

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

图书基本信息

书名：<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

13位ISBN编号：9789570837803

10位ISBN编号：9570837802

出版时间：聯經出版事業股份有限公司

作者：周銳 著

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

前言

臭皮匠與諸葛亮 諸葛亮正在鑽研飛雞的加速問題，聽見外面吵吵嚷嚷。

張飛氣衝衝地進來，他一手提著個男孩，一手提著個女孩。

「你幹什麼？」

」諸葛亮立刻制止張飛，「你不知道要保護青少年嗎？」

」「先生呀，」張飛指著兩個孩子怒氣不息，「他們在外面破壞您的形象，太可恨了！」

」「他們怎麼了？」

」「他們胡言亂語，唱著一首歌謠。」

」諸葛亮和顏悅色地對孩子們說：「把歌謠唱給我聽聽吧。」

」兩個孩子便開口唱道 - - 三個臭皮匠， 頂個諸葛亮！

他們翻來覆去地唱，越唱越起勁。

等孩子唱夠了，諸葛亮問他們：「是誰教你們唱的？」

」兩個孩子說：「我們是跟別的孩子學的，很多人都會唱的。」

」張飛對那個男孩說：「你爸爸一定是做皮匠的，你就想長皮匠的威風。」

」男孩說：「不是的，我爸爸不是皮匠。」

」張飛又問女孩：「那你爸爸是皮匠？」

」女孩說：「我爸爸也不是皮匠，我爺爺也不是皮匠，我家親戚也沒有幹這行的。」

」「那，」張飛猜測著，「那一定是外國奸細來散佈的歌謠，想貶低我們的軍師，動搖我們的軍心。」

」諸葛亮笑著搖搖頭，他對張飛說：「我倒想很將這三位皮匠請來，聽聽他們的治國高論。」

」張飛說：「也不知他們姓什麼叫什麼，不知他們的皮匠鋪或者皮匠攤設在哪兒，沒法找到他們呀。」

」諸葛亮說：「有辦法。」

」他就教兩個孩子：「你們在歌謠後面再加兩句 - - ‘今天諸葛亮，要請臭皮匠’，會不會？」

」兩個孩子說：「這太容易啦。」

」他們就一邊跑出門，一邊高聲唱起 - - 三個臭皮匠， 頂個諸葛亮。

今天諸葛亮， 要請臭皮匠！

這首《臭皮匠歌》的增補版立刻傳遍蜀國的大街小巷。

當天下午，一個皮匠打扮的老頭子帶著一套皮匠工具來到諸葛亮門前。

老頭子被張飛攔住了。

張飛上上下下地打量老頭子，說：「你倒挺像一個皮匠。」

」老頭子說：「什麼‘挺像’，我本來就是皮匠。」

——要不要給你釘個鞋掌？」

」張飛本來一點也沒想要釘鞋掌，但為了識別對方是不是奸細，便答應：「那就釘吧。」

」老頭子問：「你是要釘左腳還是右腳？」

」張飛隨口道：「左腳吧。」

」「釘前掌還是後掌？」

」「前後掌都釘吧。」

」老頭子便取出兩塊鐵掌給張飛釘上，釘得很專業。

」「不過，」張飛說，「你必須既像一個皮匠，又不像普通的皮匠。」

」「什麼意思？」

」「你既然是一個三分之一的諸葛亮，就該非常聰明。」

