

<<莊子的風神>>

图书基本信息

书名：<<莊子的風神>>

13位ISBN编号：9789570835489

10位ISBN编号：9570835486

出版时间：2010/02/11

出版时间：聯經出版事業股份有限公司

作者：趙衛民

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莊子的風神>>

前言

莊子的夢與死：由蝴蝶之變到氣化 夢是真實還是虛幻？

莊子紀錄下他的夢境，並作了「夢的解析」，莊周夢蝶，這與佛洛伊德多麼不同，我們無法從中讀出任何伊底帕斯情結。

蝴蝶輕盈飄然，哪?來弑父戀母的沉重罪惡感？

在夢中栩栩然化為一隻蝴蝶，這是適合莊子志向的（「自喻適志與」）。

在夢中莊子完成了蝶變，夢還不只是夢想而已，故而在夢中不知道自己是莊子（「不知周也」）。

在夢中完成的蝴蝶之變，醒來還持續嗎？

當然還持續，只是不能還認為「我是蝴蝶」，這樣就會被認為是神經病。

醒來後，意識清醒，必須認清自己不是真的成為蝴蝶（「周與胡蝶，則必有分矣」）。

但潛意識的影響，必然造成意識的變化，這是莊子生命中重大的生成變化。

套用哲學家德勒茲（Gilles Deleuze, 1925-1995）的意思，這是生成 - 蝴蝶（becoming-butterfly），蝴蝶之變改變了莊子的生命型態，完成了莊子 - 蝴蝶在人間的新身份。

莊子釋夢曰：「此之謂物化。

」從受到蝴蝶的影響而變化，而成為隨順蝴蝶而變化；莊子不是捕蝶人而是蝴蝶人。

生命太沉重，故而莊子想飛，尼采說：「人已學習了一切動物的美德，只有飛鳥還超過他。

」「想飛」的真實感受，到最後完成了一大超越現實生命的變化，故名之曰蝶變；沒有蝴蝶之變，就沒有大鵬之變。

在哲學家眼中，莊子不也是一隻不凡的神鳥嗎？

蝴蝶輕盈飄逸，莊子風格（無論生命或行文）也是瀟灑飄忽；神鳥本是風鳥，從蝴蝶到大鵬，只是一氣之化而已。

物化與變形，其義一也；不是形體真的變了，而是蝴蝶或大鵬進入了他的身體 - 知覺中。

如果稍加衍伸，蝴蝶多少帶點美少女意味，蝴蝶之變也是女人之變。

不是雌雄合體，而是女人進入了他身體 - 知覺中引發他身體 - 知覺的變化，所以神人才是「肌膚若冰雪，綽約若處子，吸風飲露」，皮膚晶瑩剔透，像擦了雪花膏似的。

郭象注此段曰：「覺夢之分，無異於死生之辯也。

」把夢與醒視為死與生，錯過了蝴蝶之變的精采處。

郭象只把「物化」解釋為生死的變化，這是郭象的狹隘。

透過郭象，不是以理解莊子的風神；甚至透過魏晉玄學，無法恢復先秦道家的風貌。

持傳解經的成規，也只是陋規，必須跳出成規之外。

郭象為小，莊子為大，這才是小大之辯。

同樣，從 逍遙遊 中惠施的大樹無用論，莊子說：「何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。

」莊子提出「逍遙無為」的思想對治。

以至於 人間世 中匠人的「斲社見夢」，大樹神說以不材之木之無用，乃成其大用。

那麼，匠人也完成他的神木之變。

匠人在夢中完成了神木之變，匠人 - 神木就是在人間的新身份，醒來後，潛意識完成的，在意識上收穫，神木必將進入他的身體 - 知覺中，這是人成為神人的企機 - 這也是南伯子綦見商丘大木，以不材之木而成大木，終能悟道。

