

<<地圖集>>

图书基本信息

书名：<<地圖集>>

13位ISBN编号：9789570838206

10位ISBN编号：9570838205

出版时间：2011-6

出版时间：聯經出版公司

作者：董啟章 著,楊智恆 繪

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地圖集>>

前言

把《地圖集》、《夢華錄》、《繁勝錄》和《博物誌》四本書放在一起，整理成「V城系列」重新出版，引出了好幾個問題：一、文體的問題；二、作者的問題；三、內容的問題。我將環繞這三方面作出簡單的闡述。

第一，這四本書在文體上並不一致，當中《地圖集》是論說體和記敘體的結合；《繁勝錄》交替使用了記錄、敘事和抒情三種文體；《夢華錄》和《博物誌》兩者比較相似，都是較純粹的故事體。從《夢華錄》和《繁勝錄》的書名，我們可上溯至中國南宋的城市筆記——孟元老的《東京夢華錄》、耐得翁的《都城紀勝》、周密的《武林舊事》和西湖老人的《西湖老人繁勝錄》等。這些筆記或追懷北宋首府汴梁的風貌，或記述南宋首府杭州的勝景，風格和用意也非常接近。根據這個寬鬆的標準，我們可以把「V城系列」的四本書歸入宋代以降的「城市筆記」這個類型。

不過，此四書的立意和寫法，又非傳統的「城市筆記」能完全涵蓋。其中《夢華錄》和《博物誌》的敘事性，近似於筆記小說或微型小說，而《地圖集》和《繁勝錄》則有強烈的論述成分。

這些都是舊式「城市筆記」所無的。

後兩者的考古論述，又特別強調當中的虛構性。

於是，此四書除「城市筆記」之外，最大的共同之處是小說的筆法。

這裡所謂的「小說」，糅合了古典義和現代義。

古典者，小說作為「街談巷語，道聽塗說」之民間及非正統的知識載體和敘述形式；現代者，小說作為想像性的、虛構的文藝創作。

結合此二者觀之，便得此四書的真義。

第二，這四本書所設定的作者或敘述者均具有多重和多變的特徵。

當中《夢華錄》和《博物誌》的情況看似較為簡單，皆出於敘事者並不現身的第三人稱全知敘事，但「城市筆記」的故事採集和編撰成分（錄和誌），又暗示了一層第二度呈現的存在，即非一般意義下的「作者與作品」的直接關係了。

在《繁勝錄》的序言裡，便記述了《夢華錄》的出處。

據此《夢華錄》實為「V城大回歸時期」劉華生所撰之「本地城市風物紀錄」，而《繁勝錄》則為後起之書，即於「大回歸五十年」由「V城風物誌修復工作合寫者」、「大回歸時期新生代」維多利亞、維朗尼加、維奧娜、維慧安、維納斯、維真尼亞及維安娜七人，「於文獻堆填區發掘出劉華生的稿件，經過重組和校正」，整理出「第三代的夢華錄」，也即是《V城繁勝錄》了。

是以《繁勝錄》中的每一章也分為三個部分，第一部分為風物誌修復者「維某」的個人化抒情及論述；第二部分為經過整理及摘取的劉華生城市觀察及記述；第三部分則是劉華生所記之第一人稱生活小故事。

