

<<七夕之国 1>>

图书基本信息

书名：<<七夕之国 1>>

13位ISBN编号：9788401006593

10位ISBN编号：8401006597

出版时间：民國88年9月

出版时间：林立出版社

作者：岩明均

译者：本社翻譯部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<七夕之国 1>>

内容概要

共4册。

《七夕之国》中最大的谜，是“七夕祭典”的由来，它也是贯穿整部漫画的叙事主线。祭典是一种仪式，是人类文化史上普遍存在的现象，它既是信仰的外化，也是宗教的表象。对古时代的人们来说，祭典不仅是理性的，而且是神圣的；它不仅包含着人的意志，更体现着“神”的意志。而且，在东方，由氏族社会步入文明社会后，以“族”为特征的血缘组织并没有解体，而是自然而然地保留了下来。受此影响，建立在氏族组织基础上的部族祖先信仰非但没有消失，反而成为行为观念的重要内容。虽然在科技发达的今天，祭典更多地被赋予了纪念、庆祝甚至消遣的意义，但是它带有的神秘感和代表了氏族部落起源的仪式形象，如同血脉传承般无论过了多少年，还是能找到隐约的影子的。

《七夕之国》作为题目，非常明显地指示出丸川町（丸神之里）实际上就是一个独立的“国家”。自古至今，丸神一族都恪守祖先的传训，既没有让别人入侵他们的“神域”，也没有动用他们的力量去扰乱外面的世界。他们的祭典代表了整个丸神部族的最高最终的利益，而且这种传统的力量在族人的意识形态领域中占着绝对主导地位。当以岛寺通康为代表的外人企图破坏这种内部和谐时，喜鹊之旗必然以不可思议的能力维护他们的神圣意志。信仰观念（包括了后来的“窗外”恐惧感），具有毁灭力量的超能力，丸神的地形，传统祭典，喜鹊之旗，这紧密联系彼此支撑的六者从一开始就被镀上了神秘的色彩。为什么祭典如此神圣而不可侵犯？为什么要以祭典活动为中心？在倡导价值观念多元化的现代社会中，部族集团这样疯狂彻底的行为，会被视为“异教徒”被歧视甚至打压——于是我们被这种诡秘的现象强烈地吸引住，随着推理组的探索渐行渐近，各种宗教观念持续冲击我们的逻辑分析神经，直至篇末“谜底”的揭开，没有恍然大悟，只有淡淡的悲哀。

<<七夕之国 1>>

作者简介

岩明均(いわあきひとし)，原名岩城均，1960年7月28日)，和光大学毕业。

取得奖项：1993年以「寄生兽」取得第17回讲谈社漫画赏。

履历：曾以「垃圾海」入选COMIC OPEN千叶彻弥赏，其后以同作品出道。

不久发表以高中生为主角的作品「有风子在的店」而大受欢迎，接着便连载他的代表作「寄生兽」。这作品在连载当初是以恐怖为主题，故事讲述动物寄生体「MIGI」和主角随着身心的成长，对人类的存在产生怀疑，并向人类响起警钟。

这作品在1994年完结后，岩明老师在短时间也没有发表作品。

其后在96年有机会由一班新锐的作家挑战永井豪的「DEVILMAN (恶魔人)」系列，而岩明老师就在『COMIC GANMA』中发表了「NEO DEVILMAN」。

近些年的创作题材转向了带有强烈历史色彩的故事，短篇《雪之崖 剑之舞》以及连载中的新作品《历史》。

作品：

有风子在的店 (1986年-1988年，全四卷)

骨之音 (1990年)

寄生兽 (1990年-1995年，共十册)

七夕之国 (1997年-1999年，共四册)

雪之崖剑之舞

ヘウレーカ (2002年)

历史 (2003开始连载，2004年出单行本，已出三册，连载中)

<<七夕之国 1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>