」老頭子問：「你能看得出我是不是非常聰明？」

」張飛瞪大眼睛看了又看，搖頭道：「只有軍師有這個水準……」 他為老皮匠讓開路，說聲：「請吧。」

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

- 」 現在老皮匠坐在神機妙算的諸葛亮對面。
- 兩人互相觀察了一番——諸葛亮觀察老皮匠的臉，老皮匠觀察諸葛亮的鞋。
- 諸葛亮還沒說話，老皮匠先開口了：「諸葛先生，您想不想釘鞋掌？」
- 」 諸葛亮反問：「老師傅，您看我有這個必要嗎？」
- 」 老皮匠說：「請抬起腳來。」
- 」 諸葛亮乖乖抬起兩隻腳。
- 老皮匠將他的昏花老眼湊近諸葛亮的鞋底，指指點點地分析道：「您瞧，您的鞋底已經出現了薄弱區域，需要予以加強……」 諸葛亮眼睛一亮，「您的意思是，我們要注意防衛，不讓敵人有可乘之機？」
- 」 老皮匠笑道：「對付敵人是您的事，我只會對付鞋子……」 這時張飛在門口又迎來第二位客人。
- 這是個十幾歲的男孩。
- 張飛問男孩：「你也是皮匠嗎？」
- 」 男孩說：「不信我給你釘個掌子試試。」
- 」 張飛左腳的鞋子已經釘了掌子了，男孩便給張飛釘右邊的掌子。
- 釘好了，證明這是個真正的小皮匠，張飛便讓小皮匠去見諸葛亮。
- 第三個皮匠不老也不小，是個中年人。
- 張飛有點慌了，「對不起，我沒有第三只腳讓你釘掌子了。」
- 」 中皮匠說：「不要緊，我可以把釘好的掌子拔掉，讓你看看我的鐵鉗功夫。」
- 」 他立刻揮動鉗子，三下五除二地拔掉四隻釘得結結實實的鐵掌。
- 「如果還不相信我是皮匠，」他對張飛說，「我可以把四隻掌子重新給你釘上去。」
- 」 「不用不用！」
- 我相信了！
- 」 晚上，諸葛亮和張飛碰了頭。
- 張飛問諸葛亮：「軍師，這三位真是高人嗎？」
- 」 諸葛亮沉吟著，「他們讓人琢磨不透。」
- 老皮匠似乎對防守頗有心得，中皮匠似乎擅長進攻，而小皮匠像是講究平衡。
- 但也許他們只是普通的皮匠，吃不准……」 第二天，張飛匆匆來向諸葛亮稟報。
- 「軍師，曹操親率大軍，要來攻打我國了！」
- 」 諸葛亮說：「我當然不怕曹操，自有良策，但我想聽聽三位皮匠師傅的高見。你把他們請來吧。」
- 」 張飛答應著跑去客人房間。
- 不一會兒張飛又跑回來，說：「他們不肯開門。」
- 」 諸葛亮問：「為什麼？」
- 」 「他們要開會。」
- 」 「好吧，那就等他們把會開完。」
- 」 大約過了可以釘好一百隻鞋掌的時間，三個皮匠來見諸葛亮了。
- 」 「三位師傅，會開完了？」
- 」 「開完了。」
- 」 「可有退敵妙計？」
- 」 「有的。」
- 」 老皮匠便說：「我們商量了一下，決定動員全國皮匠，給我們的士兵一人做雙鞋。」
- 」 張飛覺得不可思議：「這是什麼鞋，穿著就能打勝仗？」
- 」 小皮匠說：「今天晚上我們就能做出樣品。」
- 」 晚上，張飛去找三個皮匠。
- 」 「師傅們，破敵之鞋做好了沒有？」
- 」 「做好了。」

