

<<征服琴海1 (第2版)>>

图书基本信息

书名：<<征服琴海1 (第2版)>>

13位ISBN编号：9787900444790

10位ISBN编号：7900444793

出版时间：2008

出版时间：吉林电子出版社；吉林音像出版社

作者：林正如

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<征服琴海1 (第2版)>>

### 前言

几天前，我自母亲口中听见她正在向电话那端的亲友介绍并陈述着自己的儿子的职业身份是“吉他手”时，心里突然一阵悸动——终于，玩吉他这件事在传统家庭的认知上，竟也成了一种具象的名词了。

这对“而立好几”的我而言，真有着莫名的鼓舞作用。

回顾起自己的成长过程，尤其是十几年前，在那资讯匮乏的年代，想要对“吉他”这乐器有较深的认知，真是非常困难。

我们的民歌，没有太深奥的吉他部分，我们的流行歌曲中，吉他充其量也只是个装饰的工具而已，对于这个乐器，我们一直很难有办法能够进入它广大、深奥的世界。

除了一些运气很好又天赋异禀的吉他前辈们之外。

“吉他”对大部分有心想学好琴的年轻人而言，真的是一片荒漠啊！

所幸这些年来，投入吉他工作的人愈来愈多，也有整批自国外求学取经回来的音乐工作者，奋力投入这个原本不甚健全的循环之中，几年下来，我们幸而乐见的结果是，乐坛上已有一批批新的年轻乐团受到肯定与支持，起码，它代表的其中一个非常有意义的意义是：“吉他意识”的抬头。

然而我们的乐坛，要的不只是这些而已。

我们需要的是更真诚的声音，是来自音乐人或乐手们内心深处的声音，是属于他们自己的意识摇滚形式，而非明星制造工厂所生产的产品。

当然，这其中最需要自省的部分乃是音乐工作者自身的专业程度，包括器乐的操作与音乐思维。

试着去想象纽约25岁的音乐工作者与台北25岁的音乐人所思考的东西，究竟相差多少呢？

这是我们目前最要认清楚的现况吧！

我非常期待在下个世纪来临之后，能够听到一些台湾百年未闻的吉他乐声响起，共勉之！

每当我抱着吉他想认真弹点东西时，脑中就会浮现如朱自清的“背影”般的情节——我非常感激母亲在10几年前自香港帮我背回来的名贵Ovation吉他，那曾是我好些年来一直努力认真弹琴的动力之一，因此，本书将谨献给我那一直在背后默默支持我的父亲与母亲。

