

<<夢華錄>>

图书基本信息

书名：<<夢華錄>>

13位ISBN编号：9789570838220

10位ISBN编号：9570838221

出版时间：2011-6

出版时间：聯經出版公司

作者：董啟章 著,智海 繪

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夢華錄>>

前言

V城系列總序 為未來而作的考古學

安維真 把《地圖集》、《夢華錄》、《繁勝錄》和《博物誌》四本書放在一起，整理成「V城系列」重新出版，引出了好幾個問題：一、文體的問題；二、作者的問題；三、內容的問題。我將環繞這三方面作出簡單的闡述。

第一，這四本書在文體上並不一致，當中《地圖集》是論說體和記敘體的結合；《繁勝錄》交替使用了記錄、敘事和抒情三種文體；《夢華錄》和《博物誌》兩者比較相似，都是較純粹的故事體。從《夢華錄》和《繁勝錄》的書名，我們可上溯至中國南宋的城市筆記——孟元老的《東京夢華錄》、耐得翁的《都城紀勝》、周密的《武林舊事》和西湖老人的《西湖老人繁勝錄》等。這些筆記或追懷北宋首府汴梁的風貌，或記述南宋首府杭州的勝景，風格和用意也非常接近。根據這個寬鬆的標準，我們可以把「V城系列」的四本書歸入宋代以降的「城市筆記」這個類型。

不過，此四書的立意和寫法，又非傳統的「城市筆記」能完全涵蓋。其中《夢華錄》和《博物誌》的敘事性，近似於筆記小說或微型小說，而《地圖集》和《繁勝錄》則有強烈的論述成分。

這些都是舊式「城市筆記」所無的。

後兩者的考古論述，又特別強調當中的虛構性。

於是，此四書除「城市筆記」之外，最大的共同之處是小說的筆法。

這裡所謂的「小說」，糅合了古典義和現代義。

古典者，小說作為「街談巷語，道聽塗說」之民間及非正統的知識載體和敘述形式；現代者，小說作為想像性的、虛構的文藝創作。

結合此二者觀之，便得此四書的真義。

第二，這四本書所設定的作者或敘述者均具有多重和多變的特徵。

當中《夢華錄》和《博物誌》的情況看似較為簡單，皆出於敘事者並不現身的第三人稱全知敘事，但「城市筆記」的故事採集和編撰成分（錄和誌），又暗示了一層第二度呈現的存在，即非一般意義下的「作者與作品」的直接關係了。

在《繁勝錄》的序言裡，便記述了《夢華錄》的出處。

據此《夢華錄》實為「V城大回歸時期」劉華生所撰之「本地城市風物紀錄」，而《繁勝錄》則為後起之書，即於「大回歸五十年」由「V城風物誌修復工作合寫者」、「大回歸時期新生代」維多利亞、維朗尼加、維奧娜、維慧安、維納斯、維真尼亞及維安娜七人，「於文獻堆填區發掘出劉華生的稿件，經過重組和校正」，整理出「第三代的夢華錄」，也即是《V城繁勝錄》了。

是以《繁勝錄》中的每一章也分為三個部分，第一部分為風物誌修復者「維某」的個人化抒情及論述；第二部分為經過整理及摘取的劉華生城市觀察及記述；第三部分則是劉華生所記之第一人稱生活小故事。

