

<<RAW单反照片拍摄与处理完全探索>>

图书基本信息

书名：<<RAW单反照片拍摄与处理完全探索>>

13位ISBN编号：9787894761323

10位ISBN编号：789476132X

出版时间：2009-4

出版时间：老虎文锴 电脑报电子音像出版社 (2009-04出版)

作者：老虎文锴

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<RAW单反照片拍摄与处理完全探索>>

内容概要

随着DSLR的降价，DSLR的使用者越来越多，使用过DSLR的人一定都听别人说过，要用RAW档才能创造出最高质量的照片。

本书将RAW照片处理分为多个专题，以实例为主，一步步教你拍摄与仔细校调编修RAW照片，不需要学习过多专业的知识，读者可以参考操作实例，选择最适合自己的RAW照片拍摄与处理方法。

这里要特别鸣谢易高原老师、苍浪小溪为本书提供照片！

<<RAW单反照片拍摄与处理完全探索>>

书籍目录

01 RAW照片处理基本流程 1.1 认识RAW照片格式 认识RAW RAW照片的优点 认识DNG文件格式 1.2 Camera Raw应用基础 应用Bridge管理照片 使用camera Raw打开照片 camera Raw撤销操作 camera Raw的组成 camera Raw工具条 照片预览 RAW照片处理要点 camera Raw基本设置 1.3 Camera Raw照片处理流程 RAW照片自动调整 工作流程选项设置 色调调节选项 色调曲线调节 色彩调整 照片锐化 消除杂色 保存照片 为相机设置Camera Raw 批量处理一组照片 存储设置和预设 批量重命名02 RAW照片高级光影调整 2.1 调节黑色和高光 2.2 色调曲线调整 2.3 调节颜色 2.4 改进色彩质量 2.5 通过【细节】选项卡进行锐化 2.6 完成保存照片03 Camera Raw照片校正处理 3.1 发灰照片的处理 灰色主体很少是真正灰色的 波浪色调诠释及更多 天空、水和岩石的颜色处理 3.2 处理照片噪点问题 如何发现噪点 在Camera Raw中减少噪点 夜景照片噪点控制 噪点消除技巧 3.3 修复镜头色晕问题 去除边缘色晕 调整晕影 3.4 使用修饰工具修复镜头污点 3.5 相机校准04 室内光线RAW照片拍摄与后期制作 4.1 室内摄影与后期制作技巧 在光圈、快门、景深和ISO值间取得平衡 RAW格式拍摄与白平衡调整 4.2 明暗反差大的场景照片处理技巧 使用两种不同参数输出同一照片 合成不同曝光表现的照片 4.3 特殊光源环境的RAW照片参数调整 特殊色彩打光的室内环境 色温、色调、饱和度参数调整 用色域警告保证相片冲印出正确颜色 4.4 突出逆光拍摄的窗边景物 玻璃材质逆光边缘的表现 就让它超出色域05 人像摄影RAW照片拍摄与后期处理 5.1 人像摄影技巧 户外与室内自然光 使用闪光灯的室内拍摄 拍摄动态人像 5.2 人像的调整要诀 突出人像主体的阴影参数调整诀窍 让脸色红润的调整法 冷色调的特殊风味 5.3 美化与柔焦 修正脸部瑕疵 短景深柔焦效果 模拟不同形状的柔焦效果 消除红眼现象 5.4 运动人像拍摄技巧 以运动模式进行连拍 高速连拍配合AI Serve/AI Focus 5.5 人像照片中雪地背景调整要诀 纯雪地背景的RAW文件调整 调整一半雪地一半晴空的背景06 宠物RAW照片拍摄与后期制作 6.1 宠物拍摄技巧 户外拍摄宠物技巧 室内闪光灯拍摄宠物 6.2 宠物RAW照片的白平衡调整 如何调整“白猫”的白平衡 更难控制色彩精准的“绿鹦鹉” 水族箱的色彩游戏 6.3 宠物进阶影像处理 去除闪光灯的宠物大红眼 用“智能锐化”滤镜强化毛皮质感07 风景与建筑RAW照片拍摄与编修 7.1 风景拍摄经验与调整要点 瀑布的拍摄 夜景的拍摄 海上的夕阳余晖 发现街景的趣味 7.2 风景/建筑RAW照片调整常见问题 如何调整透光云层的色彩表现 如何调整出剪影的效果 碧海蓝天的RAW文件调整 7.3 风景/建筑的进阶影像处理 去除镜头异物或CMOS/CCD脏污 去除场景中的干扰物 修正广角变形 7.4 修正轻微炫光08 特写摄影RAW拍摄与后期制作 8.1 特写摄影技巧 特写摄影的镜头掌握 如何寻找特写题材 雨中拍摄的特写人像摄影 适时使用手动对焦来拍摄“蜘蛛网” 长焦镜头的风景特写 8.2 数码照片转黑白片的技巧 调整RAW格式输出黑白照片 人像拍摄的RAW格式黑白照处理 8.3 各种提高锐度的方法 用USM锐化调整来加强微距相片的锐度 智能锐化、减少杂色、USM锐化滤镜的比较09 其他RAW理软件特性介绍 9.1 SilkyPix 照片选择模式 曝光补偿 白平衡调整 影调 色彩模式 降噪 高光控制器 高光控制器镜头像差补正 9.2 佳能Digital Photo Pro 曝光量调整 白平衡调整 图片样式与色阶曲线 色调、饱和度、锐度 输出 9.3 尼康Capture NX Nikon capture NX的U点技术 U点技术操作, 改变天空的颜色

章节摘录

插图：1.1认识RAW照片格式认识RAWRAW格式是数码相机的专用格式，是真正意义上的“电子底片”，RAW的英文原意就是生的、未经加工处理的，RAW格式也是体现数码影像极致质量的唯一的格式。

现在我们使用的DSLR数码单反相机上都可以拍摄RAW格式的数码照片，每种数码相机都有自己的RAW图像格式，如：尼康的NEF、佳能的CR2（或CRW）、奥林巴斯的ORF等等。

这里，我们首先来了解一下与RAW格式相伴的另外两种格式——JPEG格式和TIFF格式。

01 JPEG格式和TIFF格式JPEG格式和TIFF格式都是由数码相机内影像生成器生成的照片格式，它们是由照相机生成的影像。

照片的质量取决于前期拍摄时的设定，ISO文件大小、反差、色彩、色温、锐化等。

JPEG不仅仅是一个工业的标准格式，也是Web常用格式。

数码相机直接输出的JPEG照片，事实上质量是相当高的，当然，前提是用户要有正确的设置。

JPEG是经过压缩的文件，总文件量比较小，节约空间、传递迅速、使用方便，但是，JPEG始终是一种有损压缩格式，使用JPEG格式难以达到数码相机的最高能力，获得最佳画质。

TIFF格式与JPEG格式不同之处就在于它是“无损”压缩，因此，TIFF格式的画质要高于JPEG格式。

但因为是无损的压缩文件，压缩率低，文件量就很大，所占的空间大，传输、使用、存储都没有JPEG快捷。

这两种格式的文件都附带了前期拍摄的各种元数据参数。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>