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

」 桌上放著一雙鞋，看起來跟一般的軍鞋沒什麼兩樣。
張飛問：「我能穿穿看嗎？」
」 老皮匠說：「你穿吧。」
」 張飛穿上此鞋，並無特殊的感覺。
他問皮匠們：「是不是鞋上有個機關，能帶著人飛起來？」
」 老皮匠、中皮匠、小皮匠一起回答：「飛不起來的。」
」 「那，鞋裡到底有什麼奧妙？」
」 「這是軍事秘密，到時候您就會知道的。」
」 蜀魏開戰了。
蜀國的士兵們做好充分的準備，除了腳上穿了一雙鞋，腰裡又掖了一雙。
不過，不知怎麼搞的，雙方一交鋒，蜀國軍隊就開始敗退。
蜀兵在前面拼命逃，魏兵在後面拼命追。
逃兵的鞋子跑爛了，追兵的鞋子也跑爛了。
蜀兵就換上腰裡的那雙新鞋，繼續逃。
魏兵沒有新鞋，就光著腳丫繼續追。
蜀兵越逃越慌亂，把鞋子都跑掉了。
魏兵穿上蜀兵跑掉的新鞋，窮追光著腳丫的蜀兵。
前方出現一條小河。
光腳丫子的蜀兵逃過小河。
穿著新鞋的魏兵追過小河。
過河不久，魏兵紛紛倒地，抱著腳叫喚起來。
蜀兵立刻返回，將魏兵全部俘獲。
原來，蜀兵的新鞋是用一種很容易縮水的布料製成。
一旦縮水，這種鞋子能讓人疼得無法走路。
三個皮匠立了大功。
諸葛亮問張飛：「有什麼感想沒有？」
」 張飛反問諸葛亮：「您有什麼感想？」
」

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

內容概要

適讀年齡 親子共讀：8 ~ 18 歲 自己閱讀：8 ~ 18 歲 為什麼周瑜老是妒忌著諸葛亮，而諸葛亮卻又一副氣定神閒？

連蚊子都可以變成間諜，間諜蚊成了情報份子；華佗發明了變性藥丸，小喬吃了變成了帥氣的軍官；曹操打獵還沒獵到獵物又詩興大發，到底是鹿還是兔，獵人成了詩人，獵物到處亂竄。

周瑜跟小喬為了一顆饅頭大吵了一架，周瑜誓死不想聽到「饅頭」兩個字，這下怎麼可好呢？

「為什麼諸葛亮老是比我棋高一著？

」這個問題久久久久地苦惱著周瑜，使他廢寢忘食。

「沒辦法，我對自己說過：周瑜啊周瑜，沒思考出結果，你就別吃飯。

」「可是，」魯肅說，「諸葛先生思考問題的時候，從來不會不吃飯。

」周瑜問：「那，諸葛亮思考問題的時候是怎樣的呢？

」「他呀，雙目微閉，羽扇輕搖，很快就有了好主意。

」周瑜忽然開了竅。

「答案出來了！

奧妙就在扇子裡。

諸葛亮是用這扇子驅暑降溫嗎？

」幽默大師周銳的《幽默三國》是目前大陸銷售最好的經典文學。

他在學校的簽書會活動，一天可以簽上六千本書以上，這本書在大陸銷售量已經超過20萬冊以上，同時持續還在創新暢銷記錄中。周銳說：有個孩子給我發來電子郵件，說：「我原來對歷史不感興趣，讀了您的《幽默三國》後，覺得歷史並不那麼枯燥了。

」我挺高興，如果孩子們讀了我的書不僅只對中國歷史感興趣，能對中國文化的方方面面都產生興趣，那我就更高興了。

周銳的三國，是遊戲的三國，更是幽默的三國，這是一本寫給孩子看的三國。

這本書沒有傳統兒童文學那種中規中矩、四平八穩的老調，他將三國那些神氣活現的角色移軍到了現代社會，內容裡有歷史中三國的重要人物與事件，但是也同時多了現代人的平常生活，寵物飼養、智慧財產權保護、生物基因培植、美容時裝、偽劣產品等豐富的內容。

