

<<漱石>>

图书基本信息

书名：<<漱石>>

13位ISBN编号：9789570523881

10位ISBN编号：9570523883

出版时间：2009-07

出版时间：台灣商務印書館

作者：三浦雅士

页数：224

译者：林皎碧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;漱石&gt;&gt;

## 前言

專文導讀 貫穿漱石文學的基調 林水福 - - 我讀漱石 - - 《文豪消失的童年和母愛》

一、國民作家之美譽 日本近現代作家之中，有「國民作家」之稱的，並不多。

有些出自評論者、愛好者主觀的推崇，其實無法「放諸四海而皆準」。

漱石，國民作家的美譽，在日本人心中，可說已成定論。

漱石初期作品《我是貓》、《少爺》、《三四郎》或者到《虞美人草》為止，給人印象是幽默，以老練的筆調鮮明描繪好人或壞蛋，作品中人物有如現實生活周遭人物，易懂，而且情節單純。全體而言可說相當「通俗」，日本人不拘年齡都會閱讀的。

就此意義上稱之為「國民作家」。

漱石作品常碰觸倫理、正義等問題，就內容而言，作品中的男女關係，常是違反倫理的三角關係，其實已超越了「國民」的界限，對「人」普遍存在的問題深入挖掘。

漱石作品的另一個特色是，將日本近代背負的文明之苦，視為一己之責任，試圖在文學作品中「解決」。

換言之，日本國民背負的文明之苦，由一己承擔，就此意義也可以稱為「國民作家」。

二、漱石生平簡介 夏目漱石，一八六七年生於江戶牛馬場，父夏目直克，母千枝，千枝是直克前妻逝世後再娶的。

當時民間迷信申日申刻出生的人，不是大好就是大壞，有可能當強盜，在名字加上金字可改運，而漱石正是庚申日而且是申刻(下午四時左右)出生的，因此命名金之助。

金之助上有五兄二姊，身為老么，但從出生起就不受歡迎，被送到「古物商」(即撿破爛)寄養，有一次姊姊路過看到金之助被丟在破爛堆中，不捨，抱回家，卻惹來父親不悅。

歲時送給新宿「名主」(約相當於今之里長)福原昌之助當養子。

漱石在《道草》中說，記憶中養父管理已歇業的妓女戶建築物。

養父母非常溺愛，但幼年時期相當孤獨。

明治四年(一八七三)，金之助四歲時養父擔任淺草諏訪町的「戶長」(鎮公所行政官員)，於是舉家從新宿遷居淺草。

養父母常輪流問他：「你父親是誰？」

「那你的母親呢？」

「漱石因此陷入自己真正屬於誰？」

屬於哪?的不安。

後來養父母感情不睦，離婚。

明治九年，金之助九歲時由生父母家領回。

金之助和生母在一起的日子，只有明治九年到十四年母親逝世為止短短的五年。

玻璃窗中 說：「母親的名字叫千枝。」

我至今仍然覺得千枝是令人懷念的詞彙之一。

對我而言，那不只是單純的母親的名字，而是其他女人決不可使用的名字。

」 回家之後，父親對金之助依然冷淡。

金之助親近漢書籍，於《文學論》中言：「余少時好學漢籍，學習期間雖短，漠然從左國史漢得到的文學當如斯之定義。」

」左國史漢是《左傳》、《國語》、《史記》、《漢書》的簡稱。

明治十二、三年從東京府第一中學轉到以漢學聞名的二松學舍，目的在於喜好漢文，試圖深究漢學。

那時學校未開設英語課程。

金之助為了迎接新時代的來臨，認為英語是必需的。

明治十六年，轉到英語成立學舍，翌年進「予備門」。

明治二十一年九月進入予備門(預科)後身的第一高等中學本科，決意專攻英文學。

《文學論》中說：「竊思英文學亦如(如漢文學)是。」

如斯之物舉一輩子學習，亦不後悔。

## &lt;&lt;漱石&gt;&gt;

」同年級有正岡子規，受子規《七草集》刺激亦寫漢詩文集《木屑集》，開始使用漱石筆名。

《晉書》孫楚傳提到孫楚向王濟說自己有意暫時隱居，把「枕石漱流」說成「漱石枕流」，王濟指其誤謬，但孫楚硬拗說：「枕流可以洗身，漱石可以磨牙」，漱石以此為筆名取其頑固、怪異之意。

