

<<Premiere6.5短期培训教程>>

图书基本信息

书名：<<Premiere6.5短期培训教程>>

13位ISBN编号：9787894980885

10位ISBN编号：7894980889

出版时间：2003-3

出版时间：北京希望电子出版社，中国宇航出版社

作者：李建波

页数：318

字数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Premiere6.5短期培训教程>>

内容概要

Adobe Premiere是Adobe公司最为著名的多媒体非线性编辑系统软件，在影视制作领域内，有着极为广泛的应用。

随着计算机硬件的发展，特别是多媒体技术的发展，计算机正给传统的影视业带来一场革命，非线性编辑已经逐步取代了线性编辑。

Adobe Premiere正是这场革命的先锋，作为一个强大的视频编辑软件，它不仅给专业的影视工作者带来了福音，也为业余爱好者进行自己的DV制作带来了方便，能够在娱乐的同时体会“电影大师”的感觉。

本书包括11章，第1~4章详细介绍了Adobe Premiere软件的基本常识、基本功能、安装过程和基本操作。

第5~11章，通过大量的实例，详细的操作步骤，着重介绍了怎样利用新设计的字幕设计器窗口给影片添加字幕，怎样在时间线窗口利用文件剪辑叠加画面，怎样制作纷繁复杂的特技切换效果，为视频片段添加五彩缤纷的滤镜效果，增加声音的渲染力和添加运动设置等。

在最后一章通过对两个综合实例的讲解，让读者对Premiere的应用有了更深刻的了解。

本书内容较为全面，深入浅出，实例操作详细且清晰，着力于当今一些常用技术的使用，如马赛克效果、一屏多画等等。

在每一章的末尾都针对本章的内容，配有思考题和练习题，以便读者加深理解。

本书不仅适合广告设计人员、影视制作人员，也可作为高等院校相关专业的教辅书以及社会视频编辑培训班的教材。

本版CD包括书中部分实例、练习题例子及素材文件。

<<Premiere6.5短期培训教程>>

书籍目录

第1章 概述	1
1.1 Premiere简介	1
1.1.1 Premiere概述	1
1.1.2 Premiere 6.5的新功能	2
1.2 计算机影视制作常识	3
1.2.1 帧和帧速率	3
1.2.2 广播级质量	4
1.2.3 常见图像文件格式	5
1.2.4 常见视频文件格式	8
1.2.5 压缩编码	10
1.2.6 视频与电视	11
1.3 计算机影视技术简介	13
1.3.1 视频输入	13
1.3.2 非线性编辑系统	17
1.4 Premiere与多媒体视频	19
1.5 小结	19
1.6 思考题	20
1.7 练习题	20
第2章 初识Adobe Premiere	21
2.1 Adobe Premiere的安装	21
2.1.1 Premiere安装的系统要求	21
2.1.2 Premiere安装准备	22
2.1.3 Premiere安装过程	22
2.1.4 安装QuickTime、Clear 5 EZ和 Advanced RealMedia Export	27
2.2 Premiere 6.5工作界面	27
2.2.1 启动Premiere	28
2.2.2 Premiere工作的界面	30
2.3 Premiere 6.5菜单简介	40
2.3.1 File (文件) 菜单	40
2.3.2 Edit (编辑) 菜单	42
2.3.3 Project (项目) 菜单	43
2.3.4 Clip (剪辑) 菜单	43
2.3.5 Timeline (时间线) 菜单	44
2.3.6 Window (窗口) 菜单	45
2.3.7 Help (帮助) 菜单	45
2.4 小结	46
2.5 思考题	46
2.6 练习题	46
第3章 制作简单视频节目	47
3.1 策划项目	47
3.2 准备素材	47
3.2.1 素材及素材内容概要	48
3.2.2 素材导入	48
3.3 素材处理	52

