

<<自由，可是孤單>>

图书基本信息

书名：<<自由，可是孤單>>

13位ISBN编号：9789570406443

10位ISBN编号：9570406445

作者：佐依子Zoe

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自由，可是孤單>>

內容概要

藝術有兩個願望：希望被人們熱切的渴望，還有希望可以感動、影響人們。
藝術家可以把無盡創意帶進作品中，如果他知道自己的藝術將會被展示、肯定；音樂家會絞盡腦汁寫出感人肺腑的音符，如果身邊有一群對他有信心的聽眾。
藝術無所不在，只要你熱切渴望，將得感動。

音樂人佐依子，這次放下樂譜、走出音樂會和音樂電台，在她生活的台北之外一樣包容她生命許多的城市，巴黎、紐約...用她的文字和相機寫下了關於藝術、音樂、生活...的故事，更多的是她謙誠的面對這個廣袤世界時，一種自由，一種孤單的心境素描。

《自由，可是孤單》，是全身感官身處大千世界，織就的連篇回想；是音樂曲終後，仍吹奏不盡的情感餘韻；是一座城市經千古踩踏後，光采愈加的生命質地；是音樂人佐依子，面對生活的謙卑隨筆。

Foreword by Zoe

其實人從出生就是一個孤單的個體，然後直覺的使用哭聲來引起他人的注意，進而來擁抱還是嬰兒的自己。

有人說，全世界最難的事，就是讓另一個人來愛你。
也因為這樣，廣告業成為最熱門的行業之一，廣告業的精英能讓一個產品吸引你、讓你去買被塑造成偶像的歌手錄製的CD，然而，要另一個人真正無條件的愛你？

最近，常常在街上，或公車上看到自言自語的人們，原來，他們是在講手機，本來以為什麼時候人已經可以好好面對自己來對自己說話，原來還是要別人來傾聽自己的聲音。

紐約911事件發生那天，我目不轉睛的看著像科幻片的新聞報導，一直告訴自己：這不是真的，因為紐約世貿的毀滅，不是只有紐約受到影響，這是一個諾大的蝴蝶效應，它在告訴我們，活在二十一世紀是很脆弱的。

想到一群以貸款進入大學求學的人們，在好不容易畢了業之後，發出幾百份的求職書，終於得到幾個面試，再苦苦的等待，終於被試用，再辛苦的找一個約十坪的小公寓，之後穿著有生以來第一套西裝（通常是父母送的禮物），手上戴著母校的紀念戒子，穿梭在像地鼠洞般的地下鐵車站，進了辦公室，拿著剛在地鐵旁的咖啡店買的黑咖啡，正準備要參加會報時，剎那間，所有的事物都成了灰燼，本來打算好第一年工作的薪水可以付學費貸款、第二年房子貸款、接下來是環遊世界的計劃...走在台北西門町或是出生的台中三民路上，已經沒有“似曾相似”的感覺，雖然地方沒有變，但我變了。

到紐約、巴黎、安特維普，或是布魯日，也是同樣的感覺，這些地方，都曾住留過，為何再也沒有“似曾相似”的感覺，因為歲月讓人在快速中處理你的思緒、情感。
也許前一分鐘才將已經上了年紀的父母送上飛機，而下一秒鐘又馬上投入必需完成的工作中，幾乎連去感覺離別之愁的時刻都沒有。

但是靜下來的時候，當翻閱到照片、聽到悅耳的音樂、聞到熟悉的味道時，情感就慢慢的回來，雖然是一個人的時候。

也有人說，想要知道一個人是否值得交往，就要偷窺他獨處的時候，如果人在獨處的時候也有著充滿魅力的神情，也就是他能勇敢的面對自己、誠實的與自己對話，那這個人絕對是個有趣的人。

<<自由，可是孤單>>

“自由，可是孤單”，是所有感官受到外界刺激後的回想，有的黑白、有的彩色，是住在島嶼上一個小小的生命對生活的謙卑隨筆。

作者：Zoe，佐依子，出生於台中市，高中畢業後赴美於紐約茱麗亞音樂院主修聲樂與歌劇演出，得到碩士學位之後，再赴歐洲比利時參加國際依莉莎白皇后聲樂大賽贏得銅牌獎（目前唯一台灣音樂家在此項獲得榮殊者），並受法國REM唱片公司網羅錄製個人德國藝術歌曲專輯，全球發行中。隨後旅居比利時及巴黎，目前住在台北，於台北愛樂電台主持帶狀性古典音樂節目、在學校教聲樂、於報章雜誌撰寫專欄。

《自由，可是孤單》是Zoe出版的第五本書，另著有《我的愛情是綠色的》、《藍色的邀請》、《二十一世紀的夜鶯》與《音樂糖果屋》。

<<自由，可是孤單>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>