漱時於明治二十三年入東大英文系，由於學業成績優異，第二年免學雜費。

明治二十六年為外國人教師J. M. 狄克遜翻譯鴨長明的《方丈記》，頗受好評，一時有以英文創作文學與英國人一爭短長的野心。

明治二十六年七月大學畢業，擔任東京高師英語教師，從這時候起神經衰弱症嚴重，又有肺結核症狀，為克服心理的不安，到鎌倉圓覺寺參禪。

明治二十八年四月，突然辭去高師教職，擔任四國松山中學英語教師。

明治二十九年漱石與貴族院書記官長中根重一長女鏡子結婚。

夫婦兩人關係一直處於緊張狀態，妻曾流產、精神歇斯底里，曾有投江自殺之舉。

明治三十三年，漱石三十三歲，以文部省公費派往英國研究英語。

九月八日由橫濱出航，十月二十八日抵達倫敦。

到明治三十六年一月歸國為止的這段期間，漱石從英文學者轉為作家。

因為不久他體悟到，「漢學所謂的文學與英語所謂的文學，到底不是相同定義下可以概括的，是異類的東西。」

」以往試圖以英語創作和英國人一爭短長的抱負遭到挫折。

漱石懷疑研究之意義，加上留學經費不足，家書稀少等因素陷入嚴重的神經衰弱狀況。

撰寫《文學論》亦無法緩和症狀，回日本繼小泉八雲之後，任一高教授，東大文科講師時，亦未見改善。

明治三十七年年底，受高濱虛子之邀加入朗讀會「山會」，執創作之筆。

翌年一月於雜誌《杜鵑》發表《我是貓》，大獲好評，連續發表《倫敦塔》、《幻影之盾》、《草枕》、《二百十日》等展現旺盛的創作力。

到這時為止，有森田草平、小宮豐隆、鈴木三重吉、寺田寅彥、野上豐一郎、松根東洋城、元雪鳥等弟子聚集漱石身邊，形成所謂「漱石山脈」，地點在早稻田南町。

漱石這時為應以文學為業或繼續擔任教職而猶豫不決。

先有讀賣新聞社主筆竹越三叉，記者正宗白鳥邀其入社，但條件談不攏。

明治四十年三月，東京朝日新聞社主筆池邊三山來訪，遂決定朝日新聞，於是婉拒東大教授職務，因為朝日新聞社的條件較優渥，生活得以安定。

漱石在「入社辭」中說：「如果報社是做買賣的，那麼大學也是買賣。」

」《虞美人草》之後的作品，皆刊登於朝日新聞。

漱石負責的「朝日文藝欄」，成為反自然主義的大本營。

明治四十二年秋天，受滿州鐵道總裁中村是公之邀旅行滿韓，胃病加遽。

翌年入院，八月於伊豆修善寺大吐血，徘徊於生死之間，即所謂「修善寺大病」。

漱石拒絕東大文學博士學位，又讓社會震驚。

大正五年(一九一六)十一月二十二日，《明暗》執筆中胃潰瘍惡化，十二月九日於創作中長眠。

三、三浦雅士之見解 三浦雅士《漱石--文豪消失的童年和母愛》主要是針對夏目漱石重要著(創)作的評論。

不同於學者的研究論文，三浦氏評論夾雜漱石生平介紹，使讀來不覺枯燥無味。

三浦這本評論集的基調，認為漱石創作的根源是「不被母親喜歡的孩子」，如同有人認為川端康成初期作品的動力出自「孤兒意識」相彷彿。

《少爺》發表於明治四十年，以漱石任教松山中學的體驗為背景，描繪江戶子「少爺」教師富含正義的行為，是漱石初期的作表作。

漱石以一星期時間完成，主題是勸善懲惡。

這是一般的看法。

三浦指出，《少爺》這個書名，意味著女傭阿清對少爺無償、無私的愛。

## &lt;&lt;漱石&gt;&gt;

「少爺」遺傳自雙親的魯莽，從小盡做淘氣事，因此不被父母疼愛。母親病死的兩、三天前，少爺在廚房翻跟斗，肋骨撞到灶角痛得不得了，母親非常生氣，說：「再也不想看到你的臉！」

