

<<Painter 7基础与实例教程>>

图书基本信息

书名：<<Painter 7基础与实例教程>>

13位ISBN编号：9787900088628

10位ISBN编号：7900088628

出版时间：2002-3-1

出版时间：北京希望电子出版社,中国科学出版集团

作者：母春航

页数：285

字数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Painter 7基础与实例教程>>

内容概要

这是一本关于最新版本的Corel Painter 7的教程。

本书通过系统完整的结构和丰富的图示详尽地介绍了Painter 7的基本功能和使用技巧。

无论对于需要全面掌握Painter 7的绘画功能的读者，还是需要了解Painter 7最新功能的读者，本教程都是值得一读的。

每章的最后都给出一些思考与练习题，供自学和教学复习以及配合学习内容与实际练习使用。

本书包含了作者对Painter的使用和实际设计应用经验。

本书结构清晰、系统详尽、图文并茂，内容循序渐进、深入细致，可以帮助读者在较短的时间内全面掌握Painter 7的功能和使用技巧。

本教程面向初、中级用户，不仅适合于从事电脑绘画、电脑艺术设计、平面设计、广告制作等相关人员自学参考，还可作为高等美术院校相关专业的教材和社会相关领域培训班的教材。

<<Painter 7基础与实例教程>>

书籍目录

第一章 Painter 7简介

- 1.1 关于Painter
- 1.2 面向用户群
- 1.3 术业有专攻
 - 1.3.1 无与伦比的自然画笔以及不同质地的纸张
 - 1.3.2 奇妙的克隆技术
 - 1.3.3 动画功能
- 1.4 新版本的改进
 - 1.4.1 新一代刷子引擎技术
 - 1.4.2 水彩色 (Watercolor)
 - 1.4.3 更新的用户窗口
 - 1.4.4 工业标准层
 - 1.4.5 增强的笔刷系统
 - 1.4.6 新建的透视网格
 - 1.4.7 增强的文本功能
 - 1.4.8 增强的颜色管理
 - 1.4.9 增强的与Adobe Photoshop兼容性
 - 1.4.10 变量缩放系统
- 1.5 局限性
- 1.6 关于本书

本章小结

思考与练习

第二章 Painter 7的安装与界面

- 2.1 软硬件要求
 - 2.1.1 硬件要求
 - 2.1.2 系统要求 (PC版)
- 2.2 安装Painter 7
- 2.3 Painter 7的界面
 - 2.3.1 描图纸
 - 2.3.2 显示 / 隐藏网格
 - 2.3.3 输出预览
 - 2.3.4 透明 / 半透明
 - 2.3.5 选区绘画模式
 - 2.3.6 显示图像信息
 - 2.3.7 改变图像显示范围
 - 2.3.8 Brush Controls画笔控制板
 - 2.3.9 Objects对象控制面板
 - 2.3.10 Art Materials艺术材质控制板
 - 2.3.11 Color Set颜色设置调板
 - 2.3.12 Tool工具箱
- 2.4 自定义界面
 - 2.4.1 建立自定义控制板
 - 2.4.2 增加 / 删除自定义控制板上的工具
 - 2.4.3 为命令建图标的方法
 - 2.4.4 使用自定义控制板

<<Painter 7基础与实例教程>>

- 2.5 自定义面板
- 2.6 设置界面安排
 - 2.6.1 存储界面设置
 - 2.6.2 调用界面设置
 - 2.6.3 删除界面设置
 - 2.6.4 恢复界面设置

本章小结

思考与练习

第三章 文件管理

- 3.1 建立新文件
- 3.2 打开文件
- 3.3 置入文件
- 3.4 关闭文件
- 3.5 保存文件
- 3.6 克隆文件
- 3.7 重置文件
- 3.8 输出文件 \ 打印设置
- 3.9 更改文件尺寸
- 3.10 Painter 7支持的文件格式
 - 3.10.1 RIFF Files (* . RIF)
 - 3.10.2 TIFF Files (* . TIF)
 - 3.10.3 Photoshop Files (* . PSD)
 - 3.10.4 Bitmap Files (* . BMP)
 - 3.10.5 PC PaintBrush (* . PCX)
 - 3.10.6 Targa Files (* . TGA)
 - 3.10.7 GIF Files (* . GIF)
 - 3.10.8 JPEG Files (* . JPG)
 - 3.10.9 MAC PICT Files (* . PCT)
 - 3.10.10 Frame Stacks (* . FRM)
 - 3.10.11 QuickTime Movies (* . MOV)
 - 3.10.12 Video for Windows (* . AVI)

