

<<參劈的饒舌大計劃 (附光碟)>>

图书基本信息

书名：<<參劈的饒舌大計劃 (附光碟)>>

13位ISBN编号：9789570833065

10位ISBN编号：9570833068

出版时间：2008/07/24

出版公司：聯經出版事業股份有限公司

作者：參劈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<參劈的饒舌大計劃 (附光碟)>>

內容概要

啟動饒舌文藝復興，嘻哈宗師級三人組，
功力連金曲獎歌王MC HotDog都景仰的饒舌團體，
用書寫讓你看他們如何啟動「台灣饒舌文藝復興」。

黑色幽默式的音樂產業事實記錄呈現。
總是被壓抑的一個菁英創作團體，如何在夾縫中求痛得比較輕一點。

嘻哈的詞性文化與精神，首度真正的內化成中文式呈現。

如果有學術派的嘻哈、冷笑話的嘻哈、努力奮起又被壓下的嘻哈，全都在這裡。

台灣音樂產業市場的黑幕，就要因此揭發創意產業的真實貌。

(或是運氣不夠好的那一面)

專輯《押韻的開始》2008年7月 本色製作 滾石發行

附贈：參劈試聽單曲CD

一個永遠在追趕變化的計畫

三個饒舌音樂創作者

記錄著「在台灣成為饒舌歌手」這件事的瘋狂與奇想

本土地下嘻哈宗師「參劈」的茁壯成形，

是台灣嘻哈演變的微型版，

這個計畫魔幻寫實，半真實半虛構，

根本是一個有三個主角，劇情急轉直下的黑色幽默作品，

還成功營造出某種B級恐怖片的氣氛。

這就是「參劈」，就算台上的人比台下多（反正又不是第一次），
他們還是會為自己繼續嘻哈下去。

但是，他們所帶起的饒舌文藝復興，早已經以鋪天蓋地的速度席捲而來。

他們的生活中不是美國的貧民窟，他們的生活經驗沒有黑幫、槍枝、毒品、生離死別的嘻哈刻板經驗，
用魔幻寫實的筆法，半真實半虛構，寫出一段包含三個角色、劇情急轉直下的黑色小品，並且成功
營造出某種B級恐怖片的氣氛。

就像它的題目一樣，這首歌的出發點也是一個實驗，設法在台灣中文饒舌太多類似的題目中找到一個
不一樣的寫作方向。

從2002年起，台灣土生土長的嘻哈宅天團 - - 參劈，一直被拱著說是當今必要、絕對、不聽不可、不
見不快、希世珍奇的「台」饒舌Hip Hop祖師爺。

<<參劈的饒舌大計劃 (附光碟)>>

作者簡介

小個

a.k.a.徐裕傑，台北醫學大學醫事技術系畢業。

相信我，不要待在醫院工作會拯救更多人。

在拿麥克風之前，已經在西門町的地上b-boy battle，也在每個月都辦的Hip Hop聚會裡轉動唱盤。

這些經歷對參劈的成員來說，並不會伴隨著「哇！

……」的驚嘆聲；反而只有「詞趕快寫好不好，只剩你了」的指責。

首先聲明：動作慢，絕對跟年紀無關。

第二，不要叫我到地上打滾了（也跟年紀無關，我愛up rock）。

總是在創作「速度」上吊車尾的我，是因為剛好開了一家很難經營的Hip Hop唱片行，又剛好我可能要去放歌，又剛好我要去接待國外請來的DJ，處理表演與活動的事情，又剛好另外兩劈總是瞞著我偷偷把所有的部分都寫好，才對我說：「詞趕快寫好不好，只剩你了。」

總是在趕進度的我，在這一張新專輯裡，又剛好要扮演製作人的角色，所以只能放任另外兩劈囂張。

目前正在籌劃大計劃唱片行結束營業之後的轉型，專心學習音樂製作與後製，希望能繼續用好音樂跟大家交流分享。

One Luv！

老莫

本名莫康笙。

自國中開始接觸Hip Hop音樂，受到強烈影響，在高中時期曾赴紐約求學兩年，爾後回到台灣，人稱假ABC是也。

因為太喜歡唸書時聽音樂，所以故意一直不把書唸好，然後一直聽音樂。

西元2000年先在網路上，後於台大嘻哈文化研究社和小個和林老師結下不解之緣，組成饒舌團，並一起開始創作。

期間接過各種沒有酬勞的表演，活躍於台北地下饒舌界，並於2004獨立發行《聽說Mixtape》，然後開始接各種沒什麼酬勞的表演。

現就讀於文化大學英國語文學研究所三年級，希望可以盡快畢業。

我的腦子裡充滿各式各樣奇妙的想法，當拿起紙筆時可以將字句串連為韻文並把抽象的概念化為具體的歌詞，玩弄文字於股掌間。

擅長想出各種很屌的題目找林老師一起迅速把歌寫完，再去調侃、取笑小個。

也是參劈裡面長的最高，皮膚最白，打籃球最容易累的那一個。

林老師

我在這個圈子中名喚林老師。

出身於台大嘻哈文化研究社，現於美國攻讀人類學博士，總是離不開學院，所以人必稱「林老師」，但其實「林老師」之名有一部份是來自於MC HotDog的口頭禪「按林老師」。

從一開始我的名字就有一種正經的戲謔感，並延續到在饒舌音樂的創作上。

從我身上完全看不出有可以當饒舌歌手的氣質。

花了一段時間才讓我習慣穿垮褲。

如果在唱片行的饒舌音樂區看到我，不要以為我走錯路。

然而，多年對饒舌音樂肉體與精神上的投入，以及一段自以為是文藝青年的青澀歲月，造就我對歌詞音韻的掌握有最犀利的直覺。

<<參劈的饒舌大計劃 (附光碟)>>

如果說饒舌歌是在用一種獨特的手法說故事，我不覺得自己是一個會說故事的人，但我能將這獨特的手法用各種音韻發揮到極致。

我對台灣饒舌沒有太多的堅持與理想，對我來說饒舌音樂有一宇宙普同的美感，達到了就是達到了；沒有達到，用再多形象或意識型態證明也沒用。

<<參劈的饒舌大計劃 (附光碟)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>