據稱劉華生的《V城夢華錄》從未出版，原稿亦已散佚，但我們有理由認為，現在這個系列中包含九十九個小故事的《夢華錄》，就是劉華生的作品。

《地圖集》的作者問題也比表面看來複雜。

只要細心分析書中篇章的敘述語言的差異，便可以看出它是出自一群而非一位考古學者的敘述角度的作品，而他們的敘述時空位於不特定的未來。

這種時間設定和《繁勝錄》有相似之處。

這群敘述者的敘述方式並不一致，距離之遠近和涉入的程度也有差別，當中有的嚴肅說理，有的感物抒情，有的冷嘲熱諷，有的揮灑想像。

就地圖這種「求真」的製作而言，《地圖集》處處彰顯「作假」的意圖，表現的卻是文學想像的極致。

而從製圖到讀圖再而到說圖的過程，也突出了「作者作為讀者」和「閱讀作為創作」的方法，構造了多層次的發聲位置。

此特點也一定程度見於《繁勝錄》中V城風物誌修復者對前代人劉華生的文本的閱讀。

<<夢華錄>>

第三，所謂「內容問題」，特指此四書所共寫的「V城」及其涵義。

V城實指香港，乃是毫無疑問的事情。

以V代之，正是建構一層虛構的距離，由此可遠可近，可顯可隱，可真可假，可虛可實。

更重要的問題是：這是以何種方式建構和呈現的V城？

此中的建造或拆解方式，才是此四書的要旨。

從根本上說，當然是以小說的方式，但小說的方式的妙處，就是可以容納或借用非小說的文類。

《地圖集》是當中走得最遠，想像最瘋狂的。

地圖作為一種符號系統，其運作當然與文字大為不同，但也不是沒有可以互涉互用的地方。

至於《繁勝錄》，則最全面和直接採用古代「城市筆記」的體裁，構造出多層次的城市景觀。

《夢華錄》和《博物誌》同樣通過人和物的關係來寫城市，前者是人和人為物／消費品的互相界定，後者是人和自然物（也有少量人為物）的交感並生，並藉此開展出變化無數的「人—物」關係。

