

<<女朋友(DVD)>>

图书基本信息

书名：<<女朋友(DVD)>>

13位ISBN编号：9787885884987

10位ISBN编号：7885884988

出版时间：峨眉电影制片厂音像出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女朋友(DVD)>>

内容概要

安东尼奥尼电影里永恒的主题曲就是人与人之间的疏远和关系的瓦解，这些主题在他早期的影片中尤为明显，特别是这部电影《女朋友》。

该片虽然不是他的第一部作品，但绝对是他第一部最成功的影片。

从此确立了他今后作品中的所有标准，包括主题和与他有关的电影风格中的术语。

《女朋友》真正成功的地方在于，安东尼奥尼在处理影片中八个不同的人物角色时，显得十分得心应手而且成熟干练。

故事情节顺其自然进展下去，全部人物悉数登场，而没有采用生硬的人物介绍。

观众可以跟随着一个角色知道他/她遇到另一个与故事有关的角色。

同时这一个或者两个人物的出现总是令人出乎意料的（直到第三个人登场，克莱莉亚的雇主才出现，而且在一个与建筑师的场景中另一个女孩出现了，随后变成了一个社交团体）。

这会让观众认为我们是站在克莱莉亚的位置上，于是我们很快就与她感同身受。

当所有角色都出场之后，安东尼奥尼在不同的故事情节中迂回前进，同时还保证了没有一个角色是被忽视的：使得影片中的画面看起来总是很准确地显示出观众认为应该看到的。

结果就是观众也无暇去想视线范围内没有看到的其他角色。

影片本身非常具有远见。

举个例子来说，克莱莉亚是一个意志坚定的工作狂女性，从当时的社会状况来看这是非常罕见的。

《女朋友》中一些女性的生活方式也像是《欲望都市》中的现代女性，只是没有后者这么多关于都市的描绘。

《女朋友》超越当时的时代局限，成为一部真正的现代和超前的作品。

该片是安东尼奥尼最早期的新现实主义作品。

影片带有新现实主义的明显风格，对于底层人民的描写生动逼真，也从此让安东尼奥尼开始成名，并为他赢得威尼斯影展的银狮奖。

<<女朋友(DVD)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>