

<<下一個天際線>>

图书基本信息

书名：<<下一個天際線>>

13位ISBN编号：9789570406993

10位ISBN编号：9570406992

出版时间：2010年07月21日

出版时间：田園城市

作者：阮慶岳

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<下一個天際線>>

### 前言

自序 導言：混沌 對我而言，混沌就是大氣。  
雖是未明，卻也是天地欲開未開的幽微惚恍狀態，值得期待與盼望，與此刻華人建築的現象彷彿。

這本書是過去幾年積累的成果，書寫對象包括大陸與台灣的十五人 / 組建築師。  
對象選擇以當代正值活躍期者為準，觀察時間點：大陸部分以1993張永和成立「非常建築」，宣告脫離設計院集體創作的系統為區劃點；台灣部分則以1988解嚴，作為斷代閱讀的劃分標記，書中作品取樣則主要以近十年為主。

台灣取五人，基本上延續我過往十餘年對台灣當代建築現象的觀察與紀錄，如：《新人文建築》（田園城市 / 2001）、《十人》（田園城市 / 2002）、《弱建築：從「道德經」看台灣當代建築》（田園城市 / 2006），其中積累的書寫與紀錄共38人 / 次。

此次則延續這觀察的脈絡，同時特別關注921地震後，台灣當代建築逐漸浮露對社會議題與在地現象的積極回應，並針對此一建築現象作衍生鋪陳，另外還加入對台灣頻頻回應的芬蘭建築師Marco Casagrande的對話。

大陸取十人，皆是當代活躍的建築師。

此前，我曾寫過《建築師的關鍵字：東亞都市地景的30種閱讀術》（田園城市；2008），是以東亞（漢字文化圈）的建築師為界，其中涵蓋了部分大陸、香港、日本、韓國和台灣的建築師；此次專注於近年火熱發展的大陸建築現象，希望能擴大與深入對以華人建築文化圈為範圍的整體觀看與解讀。書寫是以當面訪談本人 / 親自參訪工作室 / 參觀部分作品的方式進行，由於大陸整體地域遼闊，過去3年共有8趟參訪的田野行程。

其中，自然有遺漏與疏憾，譬如極具代表的馬清運 / 陳展輝、馬岩松及董豫巖等，雖然皆已作過對話，但因各種因素尚不能成章，期待後續再補。

另外，張永和因多次在書籍或展覽中作過互動，且已有（目前是唯一的大陸建築師）個人作品集在台灣出版，此次以一篇對其整體文章的評論作代表。

其他華人區域（新加坡與香港等）的建築師，因前也曾有其他形式的互動，除與陳家毅的對話外，此次暫略過。

書籍後附有幾篇座談紀錄，皆是我近年在台北主持的對談。

華人建築此刻正續紛多元，本書意圖以文化圈的大範圍，作各自區域的定位與解讀，希望宏觀與微觀兼顧。

然意圖雖明，能力有限，不免露短，且稱：鏡裡混沌花難折。

阮慶岳

## <<下一個天際線>>

### 內容概要

著名建築評論家——阮慶岳，累積多年在華人建築圈的觀察與深入分析，結集活躍於當代的大陸與台灣的十五人/組建築師的作品，書中作品的取樣主要以近十年為主。

其觀察時間點，台灣部分以1988年解嚴，作為斷代閱讀的劃分標記。延續過往十餘年觀察台灣當代建築現象的脈絡，特別關注921地震後，逐漸浮露對社會議題與在地現象

。大陸部分以1993年張永和成立「非常建築」，宣告脫離設計院集體創作的系統為區劃點。

將近年來在大陸蓬勃發展的建築現象，更廣、更深的去觀看對華人建築文化圈的影響。

在華人建築正值蓬勃且多元發展之際，微觀各自區域性的定位；宏觀華人建築圈的趨勢與未來...  
....

