

<<台湾现代美术大系>>

图书基本信息

书名：<<台湾现代美术大系>>

13位ISBN编号：9789570185256

10位ISBN编号：9570185252

出版时间：20050101

出版时间：藝術

作者：林雪卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾现代美术大系>>

内容概要

一九五八年成立、活躍於六十年代的「現代版畫會」，是台灣第一個私人版畫團體，他們的作品大都以抽象為主，脫離寫實與政治桎梏，強調追求新素材實驗的個人造形表現，把木刻創作版畫的單一媒材形式提昇到現代藝術創作的精神領域，是台灣現代版畫之萌芽。

五、六十年代，於海外的藝術家因接受戰後現代藝術思潮洗禮，其中廖修平與謝里法，從法國到美國，接觸先進藝術媒材，長期專注投入現代版畫創作，成為台灣現代版畫創作先驅，為七十年代年輕藝術家帶來承先啟後的典範。

一九七三年廖修平自美返國，積極提倡現代版畫，為台灣的版畫藝術教育樹立完整現代版畫傳承的里程碑。

次年他所指導的學生創立了「十青版畫會」，是台灣第二個現代版畫團體。

由於十青會員於專業養成階段兼併其他媒材的交互創作，很多會員都是複合創作型藝術家，從七十年代起即為台灣複合媒體藝術創作的先驅團體之一。

在十青走過的台灣現代版畫卅年的發展歷程中，他們藉由彼此策勵，共同成長，尤其部分會員留學美、日，或至法、加等地吸收當地藝術與版畫新知，帶來八、九十年代煥然一新的十青版畫創作風貌，成為帶動台灣現代版畫創作與傳承的火車頭。

目前有多位會員已成為國內大學院校主要版畫師資和傑出版畫藝術工作者。

本書介紹廖修平、謝里法兩位版畫先導畫家及彭泰一、劉洋哲、龔智明、鐘有輝、沈金源、楊明迭等六位傑出版畫藝術工作者，他們除了創作傳統的凹凸平孔及併用技法的版畫作品，也有利用版畫的觀念和創作手法，以「版」為基模，探討版畫與現代科技、現代生活或現代美術的關係，發展出現代版畫延伸的境域，開創出嶄新的複合版畫形態，並影響台灣當代美術的創新表現。

<<台湾现代美术大系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>