

<<论创作>>

图书基本信息

书名：<<论创作>>

13位ISBN编号：9789570832631

10位ISBN编号：9570832630

出版时间：2008年

出版时间：联经出版公司

作者：高行健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论创作>>

内容概要

目次

序言 走出二十世紀 劉再復

第一輯 論創作

文學的理由

文學的見證 對真實的追求

作家的位置

小說的藝術

戲劇的潛能

藝術家的美學

一，美無法定義

二，美感出自個人的主觀感受

三，審美非功利

四，藝術與工具理性無關

五，丟掉歷史主義

六，顛覆與創作

七，告別藝術革命

八，藝術形象獨立于語言

九，形式的涵義有限

十，回到形象，自立方法

十一，在具象與抽象之間

十二，內心的視相

十三，提示與暗示

十四，意識與境界

十五，有限與無限

現代漢語與文學寫作

關於《側影或影子》

第二輯 另一種美學

一，前言

二，藝術革命的終結

三，現代性成了當代病

四，超人藝術家已死

五，藝術家的美學

六，美在當下

七，對真實的信念

八，理性與精神

九，觀點即意識

十，時間、空間與禪

十一，形式與形象

十二，具象與抽象

十三，文學性與詩意

十四，重找繪畫的起點

十五，溶解東西方的水墨

十六，意境與自在

十七，一句實在話

第三輯 訪談與對談

<<论创作>>

尋找心中的靈山

《靈山》與小說創作

文學的語言

作家的心靈之路

土地、人民、流亡

陳郁秀與高行健對談臺灣文化

與高行健談文說藝座談會

博覽群書，不要設限

第三只慧眼

劉再復與高行健巴黎對談

一，慧能的力度

二，認同的陷阱

三，走出老題目、老角色

四，現代基督的困境

大江健三郎與高行健對談

第四輯 附錄

諾貝爾文學獎領獎答謝詞

我的西班牙

必要的孤獨

悼念巴金

斯奈特美術館高行健水墨展序言

自立于紅學之林

高行健創作年表

<<论创作>>

作者简介

高行健，為國際著名的藝術家、小說家、畫家、劇作家、導演與思想家；1940年生於中國江西贛州，自幼學畫，現定居法國。

2000年他獲頒諾貝爾文學獎，成為華人作家中首位獲得此一殊榮者。

高行健著作相當豐富，除了長篇小說與中短篇小說，亦有劇本十餘種，包括《八月雪》、《周末四重奏》、《高行健戲劇集》、《山海經傳》、《高行健戲劇六種》等；以及文學戲劇藝術論著，包括《現代小說技巧初探》、《對一種現代戲劇的追求》等；畫冊有《另一種美學》、《高行健水墨作品》等。

他的作品已譯成法、德、英、意大利、瑞典、匈牙利、荷蘭、波蘭、日、希臘等多種文字出版，他的劇作也已在法國、德國、英國、瑞典、意大利、波蘭、奧地利、南斯拉夫、美國、澳大利亞、日本、非洲、香港和台灣不斷上演，還在歐洲舉行數十次水墨個展。

西方報刊對他的評論達四百多篇，被認為是「當代最具前途的劇作家之一」，他的長篇小說《靈山》、《一個人的聖經》法譯本轟動法國文壇，法新社評為：二十世紀末中國文學的里程碑；1992年他榮獲法國藝術與文學騎士勳章；2000年榮獲諾貝爾文學獎、義大利費羅尼亞文學獎及法國榮譽騎士勳章；2002年獲美國終身成就學院金盤獎；2003年法國馬賽市為他舉辦大型的藝術創作「高行健年」

；2006年獲美國紐約公共圖書館雄獅獎；而香港中文大學、法國普羅旺斯大學、台灣的台灣大學和中央大學、中山大學等皆授予他榮譽博士。

他的小說和戲劇關注人類的生存困境，瑞典學院在諾貝爾獎授獎頌詞中以「普世的價值刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智」加以表彰；他的繪畫作品亦獨具一格，將沉思、想像和詩意融匯在水墨之中，呈現出超然、幽深的內心世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>