物化當然也包含死生變化，物化本以「喪我」為工夫。

既已「喪我」，生死不過一氣之化，生死存亡為一體。

這是在自然時間上的生成變化，不及於在精神開展上的時間變化。

雖說生死存亡為一體，但道家仍有養生之道，可以保護身體、保全生命（「可以保身，可以全生。」）。

物化之道的生死之變（「辯」），在 內七篇 中首先出現的是「庖丁解牛」。

「庖丁解牛」也是藝術之道。

<<莊子的風神>>

「桑林之舞」是國家祭祀的大典，宰牛以為犧牲，祭祀桑樹神。
桑樹的桑葉用以養蠶，蠶吐絲以製絲綢，運銷各地，是國家經濟命脈。
犧牛濺血，滋潤大地，讓桑樹可以繁衍生長。

「庖丁解牛」是國家級的演出，也是民族傳統的節慶。

首先是藝術家庖丁。

由族庖處理牛體的輕慢，到良庖的技術熟練，花費了近三年工夫，都不見直接面對活體的牛。

由良庖製解牛體的技術到庖丁面對活牛的神乎其技，並未說明花費多少年工夫。

時間上的斷裂是一異質的跳躍：良庖成為庖丁，是由好廚子 - 躍成藝術家。

藝術家的創作活動，是讓活牛得以解體的超完美演出。

解牛的過程，是藝術作品；活生生的牛，是藝術家所面對的力量 - 世界。

藝術家的創作活動，除累積了技術經驗以外，「臣所好者道也，進乎技矣」，才能超過熟練的技術，成為巧妙的藝術。

創作活動以身體 - 知覺為基礎，「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣」，是像有節奏的舞蹈般一樣的身體 - 藝術。

解牛的過程成為舞蹈，不僅只是表面的身體姿態，牛並非靜止的自然素材，任他隨意加工，牛所展現的是自然的渾沌力量。

在人與牛之間，必有力量對抗力量的搏鬥過程，身體的手、肩、足、膝各部分協作，必然發揮最大的力量，進而產生運作的節奏。

牛的抗拒、奏刀的進程，必在力量的節奏間產生姿態的美感。

藝術家所面對的世界或自然，見現在一隻躁動不安的牛身上，而力量卻產生於氣化活動的空虛之處。

藝術家在某種型態上也有暴力美學，他必須發揮最大的力量，奏刀得以進入牛骨中的空虛之處。

欣賞者可感受到的美感，除了有節奏的身體姿態外，還有「砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音」，奏刀的聲音、牛骨分離的聲音莫不合乎音律，甚至視覺上的美感是配合聽覺的美感的。

藝術家的創作過程，必面對創作過程的艱難，在細微處要小心謹慎。

「每至於族，吾見其難為」，行為變得緩慢，動刀微妙，奏進筋結的空虛處。

筋結空虛處，正是氣處，藝術家庖丁此時視覺停止，神行於糾葛複雜的筋結之間，在空虛之處亦即氣化之處，裂解了狂暴的力量，碩大的牛體才像土塊般委落。

庖丁對自己的身體 - 藝術的表現，「躊躇滿志」，但他所完成的是「道隱於小成」的小成之道，他的世界仍須依待外在的條件即解牛來完成。

生命的藝術仍得依賴養生之大道來完成。

庖丁解牛的技巧，是可見的形象或形式，至於「道」，「進乎技矣」是不可見的思想或內容。

文惠君初則讚歎高超的技巧，庖丁的解說，才使得長期的專注和苦心得以見到，藝術之道必得在身體 - 知覺的感受上伸展，並發揮最大的力量而產生節奏，才得以進入自然狂暴的力量之中。

文惠君的「吾得養生哉！」

則取得了人生的維度，欣賞者別有會意的神態，是悟得了「神游於物之虛」的道理。

超過解牛的藝術的是生命的藝術。

人生的複雜糾葛，在物事變化之處，小心謹慎，養神於虛空之處，不發生實質的磨擦，才能涵養生命。

尼采說：「藝術提醒我們動物精力的狀態；它在一方面是把生理性發揮到意象世界的過度和滿溢；在另一方面，通過強化生命的意象和渴望而刺激動物的功能 - 增加生命的感覺。」

