

<<幽默水滸>>

图书基本信息

书名：<<幽默水滸>>

13位ISBN编号：9789570836547

10位ISBN编号：9570836547

出版时间：聯經出版事業股份有限公司

作者：周銳 著

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽默水滸>>

前言

序 我小時候是在上海的祖父祖母身邊長大的。

記得10歲時，爸爸給我寄來生日禮物。

那是三種舊書：《水滸》，《安徒生童話精選》，《高玉寶》。

在那之前，我曾在舊書店讀過《智取生辰綱》，那是《水滸》的一部分。

那時書店的新書不像現在這樣開架出售，只有舊書店的書可以隨意翻閱。

我接觸水滸故事的另一個途徑是有字有圖的連環畫，我們那時叫“小書”（北方叫“小人書”）。

小書攤的攤主用木架子展出小書，1分錢租一本，孩子們就坐在小凳上看小書。

各種古典文學名著都被畫成了小書，包括《水滸》。

有一次跟同學打撲克，看見每張撲克牌上都有水滸英雄的彩像，十分喜愛。

這是把一百零八將做成兩副撲克。

在兒子讀小學時，有一段日子見他對梁山好漢的諱名很感興趣，他會考問我誰的諱名叫什麼（他問“索超”的時候我就回答“急先鋒”），還說他們同學之間就是這樣考來考去。

我就吃驚地想起：我讀小學時也是這樣的呀！

這說明什麼呢？

說明古典文學名著具有千古不衰的生命力。

《水滸》問世後，又有人用水滸人物寫了《金瓶梅》、《水滸後傳》等等，《金瓶梅》也成了名著。

《水滸》的生命力不僅體現在它至今的暢銷，還體現在《金瓶梅》，體現在畫著水滸故事的小書，體現在水滸撲克，也體現在繼大陸、香港版本後又呈現到臺灣讀者面前的這本《幽默水滸》。

<<幽默水滸>>

内容概要

宋江的馬這幾天情緒不好，宋江就倒楣了。

「嗖！

——」宋江被拋出去，把腿摔斷了。

請入雲龍公孫勝髮功接骨。

公孫勝的掌心與宋江的傷腿相距半尺……宋江只覺得如烤火一般發熱，腿骨咔咔直響。

公孫勝說：「完了。

」「怎麼，沒希望啦？

」「是完成，不是完蛋。

跳跳吧。

」周銳似乎掌握了一條通向童心的神奇之徑，他看似輕巧地把名著人物卡通化、幽默化，但又保留了人物的性格特徵。

原本我們熟知的水滸人物是草莽英雄式的，他們性格鮮明，行事風格與人物個性相互呼應。

在周銳筆下，入雲龍公孫勝大辦“氣功班”，鼓上蚤時遷當上“三隻手協會”會長，黑旋風李逵做保鏢還賭債……他們讓讀者感到既熟悉又陌生。

他們也娶妻生子，也有爭執有喜怒哀樂，但與原著不同的是，周銳以一種遊戲的口吻敘述他們的生活，將水滸故事融入幽默。周銳的水滸，是遊戲的水滸，更是幽默的水滸，它是寫給孩子看的水滸。

在題材的選取上，周銳不再局限於一般兒童文學的中規中矩，不再一味美化生活。

他將水滸人物置於原生汁的社會生活之中，那裡有爭名奪利，有夫妻吵架，甚至還有“三陪”現象，內容涉及社會辦學、寵物飼養、智慧財產權保護、生物基因培植、美容時裝、偽劣產品等多個層次。周銳的視野極為寬廣，他筆下的水滸人物遭遇的事就像是現代人的平常生活一樣豐富多彩，相信孩子也能認可這種親切的人物環境進而認同新式的幽默水滸人物。

這無疑是一個大膽的舉措，中國的父母大多還不習慣在孩子面前袒露社會的另一面，但是，父母的刻意回避並不能為孩子造就一個完美的世界，相反，倒可能增長了孩子更多的疑惑。

現在的孩子接觸社會的方式很多，他們需要的絕不僅僅只是完全純淨的空氣。

或許，我們應該借鑒一下國外的教育理念，呈現給孩子一個真實但是可以解釋的世界。

要注意的只是，必須要用孩子可以理解的方式去講述，而周銳使的是幽默法門——在孩子哈哈大笑之餘擺明自己的觀點和態度，作者的傾向通過筆下人物詼諧的自白顯露無疑。

在《真李逵當假李逵》中，李逵出租自己的貼身武器卻被人冒充，結果聲譽掃地。

當李逵救下一個假冒自己妹妹而嚇跑潑皮的少女時，竟不敢報出自己的姓氏。

少女道謝說：“大哥，我對你印象很好的。

”李逵的心裡在滴血。

一個人的招牌不能坍塌……他十分痛苦地走開去。

諸如此類，在周銳筆下，沒有抽象的說教，多的是這種鮮明的例子。

<<幽默水滸>>

作者簡介

周銳 身高一米八二。

人家說著名的作家應該“著作等身”，也就是說把他寫的書堆起來和他的身體一樣高。

周銳已經寫了六十幾本書，如果他是個矮個子的話，就可以“著作等身”了，可現在這些書才堆到他肚子那兒。

他還得努力地寫啊寫。

他寫的書有《出竅》、《中國兔子德國草》、《肚皮上的塞子》、《天吃星下凡》、《鋸子與手風琴的合奏》、《爸爸的紅門》、《超級球迷》、《我怎樣搖我的童話果樹》等等。

他曾八十多次獲獎，包括第二、三、五屆全國優秀兒童文學獎，第四、五屆宋慶齡兒童文學獎，臺灣一九九四、一九九八、二〇〇一“好書大家讀”年度最佳少年兒童讀物獎等等。

繪者簡介 賴美渝 (Rosita) 1975年生於北台灣，五歲那年舉家遷居阿根廷，自幼常嗜仰天凝思，除閱讀外最喜塗鴉，便在異鄉習畫，初期風格不羈，深受廣袤草原與無際藍天的影響，常奔足在青草溪畔而不能自己；十歲時因親友思台，故又重歸島國故里，台北在記憶裡雖不能清晰，但也有著一份陌名的情卻。

歸台後的生活步調，隨著街車的喧嚷顯得急促許多，而這裡的紅花綠樹亦是爭奇不疲。

然因學業之重，故不得不暫將至愛的塗鴉之嗜深深塵封，往後學程亦不負眾望，分別完成了生物專業與法學研究學業，期間，習畫雖未能續，但閒時瑣刻之餘，仍蟄伏蓄艾自習其技，後亦因緣之故與諸文字工作者結識，而啟圖書插畫的創作，迄今而立之年，自忖人生當學無止境。

故近程發展雖側重於童書繪本之圖文創作，然行有餘力，則致力於繪技進階與媒材探究。

<<幽默水滸>>

書籍目錄

大辦班 文武不雙全 神算子的搖錢花 呼風喚雨 兩個小赤髮鬼 皇甫寵物館 真李逵當假李逵 外國核桃 魯智深和烏鴉 一百零八號魚 美髯之戰 時裝連環計 「三陪」風波 三隻手協會 破刀爛槍打混仗 鐵叫子裁判最後一隻鴛鴦杯 楊志砸招牌 李逵當保鏢 你像我 盤陀路 火葫蘆 石將軍出馬 誰侵誰的權 報喜也報憂 開發商 第三隻眼 母夜叉美容院 跑馬場喪門神的笑容 三個老病號

<<幽默水滸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>