本章小结

思考与练习

第四章 工具箱的使用

- 4.1 放大镜工具 (Magnifier)
- 4.2 手形工具 (Grabber)
- 4.3 旋转画布工具 (Rotate Page)
 - 4.3.1 调出隐藏工具
 - 4.3.2 旋转画布工具的使用
- 4.4 透视网格调整工具 (Perspective Grid Adjuster)
- 4.5 裁剪工具 (Crop)
- 4.6 画笔工具 (Brush)
 - 4.6.1 调用笔刷工具
 - 4.6.2 设置笔刷工具的属性
- 4.7 喷漆桶工具 (Paint Bucket)
- 4.8 吸管工具 (Dropper)
 - 4.8.1 操作方法

<<Painter 7基础与实例教程>>

- 4.8.2 吸管工具属性设置
- 4.9 选择 (Selection) 工具
- 4.10 套索工具 (Lasso)
- 4.11 魔棒工具 (Magic Wand)
- 4.12 图层调整工具 (Layer Adjuster)
- 4.13 选区调整工具 (Selection Adjuster)
- 4.14 文字工具 (Text)
- 4.15 节点选择工具 (Shape Selection)
- 4.16 钢笔工具 (Pen)
 - 4.16.1 钢笔工具的使用
 - 4.16.2 自由曲线工具的使用
- 4.17 矩形工具和椭圆形工具
- 4.18 剪刀工具 (Scissors)
 - 4.18.1 裁剪不封闭路径
 - 4.18.2 裁剪封闭路径

本章小结

思考与练习

第五章 画笔的使用

- 5.1 概述
 - 5.1.1 准备工作
 - 5.1.2 画笔的选择
 - 5.1.3 颜色的选择
 - 5.1.4 选择纸张纹理
- 5.2 设置画笔基本控制项
 - 5.2.1 画笔的控制调板
 - 5.2.2 Size (尺寸)
 - 5.2.3 Opacity (不透明度)
 - 5.2.4 Grain (颗粒)
 - 5.2.5 绘画方式
 - 5.2.6 记录画笔笔触
 - 5.2.7 画笔的表现方式
- 5.3 Painter画笔介绍
 - 5.3.1 硬质画笔
 - 5.3.2 软质画笔
 - 5.3.2 特殊画笔
- 5.4 喷笔 (Airbrushes)
- 5.5 艺术家画笔 (Artists)
- 5.6 毛笔 (Brushes)
- 5.7 克隆画笔 (Cloners)
- 5.8 干性画笔 (Dry Media)
- 5.9 橡皮 (Erasers)
- 5.10 F/X效果笔 (F/X)
- 5.11 麦克笔 (Felt Pens)
- 5.12 图像管 (Image Hose)
- 5.13 厚涂颜料工具笔 (Impasto)
- 5.14 液体墨水 (Liquid Ink)
- 5.15 液态笔 (Liquid)

<<Painter 7基础与实例教程>>

- 5.16 图案笔 (Pattern Pens)
- 5.17 铅笔 (Pencils)
- 5.18 钢笔 (Pens)
- 5.19 图像调整画笔 (Photo)
- 5.20 水彩类画笔 (Water Color)
- 5.21 加载画笔库 (Load Library)
- 5.22 实例：水彩色的应用
- 5.23 画笔的高级控制
 - 5.23.1 画笔笔尖的控制
 - 5.23.2 Angle (角度控制)
 - 5.23.3 Dab Type笔尖的类型 / 笔触的类型
 - 5.23.4 笔触的间距
 - 5.23.5 笔触的随机变化
 - 5.23.6 笔毛的控制
 - 5.23.7 排笔的设定
 - 5.23.8 颜料的控制
 - 5.23.9 水色的控制
 - 5.23.10 液体墨水的控制
- 5.24 画笔菜单设定
 - 5.24.1 Build Brush (建立新画笔)
 - 5.24.2 Capture BrUSH (捕捉画笔)
 - 5.24.3 New Brush (创建新画笔)
 - 5.24.4 Brush Looks (画笔外观)
- 5.25 实例：一幅风景画的绘制