少爺就負氣跑到親戚家。

這種不被人喜歡就走開的情緒表現也出現在任教四國中學時，三浦雅士認為，少爺「懷疑自己是否不被母親所喜愛，卻又對這種懷疑感到內疚，為了消除內疚認為只要做出不被喜愛的證據，就可以將這種懷疑正當化」。

三浦認為少爺的性格「複雜又奇怪」與一般認為少爺單純、直性子受人喜愛的看法大異其趣。

三浦認為《我是貓》依然是同樣的主題：「不被母親喜愛的孩子」，只是變化成各種型態不斷重複。

具體而言，漱石以譏笑、自殺、瘋狂等和母愛一樣，建立在無法證明的立足點，建構《少爺》的世界。

第三章拒絕上學者的孤獨，三浦談的是漱石受《七草集》刺激而寫下的《木屑集》與留學倫敦時撰寫的《文學論》。

三浦說明漱石進入漢學塾，即二松學舍的心境，以及在那裡研究的課程，諸如《唐詩選》、《孟子》、《史記》、《論語》……等，難怪漱石能寫漢詩文。

至於《文學論》，三浦認為那只是「漱石的小說方法論而已」。

漱石先學漢詩文再轉唸英文，三浦認為無論《倫敦塔》或《幻影之盾》、《一夜》都是漢詩的擴大作品；而《草枕》是「漢詩中的漢詩」，眯著眼睛看世界的一切都是美好的，「《草枕》的核心所在，正是這種思想。」