這種增加生命的感覺在莊子這邊，逐漸轉入養生存神。

在「人間世」中，自然暴烈的力量 - 轉為以暴君為代表的戰爭集團性暴力，解牛的神完氣足是也就轉為支離疏的「支離其形者，猶足以養其身，終其天年」。

天下已不可為。

莊子的時代，戰爭兵禍不斷，「福輕乎羽，莫之知載；禍重乎地，莫之知避。」

幸福比羽毛還輕，不知能承載什麼；災禍比大地沉重，不知如何趨避。

<<莊子的風神>>

要避開災禍，就如糾葛複雜的筋結間回身，離開見用於天下的世俗思想，在更廣闊的自然空間中，尋求逍遙的至福。

面對戰爭年代的沉重，你得有蝴蝶之輕；先完成蝴蝶之變，才有大鵬之變。

先有物化，才得以逍遙。

死生存亡至此，也就成為外在事件的變化和命運的進行了。

<<莊子的風神>>

內容概要

莊子生於亂世，卻是中國思想家中唯一會做夢和發笑的思想家。夢和笑對他的思想有積極的意義，突破了日常成見的束縛和封鎖，指出了一條超越之路。他也是中國思想家中特別突顯文學想像的力量：卮言如詩，狂醉而深情；寓言若夢，恢恠譎怪。在他的哲學劇場裡，萬物都粉墨登場：無論是神話中的鯤鵬，還是樹神精怪；無論是聖賢孔子、顏淵，還是殘缺醜怪，都成為他牽線的木偶，演出殘酷而又溫柔的批判劇。「大鵬怒飛」、「莊周夢蝶」、「庖丁解牛」、「壺子示相」這些寓言已成激動人心的美妙傳說，到底能表達出什麼深刻的意義呢？看過本書，都能得到完美的答案。

<<莊子的風神>>

作者簡介

趙衛民 浙江東陽人。
文化大學中文系文藝組畢業，文化大學哲學研究所博士，現任淡江大學中文系所教授，曾任彰化師範大學國文系所教授、聯合報副刊資深編輯。
青年時代寫詩，曾獲中國時報長詩優等獎、國軍文藝長詩及散文銀像獎計十餘種。
著有詩集《猛虎與玫瑰》、散文《遊戲人生》及論著等二十餘種。
研究範圍以老子、莊子、尼采、海德格及後結構主義思潮德希達、德勒茲、傅柯等為主。

<<莊子的風神>>

書籍目錄

前言 莊子的夢與死：由蝴蝶之變到氣化 第一章 莊子的寫作方式 一、寓言 二、重言 三、卮言 四、結語 第二章 氣化之道 - - 釋 逍遙遊 一、風的哲學 二、聖人無名 三、有用與無用 四、神人無功 五、氣化之道 第三章 忘我與物化 - - 釋 齊物論 一、人籟、地籟、天籟 二、真宰與真君 三、平 齊物論 四、道通為一 五、天府和葆光 六、夢與物化 第四章 技藝與養神 - - 釋 養生主 一、善與 惡 二、技藝之道 三、庖丁解牛 四、養生 五、養神 第五章 生活的智慧 - - 釋 人間世 一、道德與 名實 二、心齋 三、命運與義務 四、言語和行為 五、用與不用 六、狂人之歌 第六章 殘缺的美學 - - 釋 德充符 一、德與形的關係 二、過錯與全德 三、才全德不形 四、天養與無情 五、殘缺與得道 第七章 道與命運 - - 釋 大宗師 一、天與人的關係 二、道與時間 三、生死存亡為一體 四、遊乎天 地之一氣 第八章 無與深淵 - - 釋 應帝王 一、聖人之治 二、壺子示相 三、何謂深淵 四、聲音與 聽覺 五、無的實踐 第九章 結論：從水的元素到風的元素 一、由 天下 篇至魏晉玄學 二、水的哲 學 三、風的哲學

<<莊子的風神>>

编辑推荐

氣化之道 釋 逍遙遊 忘我與物化 釋 齊物論 技藝與養神 釋
養生主 生活的智慧 釋 人間世 殘缺的美學 釋 德充符 道與命運
釋 大宗師 無與深淵 釋 應帝王 在莊子的哲學劇場裡，以上都得到了完美
的答案！

<<莊子的風神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>