周銳的視野極為寬廣，他筆下的三國人物遭遇的事多采多姿，相信孩子也能認可這種親切的人物環境進而認同新式的幽默三國人物。

周銳使的是幽默法門 - - 在孩子哈哈大笑之餘擺明自己的觀點和態度，作者的傾向通過筆下人物詼諧的自白顯露無疑。

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

作者簡介

周銳 身高一八二，人家說著名的作家應該「著作等身」，也就是說把他寫的書堆起來和他的身體一樣高。

周銳已經寫了六十幾本書，如果他是個矮個子的話，就可以「著作等身」了，可現在這些書才堆到他肚子那兒。

他還得努力地寫啊寫。

他寫的書有《出竅》、《中國兔子德國草》、《肚皮上的塞子》、《天吃星下凡》、《鋸子與手風琴的合奏》、《爸爸的紅門》、《超級球迷》、《我怎樣搖我的童話果樹》等等。

他曾八十多次獲獎，包括第二、三、五屆全國優秀兒童文學獎，第四、五屆宋慶齡兒童文學獎，臺灣一九九四、一九九八、二〇〇一「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎等等。

繪者簡介林耀煌筆名奇兒，出生於藝術家族，從事漫畫插畫繪本創作工作約有29年的歷史，漫畫、插畫作品發表於聯合、自由、中時、幼獅少年、中國、中央、民生、國語日報、兒童日報、國語週刊、國語青少年月刊、工商時報、婦友月刊、小小牛頓、科學的實驗、科學月刊及基督教論壇報、街頭藝人等各媒體，參加多次國際漫畫大賽。

出版過：《吻我吧娜娜》《快打旋瘋》《百分百恐怖4》《腦筋急轉彎5》《尋寶大冒險》《娃娃上學去》《毒舌派1.2》《鈴鈴與冬冬零下18度C的世界》《小強跑到電腦?》《快樂小魔女》等書目前致力於漫畫、插畫、漫畫人像、剪影、陶藝繪畫、漫畫教學工作。