本章小结

思考与练习

第六章 色彩与艺术材质

- 6.1 艺术材料箱
- 6.2 调色板
 - 6.2.1 使用调色板
 - 6.2.2 主要色和次要色色框
 - 6.2.3 从图片中吸取颜色
 - 6.2.4 Color Set (颜色板)
 - 6.2.5 如何搜寻颜色
 - 6.2.6 自定义颜色板设置
 - 6.2.7 建立颜色板
 - 6.2.8 在颜色板上加入或删除颜色
- 6.3 Gradients (渐变) 控制板
 - 6.3.1 使用Gradients (渐变) 控制板
 - 6.3.2 编辑渐变
 - 6.3.3 通过渐变编辑器建立一个渐变
 - 6.3.4 改变渐变的色彩空间
 - 6.3.5 从图像中获取渐变
 - 6.3.6 以图片亮度为基础给图片贴入渐变
- 6.4 Paper (纸张) 控制板
 - 6.4.1 获取纸张
 - 6.4.2 制作纸张

<<Painter 7基础与实例教程>>

- 6.5 Pattern (图案) 控制板
 - 6.5.1 选择图案
 - 6.5.2 使用图案填充
 - 6.5.3 编辑图案
 - 6.5.4 建立图案
 - 6.5.5 建立无缝图案
 - 6.5.6 制作Fractal (分形) 图案
 - 6.5.7 将图案转换成纸张
- 6.6 Weave (编织花纹) 控制板
 - 6.6.1 改变编织花纹的纤维类型
 - 6.6.2 修改编织花纹的颜色
 - 6.6.3 存储对编织花纹的修改
 - 6.6.4 编辑编织花纹
- 6.7 填充技术
 - 6.7.1 填充一个区域
 - 6.7.2 锁定颜色
 - 6.7.3 使用Cartoon Cel (卡通填充)

本章小结

思考与练习

第七章 矢量图形

- 7.1 理解图形
 - 7.1.1 关于图形
 - 7.1.2 图形分享浮动层的功能
- 7.2 建立图形
 - 7.2.1 使用图形工具
 - 7.2.2 延长开放的路径
 - 7.2.3 将选择转化为图形
 - 7.2.4 将图形转化为选择
 - 7.2.5 从Adobe Illustrator中获取图形
- 7.3 设置图形属性
 - 7.3.1 修改图形参数
- 7.4 使用图形
 - 7.4.1 将图形成组
 - 7.4.2 建立复合路径
 - 7.4.3 将复合路径恢复为多个图形
- 7.5 编辑图形
 - 7.5.1 选择图形
 - 7.5.2 移动节点
 - 7.5.3 增加节点
 - 7.5.4 删除节点
 - 7.5.5 调节图形线的曲率
 - 7.5.6 转换平滑点和拐角点
 - 7.5.7 剪断图形线
 - 7.5.8 连接端点
 - 7.5.9 平均化节点
- 7.6 修改图形
 - 7.6.1 重新设定尺寸

<<Painter 7基础与实例教程>>

- 7.6.2 旋转
- 7.6.3 斜拉
- 7.6.4 复制
- 7.6.5 混合图形
- 7.6.6 合并图形
- 7.6.7 其它转换
- 7.6.8 存储与输出图形

本章小结

思考与练习

第八章 图像管

- 8.1 Image Hose (图像管)
- 8.2 如何使用Image Hose画笔
 - 8.2.1 调入图像喷嘴文件
 - 8.2.2 选择Image Hose画笔的笔形
 - 8.2.3 Image Hose画笔的控制板
- 8.3 Image Hose画笔的控制
- 8.4 制作图像喷嘴文件
 - 8.4.1 准备图片
 - 8.4.2 从一组浮动层中建立一级图像喷嘴文件
 - 8.4.3 将新建的图像喷嘴文件加入到当前的库中
- 8.5 在网格中建立二级图像喷嘴文件
 - 8.5.1 设定网格的尺寸
 - 8.5.2 建立图像喷嘴文件
- 8.6 建立三级图像喷嘴文件
- 8.7 图像喷嘴文件库
- 8.8 把动画图像文件建成图像喷嘴文件
 - 8.8.1 将一部动画图像文件制成图像喷嘴文件
 - 8.8.2 由动画图像文件建立一个二级图像喷嘴文件

本章小结

思考与练习

第九章 马赛克

- 9.1 马赛克功能
- 9.2 马赛克效果与图片合成的几种方法
- 9.3 马赛克瓦片的排列特点
- 9.4 制作马赛克
- 9.5 瓦片的设置
 - 9.5.1 Dimensions (尺寸)
 - 9.5.2 Randomness (随机)
- 9.6 制作三维效果的马赛克
- 9.7 制作镶嵌马赛克效果
 - 9.7.1 建立镶嵌马赛克效果
 - 9.7.2 两种在图片中增加点数的方法
- 9.8 实例：一张马赛克画的绘制