據稱劉華生的《V城夢華錄》從未出版，原稿亦已散佚，但我們有理由認為，現在這個系列中包含九十九個小故事的《夢華錄》，就是劉華生的作品。

《地圖集》的作者問題也比表面看來複雜。

只要細心分析書中篇章的敘述語言的差異，便可以看出它是出自一群而非一位考古學者的敘述角度的作品，而他們的敘述時空位於不特定的未來。

這種時間設定和《繁勝錄》有相似之處。

這群敘述者的敘述方式並不一致，距離之遠近和涉入的程度也有差別，當中有的嚴肅說理，有的感物抒情，有的冷嘲熱諷，有的揮灑想像。

就地圖這種「求真」的製作而言，《地圖集》處處彰顯「作假」的意圖，表現的卻是文學想像的極致。

而從製圖到讀圖再而到說圖的過程，也突出了「作者作為讀者」和「閱讀作為創作」的方法，構造了多層次的發聲位置。

此特點也一定程度見於《繁勝錄》中V城風物誌修復者對前代人劉華生的文本的閱讀。

第三，所謂「內容問題」，特指此四書所共寫的「V城」及其涵義。

<<地圖集>>

V城實指香港，乃是毫無疑問的事情。

以V代之，正是建構一層虛構的距離，由此可遠可近，可顯可隱，可真可假，可虛可實。

更重要的問題是：這是以何種方式建構和呈現的V城？

此中的建造或拆解方式，才是此四書的要旨。

從根本上說，當然是以小說的方式，但小說的方式的妙處，就是可以容納或借用非小說的文類。

《地圖集》是當中走得最遠，想像最瘋狂的。

地圖作為一種符號系統，其運作當然與文字大為不同，但也不是沒有可以互涉互用的地方。

至於《繁勝錄》，則最全面和直接採用古代「城市筆記」的體裁，構造出多層次的城市景觀。

《夢華錄》和《博物誌》同樣通過人和物的關係來寫城市，前者是人和人為物/消費品的互相界定，後者是人和自然物（也有少量人為物）的交感並生，並藉此開展出變化無數的「人—物」關係。