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

書籍目錄

周瑜仿製鵝毛扇間諜蚊紅男綠女生物入侵小喬的頭髮廣告臭皮匠與諸葛亮蟲子咬破了鍋曹操打獵錦囊裡的冷笑棋王黃忠東氣西輸張飛變劉備

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

章节摘录

在中國大陸，從2003年起，出版了《幽默三國》10本，《幽默西遊》4本，《幽默水滸》1本，《幽默紅樓》1本，《幽默聊齋》4本。

其中最受歡迎的是前兩種，第一本《幽默三國》已經印刷了四十多次達二十多萬冊。

從2005年起，我這一大套書開始在香港陸續出版，現已基本出齊。

令我鼓舞的是，這套書又有機會走向臺灣小讀者。

繼2009年10月國語日報社出版《幽默西遊記》，2010年聯經出版公司又推出了《幽默三國》。

回憶我小時候，四大名著中最先讀的是《西遊記》和《水滸傳》，半文半白的《三國演義》較後接觸。

但這些經典作品的流傳不僅靠書籍，還通過戲曲、評書、相聲等其他一些被大家喜聞樂見的民間文藝（現在又加上了影視劇）達到家喻戶曉。

我還記得評書裡，曹操在間諜徐庶的愚弄下發出了「不要死子龍，只要活趙雲」的命令，使曹軍兵將在趙雲面前束手束腳，更加傷亡慘重。

我還記得相聲裡說到，演《長阪坡》時曹操的扮演者登上代表山坡的桌子，正巧撿場的（舞臺工作人員）把自己吃的烤白薯放在桌子上，曹操踩上烤白薯摔了下來。

那演員不能不繼續演出，就指著桌子編了段唱：「今日上山好奇怪，它把老夫摔下來。

二次再把山坡上……」我還記得京劇《群英會》裡，周瑜為了向曹營派間諜，跟老將黃蓋商定使用苦肉計。

打黃蓋時，眾將都求周瑜別打了，只有識破此計的諸葛亮若無其事。

周瑜見諸葛亮一杯又一杯喝著酒，氣得渾身發抖。

老實人魯肅奪下諸葛亮的酒杯，生氣地說：「我不服你了！

都督責打老將軍，你是客人就該勸解，怎麼這樣只顧喝酒，你沒喝過酒啊？

！

」諸葛亮笑道：「他們一個願打，一個願挨，與我有什麼相干啊？

」你瞧，隔了差不多五十年了，我對這些記憶猶新。

我當過孩子，知道孩子對什麼感興趣。

我適合給孩子寫書還因為——能吸引孩子的一切還繼續吸引著我。

所以在寫《幽默三國》時，編出的故事只要能把自己吸引住，差不多也就合孩子們的胃口了。

《三國演義》裡人物很多，我只挑了五十年前比較吸引我的諸葛亮、張飛、曹操、蔣幹、周瑜、魯肅擔任《幽默三國》的主角。

有個孩子給我發來電子郵件，說：「我原來對歷史不感興趣，讀了您的《幽默三國》後，覺得歷史並不那麼枯燥了。

」我挺高興，如果孩子們讀了我的書不僅只對中國歷史感興趣，能對中國文化的方方面面都產生興趣，那我就更高興了。

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

媒体关注与评论

桃子腳國小賴彥蓁小朋友：「我看了第一集幽默三國，希望老師可以繼續出版續集。

」 桃子腳國小劉政廷小朋友：「你的每一本書都好笑又好看！

」

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

编辑推荐

為什麼周瑜老是妒忌著諸葛亮，而諸葛亮卻又一副氣定神閒？

連蚊子都可以變成間諜，間諜蚊成了情報份子；華佗發明了變性藥丸，小喬吃了變成了帥氣的軍官；曹操打獵還沒獵到獵物又詩興大發，到底是鹿還是兔，獵人成了詩人，獵物到處亂竄。

周瑜跟小喬為了一顆饅頭大吵了一架，周瑜誓死不想聽到「饅頭」兩個字，這下怎麼可好呢？

「為什麼諸葛亮老是比我棋高一著？

」這個問題久久久久地苦惱著周瑜，使他廢寢忘食。

「沒辦法，我對自己說過：周瑜啊周瑜，沒思考出結果，你就別吃飯。

」「可是，」魯肅說，「諸葛先生思考問題的時候，從來不會不吃飯。

」周瑜問：「那，諸葛亮思考問題的時候是怎樣的呢？

」「他呀，雙目微閉，羽扇輕搖，很快就有了好主意。

」周瑜忽然開了竅。

「答案出來了！

奧妙就在扇子裡。

諸葛亮是用這扇子驅暑降溫嗎？

」幽默大師周銳的《幽默三國》是目前大陸銷售最好的經典文學。

他在學校的簽書會活動，一天可以簽上六千本書以上，這本書在大陸銷售量已經超過20萬冊以上，同時持續還在創新暢銷記錄中。周銳說：「有個孩子給我發來電子郵件，說：『我原來對歷史不感興趣，讀了您的《幽默三國》後，覺得歷史並不那麼枯燥了。』

」我挺高興，如果孩子們讀了我的書不僅只對中國歷史感興趣，能對中國文化的方方面面都產生興趣，那我就更高興了。

周銳的三國，是遊戲的三國，更是幽默的三國，這是一本寫給孩子看的三國。

這本書沒有傳統兒童文學那種中規中矩、四平八穩的老調，他將三國那些神氣活現的角色移軍到了現代社會，內容裡有歷史中三國的重要人物與事件，但是也同時多了現代人的平常生活，寵物飼養、智慧財產權保護、生物基因培植、美容時裝、偽劣產品等豐富的內容。

周銳的視野極為寬廣，他筆下的三國人物遭遇的事多采多姿，相信孩子也能認可這種親切的人物環境進而認同新式的幽默三國人物。

周銳使的是幽默法門。在孩子哈哈大笑之餘擺明自己的觀點和態度，作者的傾向通過筆下人物詼諧的自白顯露無疑。

得獎紀錄 第一集入選59梯 好書大家讀

<<幽默三國之錦囊裡的冷笑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>