康涅狄格州舞蹈团的艺术助理导演。

除了在哈特福德大学的工作以外，莱曼女士在纽约市玛莎·格莱姆中心任教师，还为大学和专业舞蹈公司在世界范围内表演格莱姆的芭蕾舞剧。

## &lt;&lt;舞起来2&gt;&gt;

## 章节摘录

表演方式类似的故事还有《胆小狼的故事》：胆小狼出门什么都害怕，一点点声音就吓得它停下来回头看……当然还有另外一种思路：我们在DVD中看到的设计是关于钟表运动的表演，在这里给大家推荐另外专门描绘钟表运动的有趣作品，那就是美国作曲家安德森的作品《切分的时钟》。该作品结构为引子ABACA，中间有明确的闹钟鸣响声，最后的结束幽默地表现闹钟发条系统崩溃的场景。

因此教师可以与幼儿一起观察和表现各种闹钟有序运动的状态，并跟随A段音乐进行表演，在B段可以设计一个自由想象的抒情舞蹈，在c段可以让幼儿自由地使用比较“疯狂”的动作状态表现闹钟的闹铃迅速颤抖的样子。

这样的设计有动有静，有“自由”、甚至“放肆”，有节制，因此不但可以使幼儿感受想像的快乐，表演的快乐，而且还可以使幼儿享受自由与节制交替所产生的身心节律的快乐。

如果幼儿年龄比较小，教师可以考虑将中间BA删除，直接改编为引子ACA，以避免幼儿产生身心疲劳。

<<舞起来2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>