而「城市」作為一巨大的人為物，及其中的物的總體呈現，又必然通過人的生存其中才能確立及延續其存在及其價值意義。

V城就是這樣的城市演化的標記。

這個系列不但以城市為書寫對象和內容，也是以城市為認知及理解世界的定位。

所以，我們不應只著眼於書中如何描寫城市景觀，而應反過來把城市視為觀看的方法。

上面雖然提到此四書跟中國古代城市筆記的淵源，但以城市為觀看視界這一點，卻又接近西方傳統。

城市作為世界模式，在西方發源甚早。

希臘以城邦為政治單位自不待言，羅馬帝國是由羅馬城所統治的帝國，而聖奧古斯汀的「上帝之城」實為天國的隱喻，與「世俗之城」（人類世界）成為對照。

城市除了是建構世界的模式，也是人作為一個群體棲居於地上的模式，這在現代都市文明出現後更為顯著。

而V城，歷來就是以「城」的方式存在。

此「城」實是中西兩種城市觀的合體顯像。

這是V城的獨特之處，珍貴之處。

對應「城」的空間特質，V城書寫者在時間上採用了「未來的考古學」的方法，讓證據與假設互為表裡，事實與想像互相增益。

「未來的考古學」是一種瞻前顧後的方法。

它把未來當成已然的事實，把過去變成未發生的可能。

在期待和懷想的雙重運動中，時間去除了那單向的、無可逆轉的、無法挽回的定局性，成為了潛藏著無限可能性的經驗世界。

「未來的考古學」並非預早宣佈結局的宿命論，它是把結局當成新的創造起點的辯證法。

由是觀之，V城四書是為未來而作的考古學。

此「未來」並不是某一個特定的時間，也不會有一天成為「現在」或者「過去」，而是一個永遠開放的實現的過程。

讓我這樣總結：這四本書的題旨，原以《夢華錄》中的「夢華」為首。

「夢華」二字，應是世界上所有曾經光輝一時的城市的終極歸結。

夢之必破，華之必衰，似是千古不變的定律。

可是，當時間在寫作中成為永恆的運動，過去與未來即成就於當下。

夢未必虛，華未必墮，一切經驗，一切存在，一經集之、錄之、誌之，就可以脫離單一的時空，成為無限衍生和延伸的世界。

V城系列出版說明 這個系列裡的四本書，寫於1997年至2000年，在形式和內容上有其一致和相通的地方。

當時考慮到的問題有幾方面： 一、在傳統的寫法之外，小說這個文類還有甚麼可能性？

小說如何吸納非小說的元素，開拓它在知識內涵和情感經驗的包容性？

也即是說，小說如何能成為建構世界的模式？

二、如何利用上述所說的這種「小說」的體裁，來書寫香港這個城市的歷史和生存狀況？

小說如何超越描寫城市和記錄城市的局限，成為想像城市的一種方法？

<<地圖集>>

三、如何在香港不利於寫作的環境裡，發展出一種可持續和可適應的創作形式，在有限的條件下，寫出較具規模和連貫性的作品。

結果就是《地圖集》、《繁勝錄》、《夢華錄》和《博物誌》四部以獨特的文體概念為統合原理，以眾多短小的篇章為結構單元的「類小說」。

這四本書的原出版資料如下：《地圖集》（原名《地圖集：一個想像的城市的考古學》），台北：聯合文學，1997年6月。

《繁勝錄》（原名《V城繁勝錄》），香港：香港藝術中心，1998年10。

《夢華錄》（原名The Catalog，作者Kai），香港：三人出版，1999年7月。

《博物誌》中之篇章原刊於香港《星島日報》副刊，1999年11月10日至2000年7月29日，隔天刊登，從未結集出版。

這次這四本書重新出版，我邀請了李智海、楊智恆、林智恆和梁偉恩四位香港年輕插畫家，分別為文本創作插圖。

他們各自的獨特風格和觸覺，為這四合為一的V城繁華圖增添了靈感與想像的奇筆。

<<地圖集>>

內容概要

這不是一本地圖
它是90年代以來重要的城市論述
在空間與權力中
它讓我們認識一座城市的身世

中國時報開卷好書獎、亞洲週刊中文十大好書、紅樓夢獎決審團獎、香港藝術發展局藝術發展獎
年度最佳藝術家獎、聯合文學小說新人獎、聯合報文學獎、聯合報讀書人最佳書獎得主、香港知名作
家董啟章 畫家楊智恆，跨界跨域首度合作

地圖模仿世界，還是世界模仿地圖？

地圖是埋藏在時間之下的地方，
地圖是凝止在地方之上的時間。

在1841年之前，在1997年之後，故事已經開始，故事還未結束。

考古學家是下一個太平盛世的第一位備忘錄零餘者，用文字繪畫香港的地圖，建構一段被遺忘的V城
歷史。

彷彿波特萊爾筆下所描述的城市漫遊者般，或者卡爾維諾的馬可波羅，考古學家憑藉上一個千年
殘存下來的維多利亞城地圖，通過想像，解讀和重構一個湮沒城市的面貌，開發地圖這種地理測繪形
式中的歷史、文化和權力暗示，把地圖重新讀成一種小說、一種虛構、一種偽嚴肅，偽學術風格，看
似正經，實則荒誕。

有如卡爾維諾的《看不見的城市》，用解讀地圖的方式把一座實實在在的香港城拆成數十節神祕而虛
幻的片段

香港新生代重要畫家楊智恆，特別為本書繪製四幅具有代表性意義的跨頁插畫，小說家VS.畫家
，是對昔日香港的沉思，對香港未來的推想；更是小說諧仿理論論述的有趣實驗。

《地圖集》分為理論篇、城市篇、街道篇和符號篇，全書成於1997年前夕，作者董啟章嘗試在這
歷史性時刻重繪香港地圖：

理論篇發掘或發明各種形容香港地理的名詞，帶出閱讀城市的理論；

城市篇與街道篇結合虛構與地方掌故，重寫歷史，審視當下的香港；

符號篇是對香港城市透過書寫想像的空間刺探一個實體城市的過去、現在與將來。

在史實的基礎上鋪排虛構的情節，虛實之間，令讀者著迷。

從理論篇 城市篇 街道篇 符號篇，
從消失到重建，
香港，這個名字，
從文字到畫面躍然紙上。

<<地圖集>>

作者簡介

作者簡介：

董啟章，1967年生於香港。

香港大學比較文學系碩士，現專事寫作及兼職教學。

1994年以 安卓珍尼 獲第八屆聯合文學小說新人獎中篇小說首獎，同時以 少年神農 獲第八屆聯合文學小說新人獎短篇小說推薦獎，1995年以《雙身》獲聯合報文學獎長篇小說特別獎，1997年獲第一屆香港藝術發展局文學獎新秀獎。