<<下一個天際線>>

作者簡介

阮慶岳 現任元智大學副教授，藝術與設計系系主任，曾為開業建築師（美國及台灣執照）；除教職外，同時創作文學、建築評論與策展。文學著作包括《林秀子一家》、《凱旋高歌》、《蒼人奔鹿》、《秀雲》等；建築著作包括《屋頂上的石斛蘭》、《建築師的關鍵字》、《弱建築》等逾20本。曾獲台灣文學獎散文首獎及短篇小說推薦獎、巫永福2003年度文學獎、中央日報短篇小說獎、台北文學獎文學年金、2004年亞洲週刊中文十大好書、2009年亞洲曼氏文學獎入圍等。

<<下一個天際線>>

書籍目錄

壹、導言：混沌 貳、大陸篇小序：輕舟與萬重山 - - 測量中國當代建築寬度的兩種方法 一、兀自放光的一口井 / 劉家琨 二、一片土地，重重繁花 / 王澍 三、玻璃窗上的槐樹影 / 朱鎔四、練家子下山行道 / 都市實踐五、一屋如方舟 / 張雷 六、漫遊者的城市 / 王昀 七、雪後獨舟賞西湖 / 童明 八、莫干山50號的風景 / 陳旭東九、城市自有山水秀 / 祝曉峰十、大隱，隱於城？  
/ 標準營造參、台灣篇小序：單向與迂迴 - - 台灣戰後建築的發展簡述 一、以社會性的介入質疑現代建築的方向 / 謝英俊二、何處是客家？  
/ 謝英俊三、搜神記：新故鄉社區見學中心 / 邱文傑四、聲遠音嘹亮 現代建築的常民與社區辯證  
/ 黃聲遠五、昨夜疑是松動我 / 黃聲遠六、救恩堂光影記事 / 廖偉立七、野渡無人舟自橫 - - 花東小住宅系列 / 陳冠華 八、我與馬可的對話 / Marco Casagrande肆、對話一、遊園不驚夢 談張永和的《作文本》 / 阮慶岳 二、建築的作為在建築之外 / 史建、朱鎔、阮慶岳三、如何現代，怎樣建築？  
/ 王路、史建、朱濤、黃聲遠、阮慶岳四、黃河流域以及那以外的 / 陳家毅、阮慶岳

## <<下一個天際線>>

### 章节摘录

導言：混沌 對我而言，混沌就是大氣。

雖是未明，卻也是天地欲開未開的幽微惚恍狀態，值得期待與盼望，與此刻華人建築的現象彷彿。

這本書是過去幾年積累的成果，書寫對象包括大陸與台灣的十五人/組建築師。

對象選擇以當代正值活躍期者為準，觀察時間點：大陸部分以1993張永和成立「非常建築」，宣告脫離設計院集體創作的系統為區劃點；台灣部分則以1988解嚴，作為斷代閱讀的劃分標記，書中作品取樣則主要以近十年為主。

台灣取五人，基本上延續我過往十餘年對台灣當代建築現象的觀察與紀錄，如：《新人文建築》（田園城市/2001）、《十人》（田園城市/2002）、《弱建築：從「道德經」看台灣當代建築》（田園城市/2006），其中積累的書寫與紀錄共38人/次。

此次則延續這觀察的脈絡，同時特別關注921地震後，台灣當代建築逐漸浮露對社會議題與在地現象的積極回應，並針對此一建築現象作衍生鋪陳，另外還加入對台灣頻頻回應的芬蘭建築師Marco Casagrande的對話。

大陸取十人，皆是當代活躍的建築師。

此前，我曾寫過《建築師的關鍵字：東亞都市地景的30種閱讀術》（田園城市；2008），是以東亞（漢字文化圈）的建築師為界，其中涵蓋了部分大陸、香港、日本、韓國和台灣的建築師；此次專注於近年火熱發展的大陸建築現象，希望能擴大與深入對以華人建築文化圈為範圍的整體觀看與解讀。書寫是以當面訪談本人/親自參訪工作室/參觀部分作品的方式進行，由於大陸整體地域遼闊，過去3年共有8趟參訪的田野行程。

其中，自然有遺漏與疏憾，譬如極具代表的馬清運/陳展輝、馬岩松及董豫巒等，雖然皆已作過對話，但因各種因素尚不能成章，期待後續再補。

另外，張永和因多次在書籍或展覽中作過互動，且已有（目前是唯一的大陸建築師）個人作品集在台灣出版，此次以一篇對其整體文章的評論作代表。

其他華人區域（新加坡與香港等）的建築師，因前也曾有其他形式的互動，除與陳家毅的對話外，此次暫略過。

書籍後附有幾篇座談紀錄，皆是我近年在台北主持的對談。

華人建築此刻正續紛多元，本書意圖以文化圈的大範圍，作各自區域的定位與解讀，希望宏觀與微觀兼顧。

然意圖雖明，能力有限，不免露短，且稱：鏡裡混沌花難折。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>