而「城市」作為一巨大的人為物，及其中的物的總體呈現，又必然通過人的生存其中才能確立及延續其存在及其價值意義。

V城就是這樣的城市演化的標記。

這個系列不但以城市為書寫對象和內容，也是以城市為認知及理解世界的定位。

所以，我們不應只著眼於書中如何描寫城市景觀，而應反過來把城市視為觀看的方法。

上面雖然提到此四書跟中國古代城市筆記的淵源，但以城市為觀看視界這一點，卻又接近西方傳統。

城市作為世界模式，在西方發源甚早。

希臘以城邦為政治單位自不待言，羅馬帝國是由羅馬城所統治的帝國，而聖奧古斯汀的「上帝之城」實為天國的隱喻，與「世俗之城」（人類世界）成為對照。

城市除了是建構世界的模式，也是人作為一個群體棲居於地上的模式，這在現代都市文明出現後更為顯著。

而V城，歷來就是以「城」的方式存在。

此「城」實是中西兩種城市觀的合體顯像。

這是V城的獨特之處，珍貴之處。

對應「城」的空間特質，V城書寫者在時間上採用了「未來的考古學」的方法，讓證據與假設互為表裡，事實與想像互相增益。

「未來的考古學」是一種瞻前顧後的方法。

它把未來當成已然的事實，把過去變成未發生的可能。

在期待和懷想的雙重運動中，時間去除了那單向的、無可逆轉的、無法挽回的定局性，成為了潛藏著無限可能性的經驗世界。

「未來的考古學」並非預早宣佈結局的宿命論，它是把結局當成新的創造起點的辯證法。

由是觀之，V城四書是為未來而作的考古學。

此「未來」並不是某一個特定的時間，也不會有一天成為「現在」或者「過去」，而是一個永遠開放的實現的過程。

讓我這樣總結：這四本書的題旨，原以《夢華錄》中的「夢華」為首。

「夢華」二字，應是世界上所有曾經光輝一時的城市的終極歸結。

夢之必破，華之必衰，似是千古不變的定律。

可是，當時間在寫作中成為永恆的運動，過去與未來即成就於當下。

夢未必虛，華未必墮，一切經驗，一切存在，一經集之、錄之、誌之，就可以脫離單一的時空，成為無限衍生和延伸的世界。

V城系列出版說明 這個系列裡的四本書，寫於1997年至2000年，在形式和內容上有其一致和相通的地方。

當時考慮到的問題有幾方面： 一、在傳統的寫法之外，小說這個文類還有甚麼可能性？

小說如何吸納非小說的元素，開拓它在知識內涵和情感經驗的包容性？

也即是說，小說如何能成為建構世界的模式？

<<夢華錄>>

二、如何利用上述所說的這種「小說」的體裁，來書寫香港這個城市的歷史和生存狀況？
小說如何超越描寫城市和記錄城市的局限，成為想像城市的一種方法？

三、如何在香港不利於寫作的環境裡，發展出一種可持續和可適應的創作形式，在有限的條件下，寫出較具規模和連貫性的作品。

結果就是《地圖集》、《繁勝錄》、《夢華錄》和《博物誌》四部以獨特的文體概念為統合原理，以眾多短小的篇章為結構單元的「類小說」。

這四本書的原出版資料如下：《地圖集》（原名《地圖集：一個想像的城市的考古學》），台北：聯合文學，1997年6月。

《繁勝錄》（原名《V城繁勝錄》），香港：香港藝術中心，1998年10。

《夢華錄》（原名The Catalog，作者Kai），香港：三人出版，1999年7月。

《博物誌》中之篇章原刊於香港《星島日報》副刊，1999年11月10日至2000年7月29日，隔天刊登，從未結集出版。

這次這四本書重新出版，我邀請了李智海、楊智恆、林智恆和梁偉恩四位香港年輕插畫家，分別為文本創作插圖。

他們各自的獨特風格和觸覺，為這四合為一的V城繁華圖增添了靈感與想像的奇筆。

<<夢華錄>>

內容概要

潮流來又去，繁華夢未醒；入時的造作，成就過時的美學。

中國時報開卷好書獎、亞洲週刊中文十大好書、紅樓夢獎決審團獎、香港藝術發展局藝術發展獎年度最佳藝術家獎、聯合文學小說新人獎、聯合報文學獎、聯合報讀書人最佳書獎得主、香港知名作家董啟章99個短篇，說盡物事人情 獨立漫畫家李智海33幅插圖，繪出浮世風景 時間是1997年以後 1998至1999年，晚期資本主義或資本主義後的香港 香港已回歸中國大陸 50年不變的諾言 在世紀末的華麗前變色 成為升斗小民的茶餘飯後話題 香港知名作家董啟章繼V城系列1《地圖集》後，為香港城市寫下V城系列2《夢華錄》 《夢華錄》體例近似於筆記小說或極短篇，寓言的寫法，風格近似帶點黑色的瘋言謔語，收入了99個1999年香港的流行事物，香港知名獨立漫畫家李智海特別為《夢華錄》繪製33幅具有重要意義的漫畫插圖 人的故事，物的故事，異人異物，日常生活與奇想 繁華的物質世界，孤寂的難以捉摸的感情，通過人和物的關係來看香港 《夢華錄》寫盡了物欲洪流中，一切事物不一定一切都是過眼雲煙，作者董啟章反而逆道而行，通過小說書寫把香港社會中大量生產的、無個性的、非人的商品化為己用，成為獨特的生命體驗印記。

新與舊，流行與退潮，先進與落後，當時的可嘆與可美，今天可能如小丑之可笑可憐，故事主角全都是年輕男女，性格乖僻怪誕，或平凡無奈，對於在香港的生存都是懷有一種痴狂。

《夢華錄》每篇小說文字不及千字，幾乎交代整個人的成長，但又寄託於幾個代表性的生活切片，環繞著一件「物品」開展其存在意義。

<<夢華錄>>

作者簡介

董啟章 1967年生於香港。

香港大學比較文學系碩士，現專事寫作及兼職教學。

1994年以 安卓珍尼 獲第八屆聯合文學小說新人獎中篇小說首獎，同時以 少年神農 獲第八屆聯合文學小說新人獎短篇小說推薦獎，1995年以《雙身》獲聯合報文學獎長篇小說特別獎，1997年獲第一屆香港藝術發展局文學獎新秀獎。