至於《虞美人草》，三浦認為寫的是「不為母親所喜愛的孩子的復仇劇」，當然愛與恨常攜手並肩或糾纏不清。

至於漱石心目中的永遠女性是誰？

儘管眾說紛紜，三浦認為無論是大塚楠緒子，或者嫂嫂登世都是正確的，因為「她們都回歸母親」。

《三四郎》、《從今而後》、《門》被稱為漱石初期三部作，「並非描述一個人的生長過程。」

主人公各有各的境遇，也各有各的性格。

初期三部作的潛在主題，再三重複的是「未察覺被愛之罪」以及「未察覺愛之罪」。

三浦雅士對於「未察覺被愛之罪」文中有詳細且深入的剖析與說明；認為《從今而後》最傑出，是「沒有一處細節是不必要」的「完美作品」。

儘管漱石小說中表現技法有所不同，但三浦認為「不被母親喜愛的孩子」這根本主題未曾消失。

《過了彼岸》是由 風呂之後、停留所、報告、下雨日、須永的話、松本的話六短篇構成的，漱石自認為並未達成當初的「意圖」。

三浦詳論《過了彼岸》與《從今而後》之間的關係，並指出六短篇中以 須永的話 最為精彩。

《過了彼岸》、《行人》、《心》稱為後期三部作，以《心》最為傑出。

全書分為 老師和我、雙親和我、老師和遺書 三部分，前二部分可說是最後 老師和遺書 的伏筆，重點在這部分。

前半(即一、二部分)透過「我」間接描寫老師，與後半的告白體形成對照，一般認為「老師」仿乃木希典大將之殉死，為「明治精神」而自殺，也藉此透露漱石身為明治人的心情。

三浦雅士認為《心》是漱石作品集大成者。

但見解與一般不同，仍然沿著「不被母親喜愛的孩子」這條軸線闡釋漱石之《心》。

對於《道草》，三浦雅士雖然以孤獨的角度探究作品中人物的內心世界，但仍未脫離「不為母親喜愛的孩子」的主題。

至於漱石未完成的遺作《明暗》，「把所謂世間、所謂社會生動又精彩地描寫」，三浦仍然認為未脫離上述漱石一貫的主題。

四、結語 文學研究有內在，即作品本身，及外緣，即相關之社會、政治等的研究方法。

一般對於漱石作品常從外緣切入，闡明在世界文明進步中，漱石的焦慮與關懷。

三浦雅士可說純粹從作品內部剖析，著眼於漱石幼時被送離家，一生與母親只有短暫的五年時光所衍

## &lt;&lt;漱石&gt;&gt;

生出來的「不為母親喜歡的孩子」的主題，儘管漱石以不同形式、技法創作多部作品，但始終未脫離這一主題。

後記 在人類的歷史裡，不被母親所喜愛的孩子並非罕見啊！

何以漱石特別要去面對這個問題呢？

為何得和這個問題格鬥呢？

對於這些問題，社會變化應該是第一個理由，然而不被母親所喜愛孩子的主題，不只是近代文學特有。

這個問題，並非單純因近代家族的形成而產生。

這種事，譬如民間故事中的繼母、繼子的主題並非罕見，神話中也有不被母親所喜愛孩子的故事廣為流傳於世界各角落，這些都是很明顯的。

當然，不被母親所喜愛孩子的主題，曾經是公共議題，不過從某一階段就被看成私人的問題。

譬如家族、親族、部族，在以血緣為基盤的社會裡，所謂被母親喜愛、不被母親喜愛的主題，某種程度上屬於公共議題。

若是移到以別種事物為基盤的社會裡，公私的區分法就變成在斜坡上移動。

漱石的小說被廣為閱讀，這種公私的區分法就會被質疑。

政治、經濟、社會屬於公共問題，戀愛、結婚、家族屬於私人問題，雖然這是一般人的想法，毋寧說正好相反吧！

難道「公」不正好就是「私」？

「私」不正好就是「公」嗎？

譬如驅使人從事革命、政治、戰爭，未必是公的思想或理論。

往往是私人的感情。

這種私人的感情，屢屢可以回溯到幼年時期所受的屈辱體驗，大抵是其背後受屈辱的母子關係或戀愛關係，因此產生而潛藏在內心的癖性。

許多的小說和電影都是如此設定，而且令讀者、觀眾感動，這顯示公私逆說，對人來說是一種根源性的東西。

甚至令人覺得所謂主體性，難道不就是公私逆說嗎？

從徂徠到漱石的這一個文脈上，不是有必然性的展開嗎？

在《過了彼岸》中，松本把市藏的乖僻和漱石本身的 現代日本的開化 的問題重疊，暗示漱石本身也有如此的想法。

對《從今而後》中的代助而言，對三千代的戀情既自然也是天命。

反正，不被母親所喜愛孩子的主題，不可能是私人的問題、個人的問題。

為什麼呢？

因為每一個孩子都有母親，任何人都是由母親生下來。

雖然愛這種感情是很清楚，想讓他人完全接受幾乎是不可能。