本章小结

思考与练习

第十章 选择与蒙版

- 10.1 选区和蒙版的基本概念

<<Painter 7基础与实例教程>>

10.2 选择

- 10.2.1 选择区域的用途
- 10.2.2 画笔的作用范围
- 10.2.3 选定区域
- 10.2.4 使用工具箱中的选择工具
- 10.2.5 选区的加减运算
- 10.2.6 Auto Select (自动选择)
- 10.2.7 选区的调整
- 10.2.8 存储选区
- 10.2.9 由蒙版加载选区
- 10.3 选区的操作
 - 10.3.1 移动选区
 - 10.3.2 调整选区的大小
 - 10.3.3 旋转选区
 - 10.3.4 选区的变形
 - 10.3.5 羽化选区边缘
 - 10.3.6 Widen (拓宽) 和Contract (收缩) 选区
 - 10.3.7 平滑选区的边线
 - 10.3.8 创建选区的边框
 - 10.3.9 勾画选区的边线
- 10.4 蒙版
 - 10.4.1 创建蒙版的几种方式
 - 10.4.2 自动蒙版
 - 10.4.3 Color Mask (颜色蒙版)
 - 10.4.4 Mask的引入
 - 10.4.5 应用Mask List (蒙版列表) 调板
 - 10.4.6 蒙版的基本命令

本章小结

思考与练习

第十一章 克隆与描图

- 11.1 克隆
- 11.2 克隆一个图像文件
- 11.3 使用描图纸
- 11.4 克隆源
- 11.5 在目标文件中绘画
- 11.6 使用自动克隆
- 11.7 使用Auto Van Gogh (自动梵高) 特效进行克隆
- 11.8 点对点的克隆
 - 11.8.1 同一文件内的点对点克隆
 - 11.8.2 在不同文件间点对点的克隆
- 11.9 将Painter 7中的其它画笔变成克隆画笔
 - 11.9.1 克隆色彩 (Clone Color)
 - 11.9.2 复制因素 (Cloning Method)
- 11.10 完善克隆因素
- 11.11 设置源图片和目标图片的参考点
 - 11.11.1 设定源图片参考点
 - 11.11.2 设定目标文件的参考点-

<<Painter 7基础与实例教程>>

- 11.11.3 在目标文件中使用克隆源选择
- 11.11.4 4 Point Tiling (四点排列)
- 11.11.5 用扭曲的克隆填充一个区域
- 11.11.6 填充一个区域
- 11.11.7 设定目标图片的参考点

本章小结

思考与练习

第十二章 图像效果

- 12.1 Orientation (定向) 效果
 - 12.1.1 Rotate (旋转)
 - 12.1.2 Scale (缩放比例)
 - 12.1.3 Distort (扭曲)
 - 12.1.4 图像的镜像效果
 - 12.1.5 Free Transform (自由变形)
 - 12.1.6 Set Transform (设置变形)
 - 12.1.7 Conunit Transform (完成变形)
- 12.2 Fill (填充)
- 12.3 Tonal Control (色调的控制)
 - 12.3.1 Correct Colors (颜色校正)
 - 12.3.2 Adjust Colors (色彩调节)
 - 12.3.3 Adjust Selected Colors (调整选定的颜色)
 - 12.3.4 Equalize (均化阶调)
 - 12.3.5 Negative (负像)
 - 12.3.6 Posterize (色调分离)
 - 12.3.7 Video Legal Color (视频颜色调整)
 - 12.3.8 Posterize Using Color Set (色调分离的色彩设定)
- 12.4 Surface Control Effect (表面控制效果)
 - 12.4.1 Apply Lighting (照明灯光)
 - 12.4.2 Apply Screen (三色调网屏效果)
 - 12.4.3 Apply Surface Texture (应用表面纹理)
 - 12.4.4 Color Overlay (颜色覆盖)
 - 12.4.5 Dye Concentration (颜料用量的调整)
 - 12.4.6 Express Texture (灰阶纹理)
 - 12.4.7 Image Warp (图像弯曲)
 - 12.4.8 Quick Warp (快速弯曲)
 - 12.4.9 Woodcut (木版画)
 - 12.4.10 Distress (纹路)
 - 12.4.11 Serigraphy Effect (绢网印艺术效果)
- 12.5 Focus Effects (焦点效果)
 - 12.5.2 Camera Motion Blur (摄影镜头移动效果)
 - 12.5.2 Depth of Field (景深的控制)
 - 12.5.3 Glass Distortion (特殊玻璃效果)
 - 12.5.4 Motion Blur (动感模糊)
 - 12.5.5 Sharpen (锐化)
 - 12.5.6 Soften (柔化)
 - 12.5.7 Super Soften (超柔化)
 - 12.5.8 Zoom Blur (变焦模糊)