谢谢！

## <<征服琴海1 (第2版)>>

### 内容概要

征服琴海1. 是针对初 (Interest Beginner) 学生所设计。

而征服琴海2. 是针对初级进阶学生 (Serious Beginner) 所设计。

这两份教材是我自M. I回来后, 累积了四、五年的教学经验而成。

其中总体概念的文字是本书最难懂的部分。

写在最前面, 无非是开门见山之用。

这些文字同时也非常适合“老师”们使用。

这虽有违在写本书的初衷, 但后来写完之后发现, 这本教材讲义, 除了自修者之外, 如果坊间一些吉他教师也愿意使用的话, 那这几篇文章的意义就显得更重大了。

30章的旋律概念谈述了所有由大调所衍生的小调音阶、五声音阶、蓝调音阶及和弦琶音。

也就是说30章学完之后, 你必须至少能够像只螃蟹般在琴格上游走, 而不至于弹错任何一个大调的音或格子。

这足足得让你花上6~8个月来好好坐下来锻炼你的手指。

而每章都附有CD伴奏及一个与该章尽量相关的句子, 请务必确实执行你的练习, 最好设计一个自己的练习时间表, 按表操课, 半年当有显著效果。

而30章的和声概念, 涵括了各种常用与不常用的和弦指型。

站在学术的角度上, 它确实提供和弦的完备。

如果站在实用的角度上, 你最好每个和弦都要会压五种指型, 也就是说, 无论如何你都没有借口。

CD上的伴奏部分, 除了前、尾奏外, 你可以用自己的方式去设计一个节奏形态或指法, 不一定要和CD上的伴奏一样。

须知, 弹奏吉他有70%以上都是在弹和弦, 对于和弦, 不可不慎重。

随书附有3片CD, 在录制的时候, 并没想到份量会这么多, 书的页数竟也洋洋洒洒地三百五、六十页之谱。

可见基础部分是非常厚实的学习过程, 也是最难的部分。

而这些有声CD, 我能够在其中玩些Ideas的部分也只有那短短的前奏与尾奏而已, 其中空白的部分, 得由你自己去填满了。

<<征服琴海1 (第2版)>>

作者简介

林正如，淡江大学物理系毕业，美国G.I.T Greduated With Honor，曾任歌手、唱片制作。目前为职业乐手、吉他教师及音乐作家。

## &lt;&lt;征服琴海1 (第2版)&gt;&gt;

## 书籍目录

总体概念 学习法则 征服指板 练习要诀 旋律概念 第01~30章 第01章 A大调音阶和大调琶音  
 第02章 E大调音阶和琶音 第03章 C大调音阶和琶音 第04章 D大调音阶和琶音 第05章 F  
 大调音阶和琶音 第06章 复习所有的大调音阶和琶音 第07章 E小调音阶和琶音 第08章 D小  
 调音阶和琶音 第09章 F#m小调音阶和琶音 第10章 A小调音阶和琶音 旋律概念 第1~10章测验  
 第11章 A大调五声音阶 第12章 E大调五声音阶 第13章 C大调五声音阶 第14章 A小调  
 五声音阶 第15章 E小调五声音阶 第16章 C小调五声音阶 第17章 A调的蓝调音阶 第18章  
 E调的蓝调音阶 第19章 D调的蓝调音阶 第20章 复习小调、大调五声音阶及蓝调音阶 旋律概  
 念 第11~20章测验 第21章 复习大调、小调音阶和大调、小调琶音 第22章 复习大调、小调五  
 声音阶和蓝调音阶 第23章 A调大七和弦琶音 第24章 E调大七和弦琶音 第25章 C调大七和  
 弦琶音 第26章 E小七和弦琶音 第27章 C小七和弦琶音 第28章 A属七和弦琶音 第29章  
 D属七和弦琶音 第30章 复习小七、大七和属七和弦琶音 旋律概念 第21~30章测验和声概念  
 第01~30章 第01章 开放把位以及移动式三和弦 第02章 更多的移动式三和弦指法形式 第03  
 章 开放把位上的七和弦 第04章 移动式七和弦的指法形式 第05章 更多的移动式七和弦指法  
 形式 第06章 复习前几章所有和弦 第07章 开放把位上的挂四和弦(四度挂留和弦)与移动式  
 挂四和弦 第08章 开放把位上的属七挂四和弦及移动式属七挂四和弦指法形式 第09章 移动式  
 小七减五和弦指法形式 第10章 移动式减七和弦指法形式 和声概念1~10章测验 第11章 移动  
 式九和的指法形式 第12章 更多的移动式九和弦指法形式 第13章 加上引伸九音和弦(add9)  
 第14章 更多的加上引伸九音和弦指法形式 第15章 移动式六和弦指法形式 第16章 移动式  
 小六和弦指法形式 第17章 复习前几章中所学的和弦 第18章 移动式六/九和弦指法形式  
 第19章 移动式SLASH和弦指法形式 第20章 更多的移动式SLASH和弦指法形式 和声概念11~20章  
 测验 第21章 移动式小七加上引伸11音(Mi7(11))和弦指法形式 第22章 移动式属七加上引  
 伸13音(Dom7(13))和弦指法形式 第23章 移动式Minor/Maior和弦指法 第24章 移动式属  
 七升五音和弦指法形式 第25章 移动式属七降五音和弦指法形式 第26章 复习前几章所学的和  
 弦 第27章 移动式属七升九音和弦指法形式 第28章 移动式属七降九音和弦指法形式 第29章  
 移动式大七升十一音和弦指法形式 第30章 移动式变化属七和弦指法形式 和声概念21~30章测  
 验效果器评鉴

<<征服琴海1 (第2版)>>

章节摘录

旋律概念 第01~30章 第01章 A大调音阶和大调琶音 学习目标 这一章的内容包括了训练手旨灵敏的模进练习。  
学习了这一章的内容之后,你应该可使一种大调音阶指法式以及一种大调琶音(又称分解和弦)指法形式在所有的大调上弹奏。

熟背这一章的大调音阶和大调琶音。  
熟练旋律模进,并跟着CD的和统进行即兴弹奏。

<<征服琴海1 (第2版)>>

编辑推荐

国内第一本参美国MI教学系统的吉他用收适合兴趣初学者 ( Interest Bgeinner ) 想从最基本的学习上奠定稳固基础的教科书实务运用与观念解析并重。

内含总体概念 ( 学习法则、征服指板、练习要诀 ) 及各三十章的旋律概念与和声概念。  
内附3张有声CD长达197分钟，史无前例。

<<征服琴海1 (第2版)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>