2005年《天工開物·栩栩如真》出版後，榮獲中國時報開卷好書獎十大好書中文創作類、亞洲週刊中文十大好書、誠品好讀雜誌年度之最/最佳封面設計、聯合報讀書人最佳書獎文學類。

2006年《天工開物·栩栩如真》榮獲第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決審團獎。

2008年再以《時間繁史·啞瓷之光》獲第二屆紅樓夢獎決審團獎。

2009年獲頒香港藝術發展局藝術發展獎2007/2008年度最佳藝術家獎（文學藝術）。

2010年《學習年代》榮獲亞洲週刊中文十大好書。

2009年秋赴美國愛荷華參加國際寫作計畫。

著有《紀念冊》、《小冬校園》、《安卓珍尼：一個不存在的物種的進化史》、《家課冊》、《說書人：閱讀與評論合集》、《講話文章：訪問、閱讀十位香港作家》、《地圖集：一個想像的城市的考古學》、《雙身》、《名字的玫瑰》、《講話文章：香港青年作家訪談與評介》、《V城繁勝錄》、《同代人》、《名字的玫瑰》、《The Catalog》、《貝貝的文字冒險：植物咒語的奧秘》、《衣魚簡史》、《練習簿》、《第一千零二夜》、《體育時期》、《東京·豐饒之海·奧多摩》、《天工開物·栩栩如真》、《對角藝術》、《時間繁史·啞瓷之光》、《致同代人》、《學習年代》（《物種源始·貝貝重生》上篇）、《在世界中寫作，為世界而寫》等。

<<地圖集>>

書籍目錄

V城系列總序 / 為未來而作的考古學	安維真
V城系列出版說明	董啟章
理論篇	
對應地	counterplace
共同地	commonplace
錯置地	misplace
取替地	displace
對反地	antiplace
非地方	nonplace
外領屬性	extraterritoriality
界限	boundary
無何有之地	utopia
地上地	supertopia
地下地	subtopia
轉易地	transtopia
多元地 / 複地	multitopia
獨立地 / 統一地	unitopia
完全地	omnitopia
城市篇	
海市	mirage—city in the sea
屋樓	mirage—towers in the air
砵甸乍的顛倒視覺	Pottinger ' s inverted vision
戈登的監獄	Gordon ' s gaol
維多利亞之虛構一八八九	“ plan of the City of Victoria, ” 1889
四環九約	the four wan and nine yeuk
東方半人馬	the Centaur of the East
閑話角與兵房	Scandal Point and the military cantonment
史密夫先生的一日遊	Mr. Smith ' s one-day trip
總督府的景觀	the view from Government House
卑路乍夢中的蛤蟆	the toad of Belcher ' s dream
裙帶路的回歸	the return of Kwan Tai Loo
太平山的詛咒	the curse of Tai Ping Shan
攻略遊戲	war game
街道篇	
春園街	Spring Garden Lane
雪廠街	Ice House Street
糖街	Sugar Street
七姊妹道	Tsat Tsz Mui Road
堅拿道東與堅拿道西	Canal Road East and Canal Road West
愛秩序街	Aldrich Street
水坑口街	Possession Street
詩歌舞街	Sycamore Street
通菜街與西洋菜街	Tung Choi Street and Sai Yeung Choi Street
洗衣街	Sai Yee Street
眾坊街	Public Square Street

<<地圖集>>

柏樹街
符號篇
圖例之墮落
暴風之眼
赤角空港
換喻之系譜
想像之高程
地質種類分歧
北進偏差
數目字之旅
符號之墓穴
時間之軌跡
後記 / 真誠的遊戲

Cedar Street

the decline of the legend
the eye of the typhoon
Chek Lap Kok Air Port
the metonymic spectrum
the elevation of imagination
geological discrimination
north-oriented declination
the travel of numbers
the tomb of signs
the orbit of time
董啟章

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>