

<<我家開戲院>>

图书基本信息

书名：<<我家開戲院>>

13位ISBN编号：9789570835670

10位ISBN编号：9570835672

出版时间：聯經出版事業股份有限公司

作者：林玫伶 著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我家開戲院>>

內容概要

「各位阿公阿嬤阿伯阿姆阿叔阿嬭阿兄阿姊小弟小妹，這個好消息一定要說給你聽。

正在洗碗的太太，請你暫時把碗放下來；正要休息的先生，請你暫時不要睡。

聯經出版為了答謝鄉親的愛護，不惜重金，為你推出轟動全臺灣的第一片 《我家開戲院》、《我家開戲院》。

《我家開戲院》是一片溫馨有趣又帶點傷感的……」作者的父親在美濃鎮上開了一家戲院，作者用二十一篇小故事，以孩童的視角書寫，說出了戲院從興起到結束的經過，鉅細靡遺地紀錄了如經已將近完全消失的行業——鄉鎮級戲院，童心童趣表現十足，是一本能夠拓展兒童視野的好書。

另一個觀點看電影書中所提到的關於「電影院」的事情，最能引人入勝。

這些事情，常看電影的人不是不知道，但是知道的只是事情的這一面，作者卻能告訴你事情的另一面。

例如「說電影」的人是她的姑姑，口才好，很能隨機應變，但有時難免亂編，也鬧過笑話；看管腳踏車雖然可以賺點零用錢，但是把車子看丟了卻要賠大錢；掃地的時候常常可以撿到錢，但撿到皮包還要辦理「招領」，寫出一般觀眾不會知道的事情，十分新奇有趣。

絕佳的社會課教材小讀者讀這本書，除了欣賞風趣的散文以外，還可以透過閱讀，了解電影院是如何經營的，獲得許多珍貴的「間接經驗」。

這些經驗，來自電影院老闆女兒的現身說法。

除了文學，小讀者還上了一堂「社會」課。

這一幅幅的「生活圖畫」，是極具價值的鄉土教材。

作文教學最佳範本形式處理採用古典戲劇最常用的三幕劇結構，並吻合「鳳頭／豬肚／豹尾」的比例：第一幕是「這是剛開始的事」，第二幕是「這些是童年的事」，第三幕是「這是後來的事」，外加作者妹妹所寫的一個鄉鎮戲院的興衰——來作為全劇的「尾聲」，章節分明地交代美濃「第一大戲院」的來龍去脈，讀來眉目清晰。

父親這家戲院——開宗明義的首篇，從大環境的介紹到戲院建築的細部，讓人有如身歷其境，從而產生對以後各篇章的高度認同，是極有作用的標準記敘文。

機房重地，閒人勿進——有條不紊地說明放映電影的過程，文字掌握得宜可視為說明文的範例。

抒情文的優秀片段，則分別出現在——風雨故人來、看戲尾仔、爸爸的皮夾子、媽媽的檳榔刀——幾篇之中。

更多數的作品是將記敘文與抒情文兩相混合，描述戲院生活的點點滴滴，將戲院活動的甘苦生動有力地表達出來，不但表現了面對艱辛生活的坦然，也閃爍著來自生活的智慧靈光，所以文學的感染力很強。

本書特色台灣版【新天堂樂園】父親開的戲院叫「第一大戲院」。

父親開的戲院本來叫「第一戲院」，後來有人算筆畫，認為再加個「大」字，會又興又旺。

可戲院從來也沒興旺過……作者林玫伶是國小校長、兒童文學作家，她還有另一個身分——戲院老闆的女兒。

林校長將她童年時期這段精采豐富的生命經驗化作二十一篇散文，整本書也是一個生動的真實故事，一個戲院的故事，娓娓道出美濃鎮一家戲院從興盛到衰落的經過。

藉著本書，「第一大戲院」重新開張了。

<<我家開戲院>>

作者簡介

林玫伶 台灣師範大學公民訓育系、教育研究所碩士。

曾任國小級任導師、輔導組長、教學組長、訓導主任、教務主任、台北市立大橋國小校長，目前為明德國小校長。

著有多部校園暢銷作品如：《童話可以這樣看》、《換個角度看童話》、《笑傲班級》、《小一，你好》、《我家有個小學生》、《終身教育學習叢書 - - 心心相映》、《紫薇阿斗數》、《我家開戲院》、《小耳》等。

