

<<非虚构的卡普钦斯基>>

图书基本信息

书名：<<非虚构的卡普钦斯基>>

13位ISBN编号：9788324719068

10位ISBN编号：8324719067

出版时间：2010-1

出版时间：Swiat Ksiazki

作者：Artur Domoslawski

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非虚构的卡普钦斯基>>

内容概要

本报记者康慨报道 三年前，雷沙德·卡普钦斯基（Ryszard Kapuscinski）带着无上尊荣去世，波兰议会以集体默哀向他致敬，波兰人民公推他为20世纪最伟大的记者，且因在报告文学领域的杰出成就，他获得世界范围内的盛名，死前或距诺贝尔文学奖仅一步之遥。

然而在其晚年，有关他在报道、特别是成书的报告文学作品中刻意虚构的传言始终不绝于耳。最新的、也是迄今最系统和最具杀伤力的指控，来自波兰今天（3月3日）上市的卡普钦斯基新传：阿图尔·多莫斯瓦夫斯基（Artur Domoslawski）所著长达600页的《非虚构的卡普钦斯基》（Kapuscinski non-fiction）。

编造·间谍·情夫

《非虚构的卡普钦斯基》一书的出版，乃近日除了肖邦诞辰200周年纪念，波兰最受瞩目的文化事件。该书指称，卡普钦斯基在记者生涯中，不断置“英式新闻”的严格规范于不顾，屡次逾越新闻报道与文学虚构之间的界限，混淆事实与想像，经常提供不精确、或故意模糊化的细节，不仅在本人不在场的情况下声称亲历了事件现场，甚至为了所谓更高层次的真实，而多有刻意之编造。

书中声称，根据波兰国民记忆协会对人民共和国时代秘密档案的考察，证实了另一项关于卡普钦斯基由来已久的传言，即他长期以驻外记者的身份为掩护，为苏联和波兰情报机关效力，同时与大量情人有染。

多莫斯瓦夫斯基并非小报记者，或专挖名人下流隐私的狗仔作家，而是波兰颇具声望的调查记者和作家，供职于该国最大日报《选举报》，著名的知识分子亚当·米奇尼克乃该报总编。

今日上市之前，《非虚构的卡普钦斯基》已经引发了轩然大波。

卡普钦斯基的遗孀艾丽西娅·卡普钦丝卡曾以官司相迫，致原定在克拉科夫出版此书的Znak出版社中止了合约，多莫斯瓦夫斯基设法找到华沙的SwiatKsiazki出版社接手，卡太太终将后者一同诉入公堂，以多莫斯瓦夫斯基误用事实，污损亡夫作品及声誉为由，要求法庭下令，禁止此书出版。

一周前，华沙地方法院驳回了卡太太的诉求。

值得注意的是，据波兰电台报道，卡普钦丝卡并未提供有说服力的证据，以使法官相信此书对卡普钦斯基构成了诽谤威胁。

相反，法庭指出，她不仅事先知道此书的主旨，亦在多莫斯瓦夫斯基写作的过程中，向他提供了亡夫的私人笔记和文档。

法庭还特别强调，已故的卡普钦斯基先生乃公众人物，且书中所引用的某些事实，已在他去世后的三年间渐次曝光，故而对其传记不予查禁。

政变·革命·屠杀

1932年，卡普钦斯基生于波兰东部的平斯克（现属白俄罗斯）。

从20世纪50年代后期开始，他成为波兰通讯社（PAP）驻非洲的唯一记者，在频发的政变、革命和屠杀中，以其敏锐的洞察力和深刻的思想，迅速成长为政治报告文学的大师。

1978年，他出版了长篇报告文学《皇帝》（Cesarz），虽为海尔·塞拉西在埃塞俄比亚统治衰落史的记录，但从对独裁体制的分析上论，更具普世意义。

《皇帝》成为他最著名的作品，在东欧和西方均产生过极大影响。

他后来说，此书写的更多是“独裁统治的机械构造”。

三年后他出版新书《伊朗王中王》（Szachinszach），记录了1979年推翻巴列维国王的伊朗伊斯兰革命

<<非虚构的卡普钦斯基>>

他的主要作品还有：描写安哥拉内战的《生命中的另一天》（Jeszcze dzień życia, 1976）、见证苏联衰落时期的《帝国》（Imperium, 1993）、《足球战争》（Wojna futbolowa, 1978），以及《太阳的阴影》（Heban, 2001）。