2005年《天工開物·栩栩如真》出版後，榮獲中國時報開卷好書獎十大好書中文創作類、亞洲週刊中文十大好書、誠品好讀雜誌年度之最/最佳封面設計、聯合報讀書人最佳書獎文學類。

2006年《天工開物·栩栩如真》榮獲第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決賽團獎。

2008年再以《時間繁史·啞瓷之光》獲第二屆紅樓夢獎決賽團獎。

2009年獲頒香港藝術發展局藝術發展獎2007/2008年度最佳藝術家獎（文學藝術）。

2010年《學習年代》榮獲亞洲週刊中文十大好書。

2009年秋赴美國愛荷華參加國際寫作計畫。

著有《紀念冊》、《小冬校園》、《安卓珍尼：一個不存在的物種的進化史》、《家課冊》、《說書人：閱讀與評論合集》、《講話文章：訪問、閱讀十位香港作家》、《地圖集：一個想像的城市的考古學》、《雙身》、《名字的玫瑰》、《講話文章：香港青年作家訪談與評介》、《V城繁勝錄》、《同代人》、《名字的玫瑰》、《The Catalog》、《貝貝的文字冒險：植物咒語的奧秘》、《衣魚簡史》、《練習簿》、《第一千零二夜》、《體育時期》、《東京·豐饒之海·奧多摩》、《天工開物·栩栩如真》、《對角藝術》、《時間繁史·啞瓷之光》、《致同代人》、《學習年代》（《物種源始·貝貝重生》上篇）、《在世界中寫作，為世界而寫》等。

繪者簡介 李智海 1977年香港出生。

大學時期起發表漫畫及插畫，見載香港報刊及海外漫畫選集，著有漫畫集《默示錄》、《灰招》（鴻鴻合著）、《大騎劫：漫畫香港文學》（江康泉合著）、《The Writer And Her Story》、《花花世界》系列等，另編有《路漫漫：香港獨立漫畫25年》（歐陽應霽合編）。

作品已譯有法文及義大利文版。

書籍目錄

V城系列總序 / 為未來而作的考古學 安維真V城系列出版說明 董啟章1. Agnés b.2. Cutie Punk3. Magpaper4. Hello Kitty5. 吊帶背心6. 瀨名之Piano 7. IXUS8. 少女標本9. CHE10. Pasteis De Nata11. 貼紙相12. 波衫13. Red Wing14. 食べ放題15. A Bathing Ape16. Hysteria Glamour17. Windows 9818. non-no19. 莠莠20. Mebius21. 軍褲22. Puffy23. Sony DV24. 圍裙25. Air Jordan26. ICQ27. 顏色太陽鏡28. Seiko Lukia29. My Melody30. Snoopy31. Panatellas32. 古着33. Teletubbies34. 夏金城35. Nokia 881036. 迷彩37. Le Couple38. 漁夫帽39. iMac40. Rolex Chrono Daytona41. 日劇萬歲42. Polaroid43. Lovegety Station44. Prada45. StarTAC46. Colors47. Beat Mania48. Adidas49. Gucci50. YAHOO!51. FujiFilm Digital Camera52. Converse Low-Tech53. 髮夾54. 斷袖55. 領巾56. 動物紋57. 百褶裙58. Miu Miu Flannel59. 灰色60. 甲由61. 牛仔帽62. 電波少年63. H2O+64. Depsea Water65. Patagonia Fleece 66. 漁夫襖67. LV Vernis68. Panasonic DVD69. South Park70. Dreamcast71. Tomb Raider 72. Sharp MD73. Burberrys Blue Label74. MP375. Miffy76. Devon Aoki77. Motorola Dual Band78. Cheese Cake79. PalmPilot80. PN Rouge Suplinic81. Final Fantasy 82. Waist Bag83. 扭繩84. Sunday85. Temporary Tattoo86. 掛頂袋87. 得得意 . 恐恐怖88. 5S89. Drawstring90. 串燒3兄弟91. Khaki92. 白襖衫93. Ballet Shoes94. Birkenstock95. Cargo Shorts96. 人字拖97. Hiromix98. Chappie99. 香港製造