並曾獲第十三屆台灣省兒童文學創作獎童話類首獎、第五屆陳國政兒童文學獎兒童散文類優等獎、台灣省教育廳教育人員專題論文優等獎、全國國小數學教學設計優等獎。

繪者簡介曹俊彥 1941年出生於臺北大稻埕，童年時，最大的興趣是欣賞電影看板、劇照和廟裡的壁畫、壁雕來豐富自己的想像。

專業插畫家。

生命中，除了藝術，還是藝術。

1958年開始創作，出版作品近150種。

<<我家開戲院>>

書籍目錄

代序：生動的真實故事 / 林良 代序：充滿情趣的戲院 / 曾西霸 書評：美濃第一大戲院加映片 / 李潼
自序：紀念第一大戲院 這是剛開始的事 父親這家戲院 今夜，我聽了一場電影 這些是童年的事 戲院是
我的大教室 機房重地，閒人勿進 顧車 掌櫃心情 遍地黃金掃不完 演戲聲，豬叫聲，聲聲入耳 大家一起
來「恐怖」看鬼片，說鬼話 黑狗拚黑貓 看不懂的電影 紅樓殘夢 從電視裡跑出來的人 淹水了 八壯士
一條心 風雨故人來 新春連環炮 看戲尾仔 這是後來的事 爸爸的皮夾子 媽媽的檳榔刀 作家與作品 作者
手蹟 生活相本 插畫者介紹 一個鄉鎮戲院的興衰 / 林玫君

<<我家開戲院>>

章節摘錄

「各位阿公阿嬤阿伯阿媽阿叔阿嬸阿兄阿姊小弟小妹，這個好消息一定要說給你聽。正在洗碗的太太，請你暫時把碗放下來；正要休息的先生，請你暫時不要睡。

聯經出版為了答謝鄉親的愛護，不惜重金，為你推出轟動全臺灣的第一片——《我家開戲院》、《我家開戲院》。

《我家開戲院》是一片溫馨有趣又帶點傷感的……」作者的父親在美濃鎮上開了一家戲院，作者用二十一篇小故事，以孩童的視角書寫，說出了戲院從興起到結束的經過，鉅細靡遺地紀錄了如經已將近完全消失的行業——鄉鎮級戲院，童心童趣表現十足，是一本能夠拓展兒童視野的好書。

另一個觀點看電影——書中所提到的關於「電影院」的事情，最能引人入勝。這些事情，常看電影的人不是不知道，但是知道的只是事情的這一面，作者卻能告訴你事情的另一面。

例如「說電影」的人是她的姑姑，口才好，很能隨機應變，但有時難免亂編，也鬧過笑話；看管腳踏車雖然可以賺點零用錢，但是把車子看丟了卻要賠大錢；掃地的時候常常可以撿到錢，但撿到皮包還要辦理「招領」，寫出一般觀眾不會知道的事情，十分新奇有趣。

絕佳的社會課教材——小讀者讀這本書，除了欣賞風趣的散文以外，還可以透過閱讀，了解電影院是如何經營的，獲得許多珍貴的「間接經驗」。

這些經驗，來自電影院老闆女兒的現身說法。

除了文學，小讀者還上了一堂「社會」課。

這一幅幅的「生活圖畫」，是極具價值的鄉土教材。

作文教學最佳範本——形式處理採用古典戲劇最常用的三幕劇結構，並吻合「鳳頭／豬肚／豹尾」的比例：第一幕是「這是剛開始的事」，第二幕是「這些是童年的事」，第三幕是「這是後來的事」，外加作者妹妹所寫的一個鄉鎮戲院的興衰——來作為全劇的「尾聲」，章節分明地交代美濃「第一大戲院」的來龍去脈，讀來眉目清晰。

父親這家戲院——開宗明義的首篇，從大環境的介紹到戲院建築的細部，讓人有如身歷其境，從而產生對以後各篇章的高度認同，是極有作用的標準記敘文。

機房重地，閒人勿進——有條不紊地說明放映電影的過程，文字掌握得宜可視為說明文的範例。

抒情文的優秀片段，則分別出現在——風雨故人來、看戲尾仔、爸爸的皮夾子、媽媽的檳榔刀——幾篇之中。

更多數的作品是將記敘文與抒情文兩相混合，描述戲院生活的點點滴滴，將戲院活動的甘苦生動有力地表達出來，不但表現了面對艱辛生活的坦然，也閃爍著來自生活的智慧靈光，所以文學的感染力很強。

<<我家開戲院>>

媒体关注与评论

「《我家開戲院》這一本兒童散文集，向小讀者道出「開電影院的人」過的是什麼樣的生活，做的是什麼樣的工作，想的是什麼樣的事情。小讀者讀這本書，除了欣賞風趣的散文以外，還可以透過閱讀，了解「開電影院的人」怎樣經營他的電影院，獲得許多珍貴的「間接經驗」。

這些經驗，來自電影院老闆女兒的現身說法。

除了文學，小讀者還上了一堂「社會」課。

」 - - 資深兒童文學作家 / 林良 「《我家開戲院》鉅細靡遺地紀錄了如今已將近完全消失的行業 - - 鄉鎮級戲院。

林玫伶校長的文章，除了介紹這種戲院的一般性活動之外，還特別

<<我家開戲院>>

编辑推荐

得獎紀錄 本書榮獲 2001年聯合報「讀書人」周報最佳童書 2001年「好書大家讀」年度
最佳少年兒童讀物獎 陳國政兒童文學獎兒童散文類優選作品 台北市政府教育局九十學年度畢
業生「局長獎」贈書 行政院新聞局第二十次推介中小學生優良課外讀物

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>