

<<造船厂>>

图书基本信息

书名：<<造船厂>>

13位ISBN编号：9789507313561

10位ISBN编号：9507313567

作者：奥内蒂,Juan Carlos Onetti

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造船厂>>

内容概要

毫无疑问,《造船厂》是胡安·卡洛斯·奥内蒂的代表作。

这不仅由于奥内蒂本人格外垂青于它,文学史家们以及卡洛斯·富思特斯(《西语美洲新小说》,1976年)、路易斯·哈斯(《我们的作家》,1986年)等深负众望的作家、评论家曾把它誉为拉丁美洲“文学爆炸”时期的上乘之作;而且还因为作品本身在“圣塔玛丽亚”系列小说和奥内蒂整个创作生涯中所占有的非常特殊的位置。

首先,《造船厂》是“圣塔玛丽亚”系列小说中名副其实的“高潮”和“终局”,尽管其创作、出版时间先于《收尸馆》。

也就是说,就情节而言,《收尸馆》在先,《造船厂》在后。

《收尸馆》起于主人公拉森“经营下流生意”,终于他被驱逐出城;《造船厂》起于他回到阔别的圣塔玛丽亚后准备重新做人,终于他幻想破灭后在绝望中死去。

为此,智利作家何塞·多诺索声称,要想真正理解《造船厂》,就必须“倒过来”读奥内蒂。

然而《造船厂》又分明是一个自成体系的独立本文。

它一反常态,既没有前期作品的道德说教和人为的矛盾冲突,亦无后来者《收尸馆》充满喜剧色彩的喧闹,情绪和氛围都是“空前绝后”的。

它俨然是一出萨特式的现代悲剧,生存的欲望和完全异己的力量默默较量。

而二者的悬殊又不可避免地决定了生活不可选择、不可逆转、不能周而复始。

前面说过,拉森有过前科,曾受到准道德法庭的谴责和审判,然而他“浪子回头”,他要干一番事业——重振造船厂——,他试图被人理解也想理解别人——同加尔维斯及其妻子、彼得鲁斯及其女儿(即便人说她是个傻瓜蛋)友好往来,以诚相待——,他希望做一个正常的、普通的人——他要建立家庭,要娶安赫丽卡——,但是悲剧恰恰产生于希望和绝望之间。

希望和绝望只一线之隔,一字之差(在西语中,绝望比希望只多一个前缀)。

当拉森在残酷的现实中惊醒,梦幻已然破碎,希望荡然无存:造船厂是堆无可救药的废墟,彼得鲁斯是个地地道道的骗子,加尔维斯是个道貌岸然的小偷,安赫丽卡是具没有灵魂的躯壳……他于是不能不发出慨叹:圣塔玛丽亚疯了!

然而圣塔玛丽亚在西班牙语中也即圣母玛丽亚。

如果说尼采惊世骇俗地宣称“上帝死了”指的是“理性王国”的土崩瓦解,那么圣塔玛丽亚疯了岂不更可怕,更给人以世界末日即将来临的天启式终局定势之感。

所有这些无不印证了奥内蒂的创作意图:让世人看到生活面临的威胁,“给世人敲响警钟”。

其次,《造船厂》分明又是奥内蒂风格的完美体现。

《造船厂》是一部典型的“后现代主义”作品,具有伊哈布·哈桑所说的模糊性、断裂性和凌乱性(《后现代转折》,1987年)。

就人物而论,拉森便是个十分模糊的、难以捉摸的不确定形象,而且其不确定性决不只是他本身的性格矛盾和表里差异所使然的。

其他人物,如彼得鲁斯·加尔维斯·安赫丽卡亦如此。

他们的不确定性主要是由本文话语的含混性引起的。

奥内蒂惯于运用虚拟式和模棱两可的形容词,在《造船厂》中尤甚。

它们在人物与人物之间既架桥也筑墙,形成一种似能沟通却难沟通的尴尬局面。

而且这种局面不可避免地导致了本文和读者、读者和人物之间关系的断裂。

或许这种断裂现象正是奥内蒂所追求、所希望的。

此外,作品的凌乱性也是明摆着的。

且不说情节如何散碎,时序如何颠倒,叙述者的角度如何变换,即便是人物对白也常常是断裂的、凌乱的(对白与独白混杂、独白与叙述交叉)。

于是,“客观现实”和主观现实任意移位(以致读者很难把握哪是人物的内心独白,哪是叙述者的客观叙述),人物、事件被无限分割,给人以游动、琐碎的印象。

显而易见,奥内蒂比起其他拉美作家,更接近博尔赫斯,尽管他所追求的是一种与现实拉开了距离的

<<造船厂>>

超前艺术，表现了工业社会中跨国公司压垮民族工业、自我被无情阉割、抹杀的残酷现实；而博尔赫斯则高高在上，俯视人生和世界，表现出非凡的空灵和超脱。

作者简介

胡安·卡洛斯·奥内蒂(Juan Carlos Onetti),乌拉圭小说家。

生于蒙得维的亚。

20岁时迁居阿根廷首都布宜诺斯艾利斯,此后一直往返于两国首都之间。

曾为英国的路透通讯社工作,并任乌拉圭激进的《前进》杂志和阿根廷《请看与请读》杂志编辑。

1939年发表第一部小说《井》。

重要作品有《短暂的生命》(1950)、《无主的土地》(1941)、《为了今天晚上》(1943)、《生离死别》(1954)、《为了一座无名的坟丘》(1959)、《造船厂》(1961)、《那么可怕的地狱》(1962)、《象她那样悲哀》(1963)、《收尸人》(1964)和《障碍》(1973)等。

他是拉丁美洲城市小说的创始人之一,在创作思想上受法国作家塞利纳和美国作家福克纳等人的影响,作品充满悲观情调和对人生的冷嘲热讽。

在表现技巧上,经常运用内省式的独白,并对时间和空间进行并列、重叠乃至前后颠倒的处理。

他的作品几乎全部是以蒙得维的亚和布宜诺斯艾利斯为背景,描写大城市中令人窒息的生活。

他笔下的人物都是幽闭在居室、夜总会和办公室之中的失意者。

为了寻求解脱,他们常常沉浸于对放荡的青年时期的回忆和不切实际的幻想,从而更加感到孤独

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>