<<Premiere6.5短期培训教程>>

- 3.3.1 更改素材名称 52
- 3.3.2 检查素材 53
- 3.3.3 剪辑素材 55
- 3.4 视频编辑——安排出场顺序 56
 - 3.4.1 组接素材 56
 - 3.4.2 调整素材的持续时间 58
 - 3.4.3 素材间的过渡效果 60
 - 3.4.4 调整素材的播放速度 61
 - 3.4.5 使用视频、音频滤镜 63
 - 3.4.6 使用运动特效 64
- 3.5 音频编辑 66
- 3.6 生成影视文件 67
 - 3.6.1 保存项目 67
 - 3.6.2 预演项目 68
 - 3.6.3 生成影片文件 69
- 3.7 播放影视文件 71
- 3.8 小结 74
- 3.9 思考题 75
- 3.10 练习题 75
- 第4章 Premiere的基本操作 76
 - 4.1 管理项目 76
 - 4.1.1 创建一个新的项目 76
 - 4.1.2 保存项目 90
 - 4.1.3 打开已有的项目文件 91
 - 4.2 Timeline的操作 92
 - 4.2.1 熟悉Timeline (时间线) 窗口 93
 - 4.2.2 Timeline (时间线) 基本操作方法 93
 - 4.3 使用工具面板 98
 - 4.3.1 简介工具面板的功能 98
 - 4.3.2 工具面板应用举例 99
 - 4.4 组织素材 110
 - 4.4.1 素材的基本要求 110
 - 4.4.2 怎样组织应用素材 112
 - 4.5 预览输出 117
 - 4.6 小结 118
 - 4.7 思考题 118
 - 4.8 练习题 118
- 第5章 添加字幕 119
 - 5.1 认识字幕设计器 119
 - 5.1.1 打开字幕窗口 119
 - 5.1.2 认识字幕设计器窗口 119
 - 5.2 字幕编辑基本操作 123
 - 5.2.1 字幕窗口的主要设置 124
 - 5.2.2 使用模板 129
 - 5.2.3 建立文字对象 133
 - 5.2.4 制作滚屏字幕 136
 - 5.2.5 建立图形物体 137

<<Premiere6.5短期培训教程>>

- 5.3 对字幕进行修饰 141
 - 5.3.1 添加阴影效果 141
 - 5.3.2 布设文字与图形 141
 - 5.3.3 改变文本颜色 143
 - 5.3.4 设置阴影颜色 143
- 5.4 添加字幕效果 143
 - 5.4.1 引入样本帧 144
 - 5.4.2 在项目中添加字幕 144
- 5.5 建立滚动字幕 146
 - 5.5.1 准备工作 146
 - 5.5.2 滚动字幕实例 146
- 5.6 小结 153
- 5.7 思考题 154
- 5.8 练习题 154
- 第6章 叠加画面 155
 - 6.1 使用Alpha通道叠加 155
 - 6.1.1 键的使用 155
 - 6.1.2 Alpha通道介绍 158
 - 6.1.3 Alpha通道叠加实例一（利用Alpha Channel键） 159
 - 6.1.4 Alpha通道叠加实例二（利用White Alpha Matte键） 162
 - 6.2 使用折片叠加 164
 - 6.2.1 折片叠加实例一（利用Image Matte键） 165
 - 6.2.2 折片叠加实例二（利用Track Matte键） 166
 - 6.2.3 折片叠加实例三（利用Difference Matte键） 171
 - 6.3 使用屏幕颜色叠加 173
 - 6.3.1 使用屏幕颜色叠加实例一（利用Blue Screen键） 173
 - 6.3.3 使用屏幕颜色叠加实例二（指定屏幕颜色部分透明叠加） 175
 - 6.4 制作一屏多画 178
 - 6.4.1 分割屏幕 178
 - 6.4.2 片段互融 179
 - 6.5 其他类型的抠像技术 182
 - 6.5.1 直接叠放（利用Screen键） 182
 - 6.5.2 淡化器叠加 185
 - 6.6 小结 187
 - 6.7 思考题 188
 - 6.8 练习题 188
- 第7章 使用视频滤镜 189
 - 7.1 滤镜简介 189
 - 7.1.1 滤镜面板简介 189
 - 7.1.2 给素材应用滤镜 190