<<夢華錄>>

章节摘录

香港製造 阿果其實並不真正想自殺，不過那天在成績表上冒家長簽名，給老師發現，記了過，兼且羞辱了一頓，經過火車路，就衝動想跳軌。

剛剛阿龍經過，見有個穿校服的女孩子在爬火車路的圍欄，當堂喝住，問她做什麼。

她說：我去死關你乜事。

他就罵道：跳軌自殺阻誤班次，又搞到啲地方污糟晒，最乜憎啲人咁冇公德心！阿果見他著衫唔扣鈕，胸口一條青龍，居然學人講公德心，忽然覺得很好笑，就笑了出來。

對方氣炸，道：又喊又笑，你玩我呀靚妹！見他推著一箱東西，問他是不是送貨的，他說自己搞生意，故作神祕地從紙箱中掏出一片光碟，給阿果：拿去看。

問阿果住哪裡，她說大埔康樂園，阿龍就沒說話。

阿果想不到這樣就變成了阿龍的女朋友，之後常常到阿龍在旺角的舖頭玩，翻版碟任取任看，反正成本很低。

阿果掃了一大堆流行日劇，阿龍就罵她崇日，丟了一隻叫做《香港製造》的東西給她，說是新貨，早輪好像拿了什麼電影獎。

阿果見沒有明星主演，問他是講什麼的，他說：自己睇下咪知，我點乜知道！阿果回家不眠不食看完了全部日劇，才即管看看那《香港製造》，不明不白的，看到劇終古惑仔中秋到和合石阿萍墳前自殺，就流了淚。

飾演中秋的那個其貌不揚的男孩李燦森，後來被週刊捧為型人新一代，頭髮蓬亂，著小號花恤衫，戴貼面有色太陽鏡。

阿果也買了一個同款的黃色太陽鏡給阿龍，他說都幾正，天天戴著，阿果心裡就很快樂。

阿果又給阿龍改了個花名，叫做重陽。

阿龍一向自稱行運一條龍，連說大吉利是，咒他早死，說是武俠小說的王重陽都不似。

見阿果嚷著要陪她去和合石玩，就更加覺得她一定是燒壞腦。

後來阿果問阿龍有沒有辦法弄一枝槍回來，不知怎的，阿龍就開始罵她，叫她別越玩越喪，白痴冇藥醫，屋企有錢就唔好出來作賤自己。

阿果一氣，就提出分手，回家把那些VCD統統丟進垃圾桶，又自己去買了一枝仿真玩具左輪手槍，跟劇中中秋那枝差不多，為求那種隨時殺人和自殺的激盪和絕望感。

過了不久，新聞報告說海關在和合石破獲了一個翻版VCD製造工場，又開始大舉掃蕩售賣翻版VCD的店舖。

阿果擔心阿龍，到旺角商場看看，皆人去樓空。

打阿龍的手提和Call台，都停了機。

四處找了一個星期，半夜碰見阿龍在一間戲院門前食魚蛋。

阿龍見她，咧嘴笑笑，拉她一起走，說舖頭執笠，久落人一大筆貨錢，所以才躲開，免連累她。

兩人走著，不巧遇上三個自稱黑社會的男孩，幫大佬追債，口震震，身無三兩肉，阿果就拔出那枝假槍，阿龍一手拿過，指著幾個細路大喝一聲，都抱頭鼠竄。

事後阿龍才發現槍是假的，敲了阿果的頭頂一下，氣喪道：乜都冇樣真，呢個世界！之後他們一起去買《香港製造》，要買正版。

拿回去放，卻沒有畫面，弄了整晚，不知是影碟機壞了還是影碟有問題。

阿龍氣憤拿假槍向影碟機狂射，打光了子彈都絲毫無損，一顆流彈卻打中阿果的左眼，痛得淚水直流。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>