

<<贝斯圣经>>

图书基本信息

书名：<<贝斯圣经>>

13位ISBN编号：9787888333635

10位ISBN编号：788833363X

出版时间：2005-9

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：维斯特伍德

页数：285

译者：刘立影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贝斯圣经>>

内容概要

贝司（吉他）主要是为歌曲的节奏部分提供音乐基础，并且和鼓一起演奏出有意思的套路，这样乐队才能继续演奏。

贝司乐谱需清楚地变化，这样才能感染观众。

因此，无论弹奏什么Walkingbass乐曲、riffs、即兴或者是简单的模式，贝司（吉他）的首要目的都是弹奏多少有些重复的乐句，而且时间要拿捏得准确无误。

学习乐器和学习语言有几分相似。

学习语言时，第一步通常是听熟的一些短语，然后尽可能说得准确。

由于学到了更多的短语，你的词汇会变得多样而且复杂起来。

通常下一步就是开始阅读。

如果过早地纠缠在理论中，热情就会磨灭。

本书的设计就像一本音乐乐句的字典，你一定会对它感兴趣。

如果你学习一整套音乐乐句、riffs、节奏和模式，你就获得了在组合内演奏的基本技能——这是我编写本书的前提。

我避免过量的重复练习，因为这样会很枯燥，练习时感觉枯燥是一件十分危险的事，尤其是学琴，因为学琴本来是为了娱乐别人。

很多乐句都很有趣并且实用性强，它们不但能吸引你的注意力，而且还能帮你学会比较不错的连续流畅的技巧。

这本书没有固定的使用方法。

如果对slap bass（拍弦）感兴趣，你就可以直接翻到那部分。

你既能看到初学者的乐句，也能看到高级学者的乐句。

而且很多拍弦想法以古老的爵士摇摆乐句为基础，这些在前一章出现过。

学>-j Walking bass的同时，你会检验自己对相关音阶琶音的掌握。

这样一来你会发现自己的兴趣所在，而且使眼界得到扩展。

<<贝斯圣经>>

书籍目录

简介第一卷技巧手指风格演奏的轻 / 重乐音西班牙风格拨弦和拨片指甲演奏拍弦手指拉弦右手点指制音Walkin9 4和制音小拍弦泛音踏板和效果基本乐理49级Walkin9低音乐谱音阶、琶音和音阶练习大调音阶小调音阶自然音阶调式琶音（大）琶音（小）音阶练习摇摆4拍的基本变化带和弦延伸摇摆4拍经过音（Passing Notes）三连音加音和弦模进和即兴演奏流行拉丁民谣爵士第二卷第三卷第四卷第五卷

<<贝斯圣经>>

章节摘录

西班牙风格 西班牙吉他的演奏要运用大拇指和其他手指一起来弹奏，贝司也可以用相似的方式进行演奏。

由于我们用了大拇指，第一手指和第二手指可以解放出来用于更多方式的演奏。

这样的话，你会更好地控制力度。

哪怕是一个小节16个1/2颤音都不会再有问题的。

同时，你也可以更容易在几根琴弦之间跳上跳下。

特别是当音符所处琴弦不同时（这是拍弦技巧的一项优势），弹奏起来极为难受。

西班牙风格使我们在琶音和弦及泛音演奏时拥有了更大的灵活度。

此时我们的乐音更亮、更清晰，手掌可以用来消音，以获得短一点的音符（时值短）。

拨弦和拨片 拨片演奏在某些情况下很管用。

首先，拨片弹奏可以弹出一个非常清晰的起始音，这样你就可以在另一个音上用极重的力度弹下去，以获得“滴答”声（很像电脑鼠标双击时产生的效果）。

一般来说，正常的手指演奏技术弹这样的乐音，效果会令人难以接受。

重复的乐句用拨片可以弹出很震撼的效果，仿佛用音响合成器处理过一样。

Ad-libbed（即兴）乐句可用拨片弹奏法演奏得更为清晰紧凑。

相应地，我们也可以将我们的琴声同更低沉的乐器声结合在一起，一方面保持我们的贝司音，一方面不被其他乐器的声音所“淹没”。

在拨片演奏的技术中，尽可能保持平稳的力度是非常重要的。

因为不均衡的力度肯定无法弹出清晰的声音。

……

<<贝斯圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>