<<Premiere6.5短期培训教程>>

- 7.1.3 以正确的顺序使用滤镜 193
- 7.2 视频滤镜简介 196
 - 7.2.1 Adjust (调整) 滤镜组 196
 - 7.2.2 Blur (模糊) 滤镜组 200
 - 7.2.3 Channel (通道) 滤镜组 201
 - 7.2.4 Distort (扭曲) 滤镜组 202
 - 7.2.5 Image Control (图像控制) 滤镜组 208
 - 7.2.6 Perspective (透视) 滤镜组 210
 - 7.2.7 Pixelate (像素化) 滤镜组 211
 - 7.2.8 Render (渲染) 滤镜组 212
 - 7.2.9 Sharpen (锐化) 滤镜组 213
 - 7.2.10 Stylize (风格化) 滤镜组 214
 - 7.2.11 Time (时间) 分类夹 216
 - 7.2.12 Transform (变形) 分类夹 216
 - 7.2.13 Video (视频) 滤镜组 221
- 7.3 影像滤镜制作 221
 - 7.3.1 变形式马赛克效果 221
 - 7.3.2 美妙风景 223
 - 7.3.3 总结 227
- 7.4 小结 228
- 7.5 思考题 228
- 7.6 练习题 228
- 第8章 处理音频 229
 - 8.1 音频操作概述 229
 - 8.1.1 准备工作 229
 - 8.1.2 导入音频素材并适当组织音频素材 230
 - 8.1.3 创建局部切断 232
 - 8.2 使用简单的音乐 234
 - 8.3 对音频进行编辑处理 236
 - 8.3.1 声音的淡化 236
 - 8.3.2 声音的交叉淡化 238
 - 8.3.3 调节增益 239
 - 8.3.4 调节音源位移 240
 - 8.3.5 使用Audio Mixer窗口 241
 - 8.4 使用音频滤镜 243
 - 8.4.1 音频滤镜的类别 243
 - 8.4.2 应用音频滤镜 246
 - 8.5 对音频进行剪辑 247
 - 8.6 小结 249
 - 8.7 思考题 249
 - 8.8 练习题 249
- 第9章 使用特技 250
 - 9.1 关于特技 250
 - 9.2 特技的使用 250
 - 9.2.1 关于切换窗口 250

<<Premiere6.5短期培训教程>>

- 9.2.2 运用特技切换 254
- 9.2.3 改变切换设置 256
- 9.3 缩放特技 259
 - 9.3.1 使用Cross Zoom特技 259
 - 9.3.2 使用Zoom特技 262
 - 9.3.3 使用Zoom Boxes特技切换效果 265
 - 9.3.4 利用Zoom Trails特技切换效果 267
- 9.4 图像屏蔽特技 271
- 9.5 其他特技切换效果 275
 - 9.5.1 螺旋特技切换 275
 - 9.5.2 光碟特技切换效果 279
- 9.6 小结 283
- 9.7 思考题 284
- 9.8 练习题 284
- 第10章 使用路径 285
 - 10.1 路径设置窗口简介 285
 - 10.1.1 路径设置窗口简介 285
 - 10.1.2 设置运动路径 286
 - 10.2 调节运动路径上的点 289
 - 10.2.1 在选择路径上选择点 289
 - 10.2.2 调整运动路径上的点的位置 289
 - 10.2.3 在运动路径上的某点将图像罩住 289
 - 10.2.4 将一个点的运动设定拷贝到另一个点 290
 - 10.2.5 删除一个点 291
 - 10.3 设置运动状况 291
 - 10.4 小结 297
 - 10.5 思考题 298
 - 10.6 练习题 298
- 第11章 综合实例制作 299
 - 11.1 老电影回放 299
 - 11.2 自然奇观 307
 - 11.3 小结 318

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>