

图书基本信息

书名：<<一生要看的300电影之惊悚电影专场>>

13位ISBN编号：9787894763570

10位ISBN编号：7894763578

出版时间：2010-11

出版时间：电脑报社

作者：杨晓丽，廖小菊 编著

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

封面上的“警告”不是噱头，是诚恳而真切的，请读者一定要听从我们的建议。中国大陆的电影行业没有分级制度，所以在评价本手册的恐怖影片时，我们引入了影片评级，以加强对读者观看电影的指导性。

在本手册每一部介绍影片基本资料的最后都有“级别”-项，有数套影片评级系统（请注意对“剪辑版”和“未剪辑版”有所区别），这是能直接衡量本片适合何种年龄段青少年观看的标准。为了能让评级系统更符合中国国情，我们特意主要选取新加坡、韩国以及香港特别行政区、中国台湾省等这些地区的评级。

本手册精选的恐怖、惊悚影片多是电影史上的重量级作品，多出自大师手笔。像詹姆斯·卡梅隆、史蒂文·斯皮尔伯格、罗曼·波兰斯基、山姆·雷米等当今叱咤风云的导演，当年都是从成本低廉的恐怖片起家。

因为其过人的天赋和独到的艺术眼光，即便是小制作也都能拍成大作品。和导演走同样历程的还有很多大明星，当年他们都只是默默无闻的新人，能在影片中跑个龙套就算不错（如《魔女嘉莉》里的约翰·特拉沃尔塔、《猛鬼街》里的约翰尼·德普），如能担纲主角就更是幸运。

书籍目录

写在前面的话Part1韩国恐怖电影 韩国：“伦理式恐怖主义” 女高怪谈1：死亡教室 女高怪谈2：交换日记 女高怪谈3：狐狸阶梯 女高怪谈4：声音 女高怪谈5：结伴自杀 蔷花，红莲 公寓 凶咒 鬼灵 笔仙 老师的恩惠 凶相 考死 冥婚凄谈 照出冤灵 抽象画中的越南少女 人形师 假发 大提琴 宫女 恶魔在身后 死不张扬离奇失魂事件 灵 粉红色高跟鞋Pan2欧美恐怖电影 欧美：感官刺激占主流的恐怖游戏 沉默的羔羊 惊魂记 闪灵 异形 潘神的迷宫 大白鲨 恶魔 灵异第六感 生人勿近 驱魔人 怪形 万圣节 魔鬼圣婴 鲸鱼马戏团 僵尸肖恩 活死人之夜 丧尸出笼 无罪的人 群鸟 冷血惊魂 鬼玩人2 没有面孔的眼睛 焚尸人 机械师 小岛惊魂 危情十日 群尸玩过界 黑洞表面 黑暗侵袭 人皮客栈 人皮客栈2 来自地狱 堕入地狱 惊变28周 惊变28天 灵异孤儿院 死亡录像 电锯惊魂 喋血猎杀 磨坊电影 心慌方 断头谷 变蝇人 迷雾99 猛鬼街 魔女嘉莉 死神来了 三十极夜 德州电锯杀人狂Part3日本恐怖电影 日本：引导深层恐瞑 盗梦侦探 寒蝉鸣泣之时：誓 怪谈 切肤之爱 阿修罗城之瞳 逃离魔窟 稀人 预言 鬼水怪谈 以藏 大逃杀 杀手阿一 鬼来电 午夜凶铃 咒怨

## 章节摘录

插图：（以下内容涉及严重剧透，读者慎入）影片开始-连串的大特写镜头，是一只无神的心不在焉却不安定的眼睛，有种生物研究的味道，等到镜头拉出来时，我们才看到，眼睛来自一张绝美的脸庞。所谓眼睛是心灵的窗口，这几分钟的连续镜头已深刻地表现出女主角卡洛的精神异常状态。

配上淡漠无趣的以鼓声为主的音乐，早早地为影片定了基调。

影片结束的最后一个镜头不断地推向照片上小卡洛的眼睛，完美地做出了解答和呼应。

波兰斯基的深厚功力，在本片中展现无遗，要知道这只不过是他的第二部长片。

且不说在编剧方面的丝丝入扣，视听表现方面的淋漓尽致已呈现出他非同一般的天才。

影片中有意味的视听元素俯拾皆是，大大扩充本片作为一个情节简单却入木三分的心理剧的层次和韵味：时钟声、时不时骤响的各种铃声，剥了皮日复一日腐烂的野兔、剃刀、窗外的修女、多次出现的裂缝、三个两次出现的弹奏音乐的瞎子，等等，都用来作为卡洛心理状态的视听外化或变化的契机因子。

在接下来展开的剧情中，我们看到，不管卡洛手头上正在做什么事，很快就会走神。

她的关注点永远是她头脑中突然想到的东西。

有一个跟着卡洛在街上走的长镜头，虽然卡洛的近景占据画面大半空间，但观众仍可以看到她身后的街边围着一堆人，两个警察站在一辆车盖暴开的汽车前，肯定发生了什么事，她却只顾自走，毫不理会。

这样一个沉溺于自我世界的人，对于外在世界，她只有一个心理机制，就是当外在世界影响到她的习惯或认可的东西时，她就会本能地进行排斥甚至进行反击。

说她冷血，非常恰当。

性是波兰斯基在本片中探讨卡洛精神问题的核心元素。

作为一个成熟女子，她对性有着本能的向往。

但她跟男人却又不能正常地交流，基本上是冷漠的。

本片的高潮段落是从海伦娜跟男友出发去意大利旅行后开始的，波兰斯基通过丰富的视听创意，合理地表现了女主人公卡洛的心理状态逐渐崩溃乃至疯狂杀人的过程。

性格自闭、本来就是家与上班地方两点一线的她，在因犯错而被美容院辞退开始整天呆在家里。

她渐渐变得分不清幻觉与真实之间的界限。

来自外界或幻觉中的风吹草动都使她惊慌失措。

卧室那个没封死的侧门、催租的房东、姐姐情人的妻子打来的责骂电话、被强暴的幻觉，种种因素，使她的精神和心理一步步地走向失控。

墙开始频繁地爆裂，坚硬的墙面变得能印上手印。

因此，另一个失控的追求者科林采取破门而入的方式寻求相见，下场可想而知。

杀死科林后。

卡洛愉快地哼起了歌，不想危险的幻觉仍接踵而至，杀死心怀不轨的房东后，恐怖幻觉仍不断出现。

在镜头不断的推进中她的脸更加变形，被强暴的梦魇一再来临，她睡在床上，感觉天花板时时似要压下来。

那个著名的墙上探出手的段落，更有力地表现了她巨大的不安全感和恐慌，此时她已达到了极度癫狂病态。

如果海伦娜不是及时回来的话。

相信藏在床底的就一具发臭的尸体。

编辑推荐

《全电影·一生要看的300电影之惊悚电影专场》：全国各大新华书店、邮政报刊亭、书店均有销售，网上购买渠道：（请选择“宝贝”或“图书”，输入“书名”搜索）。

84部欧美，日本，韩国经典惊悚电影，20万字，200张珍贵图片记录台前幕后大卫·芬奇，昆汀·塔伦蒂诺，史蒂文·斯皮尔伯格、雷德利·斯科特，罗曼·波兰斯基山姆·雷米，三池崇史，清水崇，安炳基.....大师们的“惊悚-恐怖”作品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>