<<Painter 7基础与实例教程>>

- 12.6 Esoterica Effects (奥秘特效)
 - 12.6.1 Apply Marbling (大理石的纹理图案)
 - 12.6.2 Auto Clone (自动克隆)
 - 12.6.3 Auto Van Gogh (自动梵高)
 - 12.6.4 Blobs (气泡效果)
 - 12.6.5 Custom Tile (自定义瓷砖效果)
 - 12.6.6 Grid Paper (网格纸)
 - 12.6.7 Growth (衍生效果)
 - 12.6.8 Highpass (高通滤片的特效)
 - 12.6.9 Maze (迷宫特效)
 - 12.6.10 Place Elements (笔刷自动放置)
 - 12.6.11 Pop Art Fill (流行的艺术填充效果)
- 12.7 Objects (物体)
 - 12.7.1 Great Drop Shadow (阴影效果)
 - 12.7.2 Align (对齐)
- 12.8 外挂滤镜
 - 12.8.1 KPTS
 - 12.8.2 其它外挂滤镜

本章小结

思考与练习

第十三章 数码电影和动画

- 13.1 Painter 7中的非线性编辑和动画制作功能
 - 13.1.1 制作动画
 - 13.1.2 编辑数码电影
- 13.2 电影文件的尺寸
- 13.3 建立新的电影文件
- 13.4 打开已存在的电影文件
- 13.5 修改电影文件
 - 13.5.1 在电影文件中增加帧画面
 - 13.5.2 在片尾加入一个帧画面
 - 13.5.3 从电影文件中删除帧画面
 - 13.5.4 擦除帧画面
- 13.6 连接电影文件
- 13.7 编辑电影文件的操作
- 13.8 自动制作动画特效
 - 13.8.1 对电影文件使用脚本功能
 - 13.8.2 将一部电影文件合成到另一部电影文件中
 - 13.8.3 使用自动选择和脚本功能提高合成效率
 - 13.8.4 对单独一帧画面赋予特效
 - 13.8.5 复制电影文件
 - 13.8.6 绘制一部动画电影
- 13.9 创建一部动画
 - 13.9.1 理解描图纸功能
 - 13.9.2 使用浮动层建立动画
- 13.10 制作动画的注意事项
 - 13.10.1 颜色
 - 13.10.2 电影文件的播放速度

<<Painter 7基础与实例教程>>

- 13.11 保存和输出Painter 7电影文件
- 13.11.1 将电影文件输出为QuickTime格式
- 13.11.2 将电影文件输出为Avi格式
- 13.11.3 输入输出系列图片文件
- 13.11.4 将电影文件输出为GIF动画格式

本章小结

思考与练习

第十四章 脚本

- 14.1 理解脚本功能的含义
- 14.2 脚本的工作方法
- 14.3 脚本板
- 14.3.1 脚本和播放按钮
- 14.3.2 脚本列表
- 14.4 制作脚本
- 14.5 播放脚本
- 14.5.1 在新的分辨率中重放脚本
- 14.6 脚本与电影文件
- 14.6.1 将脚本片段转换为电影
- 14.6.2 向电影文件赋予脚本
- 14.7 编辑脚本
- 14.7.1 打开一个脚本
- 14.7.2 选择脚本命令
- 14.7.3 编辑一个脚本
- 14.7.4 建立一个新脚本

本章小结

思考与练习

第十五章 Net Painter

- 15.1 概述
- 15.2 Net Painter功能的特点
- 15.2.1 技术要求
- 15.2.2 防火墙 (Firewall)
- 15.2.3 传送文件
- 15.2.4 接收文件
- 15.2.5 轮换顺序
- 15.2.6 使用谈话窗
- 15.2.7 退出Net Painter

本章小结

思考与练习

附录 Painter 7快捷键一览表

<<Painter 7基础与实例教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>