他生前出版的最后一书、自传性长篇随笔《与希罗多德一起旅行》去年5月由人民文学出版社在中国出版了乌兰中译本。

此书一半是回忆，一半是对2500年前希腊史学家希罗多德的研究，及对其巨著《历史》的阅读札记。卡普钦斯基认为，希罗多德是世界上第一位外事记者。

同样，记者也在某种程度上成为历史学家。

书中还记录了1957年，他在《青年旗帜报》工作期间，曾借交换采访之机来华，却毫无工作机会。有位“李同事”与他形影不离，时刻监督他的一举一动。

他对“百花齐放”时代中国的观察，虽肤浅和流于表面，却仍可令人掩卷思考。

卡普钦斯基受到冷遇，固然与当时的政治气候有关，或许也反映了主人对他身份的怀疑。

退一步来讲，卡普钦斯基与情报机关的合作，可能事出身不由己，东欧许多通讯社皆为半公开的情报机构，若不顺从，他便得不到出国工作的机会。

波兰前外长瓦迪斯拉夫·巴托谢夫斯基近日连续对《非虚构的卡普钦斯基》一书表示强烈抗议，甚至以中止他本人与Swiat Ksiazki的出版合同相威胁。

但他也承认，他与卡普钦斯基仅有一面之缘，而且“我知道他来自一个与我不同的环境”。

新闻与文学的界限

至于文学虚构，早有人为卡普钦斯基辩解，说他另有崇高目的，意在以第三世界的独裁与腐化（哪怕某些细节出自虚构），影射本国的政治现实。

谈到这一点时，多莫斯瓦夫斯基告诉昨天出版的《卫报》：“有时，文学观念征服了他。

举个例子，（卡普钦斯基）有段文字，写乌干达维多利亚湖中的鱼，因为享用被伊迪·阿明杀掉的人，都长的更加肥大了。

这是个生动而可怕的隐喻。

而事实上，鱼变得肥大，是因为吃了来自尼罗河的小鱼。

多莫斯瓦夫斯基认为，卡普钦斯基有志进行新闻文体“实验”。

“他不知道自己逾越了新闻与文学之间的界限。

”他说，“我仍然认为他的书精彩而珍贵。

可说到底，它们应被归入小说。

”多先生另举一例，指卡普钦斯基曾经栩栩如生地报道了1968年墨西哥发生的一次大屠杀，可尽管他坚称“我在那儿”，而且他当时也确曾在拉美出差，可事实是，他并未目睹事件的发生。

卡普钦斯基做记者时，随身带两本笔记，一本平铺直叙，按消息写，随即以电讯发回国内；另一本则记所思所感，夹叙夹议，用作将来写书的素材。

此外，多莫斯瓦夫斯基认为，卡普钦斯基也以小说家的笔法，神化了自己的专业经历，“创造了一个关于他本人的传奇。

我可以理解他这么做的原因。

如果你来自一个小国，其文化和语言不为海外所知，你就得让自己发出更强的信息。

”

<<非虚构的卡普钦斯基>>

多先生对《卫报》表示，写作此传，实无意揭露。

相反，他本人始终视卡普钦斯基为“我的导师”。

“我认为我的书是不偏不倚的。

奇怪的是，我当时是带着同情来写卡普钦斯基的。

我写得非常投入。

”他还辩称，书中写卡普钦斯基性关系和间谍生涯的文字，仅有17页。

卡普钦斯基去世前九年，多莫斯瓦夫斯基与他结识，但在他生前，多先生从未想过要为他写传记。

他说：“我不知道该不该称他为朋友。

因为其他人比我更有资格自称是他的好友。

而卡普钦斯基一直把我当成他的学生。

”

<<非虚构的卡普钦斯基>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>