因此，原理上誰都有可能成為不被母親所喜愛的孩子。

懷疑自己是否不被母親所喜愛的孩子的心癖，原理上誰都有可能。

因為有可能，在內心深處誰都會受傷害、也會去傷害別人。

漱石是否不被母親所喜愛，只有問漱石本身才知道，可是卻辦不到。

把自己的心路歷程誠實寫出來就好，對於自己是多麼不了解自己而感到驚訝！

寫下這些的是二十九歲的漱石、熊本第五高等學校當教授的漱石。

總之，這是漱石本身對於漱石一無所知的告白。

因此，才會終其一生持續探索。

因此，死後眾多的漱石論只有持續探索。

總而言之，如同漱石對自己本身不了解般，至今仍是一個謎團。

以謎團般地活下去。

不只漱石如此而已。

任何人都是如此。

## <<漱石>>

毋寧說這正是所謂文學的基本構造。

閱讀漱石，最令人驚訝莫過於探索這個謎團之徹底。

漱石逝世於一九一六年、也就是大正五年十二月九日，從那一年元旦開始連載《點頭錄》。

《明暗》則是從五月二十六日開始。

雖然《點頭錄》的連載很短，卻在《明暗》執筆之前，從這裡我們知道漱石到底在想什麼？

就是第一回文章中「又到正月了」。

又到正月了，回顧過去宛如一場夢，不知不覺中已進入這年歲了，真是不可思議！

開頭如此寫著。

接著又寫著；過去只是一場夢。

不過是一個假象。

若是如此，現在不也是假象嗎？

然而，令人驚訝的是天地所覆蓋的當下卻是千真萬確。

對於生命的這兩種看法，毫無矛盾地同時並存，有關超越一般理論的異樣現象，自己現在一點也不打算說明。

作為新年用文章，這有些破例。

曾經為這般的文章可以上元旦報紙版面而感動。

甚至還認為難道現代文明，只是把人弄得淺薄而已嗎？

現在正是最不可理解的事——十九世紀的某思想家所說。

這和漱石所敘述一樣。

死者可以看到人，生者可以看到鬼怪——另一位思想家所說，這好像在詮釋漱石所敘述的事。

所謂人，就是一個異樣現象。

這是漱石所確信的事。

自己這種東西，其實就是一個異樣現象。

小學生輕率就自殺，因為認為縱使自殺，所謂自己的現象依然持續。

不只是小學生而已。

這是人實際的感覺。

認為自己會歸於無，這個思考方式確實是人為的，只有人為才會說出如此賢達的話。

謎團的探索，從《我是貓》到《明暗》，一成未變地持續。

所謂我的現象，在結構上屬於永遠。

說起來，卻是脫離現實。

儘管如此，人還是為現實所束縛。

《明暗》正在書寫中，如此的思想正在?石的腦中盤旋吧！

自己是否不被母親所喜愛呢？

這小小的懷疑砂礫，雖然傷害母貝，還是成為大顆真珠，吸引讀者、引人深深思索。

可以認為?石的教科書就是這如此產生。

現在還讓人在思考……不，現在不得不更加深思。

## <<漱石>>

### 内容概要

嶄新的文學評論之作，重新認識夏目漱石，非讀不可的深度傳記！

大膽以夏目漱石的家庭背景為出發點，並以「母愛」為中心，探討夏目漱石的內心世界，有別一般文學評論作品。

日本近現代文學專家 - 林水福教授專文導讀。

日本一代大文豪說不出口的疑問：母愛真的存在嗎？

文豪夏目漱石，和愛因斯坦一樣，死後大腦仍被完整的保存。

與森鷗外齊名，同為日本近代文學大家。

以《我是貓》、《少爺》等作品廣為臺灣讀者所知，作家生涯一帆風順。

一九八四年，他的頭像被印在日幣千元紙鈔上。

這些都是大眾所熟悉的漱石。

然而幼年時期接連更換兩個寄養家庭的過往，讓文豪困擾並懷抱終生的疑惑：「媽媽到底愛不愛我？」

這種對母愛感到懷疑的心態，甚至延伸到了對人的不信任與猜忌的態度上。

從《我是貓》、《少爺》等作品到後來的《明暗》，背後隱藏的其實是對自身價值的重重疑問；究竟在漱石人生的終點，是否已經得到了他想要的答案？

## &lt;&lt;漱石&gt;&gt;

## 作者簡介

三浦雅士 Masashi Miura 1946年生於日本青森縣，編輯、文學評論家、舞蹈研究者。1969年曾進入當時日本知名出版社青土社任職，並參與文藝刊物《Eureka》的創刊計畫。對於文藝界的活動十分熱心參與，三浦為日本文化廳文化審議會的委員，也是日本文藝家協會的理事之一；曾任哥倫比亞大學客座教授，目前在新書館擔任主編，他同時也是立教大學文學研究所的特約教授，持續在每日新聞上發表書評。

三浦雅士為知名的文學評論家，曾擔任多項文學賞的評選人，並對日本近現代文學常有獨特角度的評價。

著作豐富同時獲獎無數：《憂鬱的水脈》(獲SUNTORY學藝賞)、《所謂小說的殖民地》(獲藤村紀念歷程賞)、《身體的零度》(獲讀賣文學賞)、《青春的終點》(獲藝術選獎文部科學大臣賞、伊藤整文學賞)、《村上春樹和柴田元幸的另一個美國》、《出生的祕密》、《漱石—文豪消失的童年與母愛》等多本。

其中《漱石—文豪消失的童年與母愛》為三浦雅士以「漱石懷疑母親對自己的愛」為中心，剖析漱石作品人物間的交流與癖性，進而分析作品中透露出的漱石心態。

林皎碧 出生於台北縣新莊市，臺灣淡江大學東語系畢業，日本\*\*東北大學文學碩士，專攻日本近代文學，以其專業多次在報章上發表研究報告和隨筆，為消逝的日本沉重嘆息、淺井忠與《湯島聖堂大成殿》、永不過時的美學精神：《達文西的筆記本》等多篇。

譯著有《日本名畫散步》、《沙門空海之唐國鬼宴》卷一、卷二、《避暑地的貓》、《不可思議的金錢》、《春之夢》、《夢見街》、《不可思議的金錢》。



<<漱石>>

書籍目錄

第一章 不被母親喜愛的孩子 《少爺》第二章 棄兒會考慮自殺 《我是貓》第三章  
拒絕上學者的孤獨 《木屑錄》和《文學論》第四章 處罰母親 《草枕》和《虞美人草》第  
五章 逃離母親 《三四郎》《從今而後》《門》第六章 被母親處罰 《過了彼岸》第七  
章 面對面的困難 《行人》和《心》第八章 孤獨的意義 《道草》第九章 承認的鬥  
爭 《明暗》後 記

## &lt;&lt;漱石&gt;&gt;

## 编辑推荐

嶄新的文學評論之作，重新認識夏目漱石，非讀不可的深度傳記！

大膽以夏目漱石的家庭背景為出發點，並以「母愛」為中心，探討夏目漱石的內心世界，有別一般文學評論作品。

日本近現代文學專家 - 林水福教授專文導讀。

作者簡介 三浦雅士 Masashi Miura 1946年生於日本青森縣，編輯、文學評論家、舞蹈研究者。

1969年曾進入當時日本知名出版社青土社任職，並參與文藝刊物《Eureka》的創刊計畫。

對於文藝界的活動十分熱心參與，三浦為日本文化廳文化審議會的委員，也是日本文藝家協會的理事之一；曾任哥倫比亞大學客座教授，目前在新書館擔任主編，他同時也是立教大學文學研究所的特約教授，持續在每日新聞上發表書評。

三浦雅士為知名的文學評論家，曾擔任多項文學賞的評選人，並對日本近現代文學常有獨特角度的評價。

著作豐富同時獲獎無數：《憂鬱的水脈》(獲SUNTORY學藝賞)、《所謂小說的殖民地》(獲藤村紀念歷程賞)、《身體的零度》(獲讀賣文學賞)、《青春的終點》(獲藝術選獎文部科學大臣賞、伊藤整文學賞)、《村上春樹和柴田元幸的另一個美國》、《出生的祕密》、《漱石一文豪消失的童年與母愛》等多本。

其中《漱石一文豪消失的童年與母愛》為三浦雅士以「漱石懷疑母親對自己的愛」為中心，剖析漱石作品人物間的交流與癖性，進而分析作品中透露出的漱石心態。

譯者簡介 林皎碧 出生於台北縣新莊市，臺灣淡江大學東語系畢業，日本國立東北大學文學碩士，專攻日本近代文學，以其專業多次在報章上發表研究報告和隨筆，為消逝的日本沉重嘆息、淺井忠與《湯島聖堂大成殿》、永不過時的美學精神：《達文西的筆記本》等多篇。

譯著有《日本名畫散步》、《沙門空海之唐國鬼宴》卷一、卷二、《避暑地的貓》、《不可思議的金錢》、《春之夢》、《夢見街》、《不可思議的金錢》。

<<漱石>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>