

<<台灣新文學史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<台灣新文學史（上下）>>

13位ISBN编号：9789570838992

10位ISBN编号：957083899X

出版时间：2011-11-2

出版时间：聯經

作者：陳芳明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台灣新文學史(上下)>>

內容概要

《台灣新文學史》，謹向所有台灣作家致敬！

近50萬字，撰寫時間長達12年，幾度修訂
完整、詳細的作家、作品述評
後殖民理論的文學觀點、論述及視野
《台灣新文學史》，全世界台灣讀者必讀！
！

政大講座教授陳芳明重量級著作
《台灣新文學史》，華人世界驚嘆

陳芳明教授自1999年首度發表台灣文學史論以來，
歷時12載，鉅著《台灣新文學史》終告成書；
起自1920年代台灣新文學運動，終於21世紀首個10年的群聲並起，
是目光深沉的百年回眸，也是給未來世代的期許之書。

上一輪的文學盛世，姍紫嫣紅，繁花爭豔，都容納在陳芳明的《台灣新文學史》；

下個世紀的豐收盛況，必將醞釀更開闊高遠的史觀，為未來的世代留下見證。

陳芳明的《台灣新文學史》，為精采的台灣文學與台灣歷史做出最佳註記。

《台灣新文學史》全書近50萬字，共分24章，陳芳明以獨到觀點評論日據時代以來台灣社會各個時期、各個階段的文學發展，包括重要作家、文學作品、文學雜誌、文學社團、文學思潮演變、文學論戰、文壇大事等。

本書同時附錄台灣文學史大事年表，扼要記載台灣文學發展面貌。

《台灣新文學史》把台灣新文學的開展過程，劃分成殖民、再殖民、後殖民三階段，一步一步探索台灣作家的文學想像是如何從封閉走向開放，顯現台灣文學所展現出來的深度與高度。

從流離文學到在地文學，從階級議題到性別議題，從漢人書寫到原住民書寫；從本島到離島的作家，以豐富的藝術技巧向世人展現美麗的文學台灣。

左翼文學、皇民文學、反共文學、鄉土文學、現代主義、眷村文學、女性文學、原住民文學、同志文學、馬華文學、留學生文學……均一一羅列在內。

《台灣新文學史》的出版，堪稱近年來台灣文壇及社會的重要大事。

<<台灣新文學史（上下）>>

作者簡介

<<台灣新文學史（上下）>>

書籍目錄

上冊

序言：新台灣．新文學．新歷史／陳芳明

第一章 台灣新文學史的建構與分期

後殖民史觀的成立

台灣新文學史的分期

重新建構台灣文學史

第二章 初期新文學觀念的形成

殖民體制的建立

新興知識分子的角色

台灣文化協會：大覺醒時代的到來

文學觀念的奠基

語文改革的發端

第三章 啟蒙實驗時期的文學

政治運動的蓬勃發展

張我軍：批判舊文學的先鋒

賴和：台灣新文學之父

第四章 文學左傾與鄉土文學的確立

《台灣民報》的文學成就

鄉土文學論戰及其影響

文學運動中聯合陣線的構成

第五章 一九三〇年代的文學社團與作家風格

文學結盟風氣的興盛

台灣文藝聯盟的成立及其意義

第六章 寫實文學與批判精神的抬頭

楊逵與一九三〇年代的左翼作家

王詩琅、朱點人與都市文學的發展

一九三〇年代的新詩傳統

第七章 皇民化運動下的一九四〇年代文學

戰雲下的文學社團：《文藝台灣》與《台灣文學》

呂赫若：以家族史對抗國族史

龍瑛宗：虛無的自然主義者

第八章 殖民地傷痕及其終結

台灣文學奉公會與台灣作家

張文環：台灣作家的苦悶象徵

西川滿：皇民文學的指導者

皇民文學考驗下的新生代作家

<<台灣新文學史（上下）>>

第九章 戰後初期台灣文學的重建與頓挫

再殖民時期：霸權論述與台灣特殊化

日據時期作家與文學活動的展開

來台左翼作家與魯迅文學的傳播

二二八事件對台灣文學的衝擊

第十章 二二八事件後的台灣文學認同與論戰

吳濁流孤兒文學與認同議題的開啟

戰後第一代作家的誕生

認同焦慮：台灣文學定義與定位的論戰

第十一章 反共文學的形成及其發展

戒嚴體制下的反共文藝政策

戰鬥文藝與一九五〇年代台灣文學環境

反共文學的發展及其轉折

第十二章 一九五〇年代的台灣文學局限與突破

鍾理和與《文友通訊》的台籍作家

陳紀滢與反共文學的發展

林海音與一九五〇年代台灣文壇

第十三章 橫的移植與現代主義之濫觴

聶華苓與《自由中國》文藝欄

夏濟安與《文學雜誌》

第十四章 現代主義文學的擴張與深化

現代主義路線的確立：「藍星」與「創世紀」詩社

《現代文學》的崛起

從《筆匯》到《文季》：現代主義的動力與反省

張愛玲小說中的現代主義

新批評在現代主義運動中的實踐

第十五章 一九六〇年代台灣現代小說的藝術成就

流亡小說的兩個典型

內心世界的探索

現代小說的轉型

留學生小說蔚為風氣

下冊

第十六章 現代詩藝的追求與成熟

詩的高速現代

現代詩的抒情傳統

第十七章 台灣女性詩人與散文家的現代轉折

台灣女性詩學的營造

<<台灣新文學史（上下）>>

台灣女性散文書寫的開創
台灣女性散文的現代主義轉折

第十八章 鄉土文學運動的覺醒與再出發
《台灣文藝》：日據時代與戰後世代的傳承
鍾肇政：台灣歷史小說的創建與擘畫
葉石濤：本土文學理論的建構
《笠》詩社的集結：從現代主義到寫實主義
挖掘政治潛意識

第十九章 鄉土文學運動中的論戰與批判
鄉土文學之匯流成為運動
新世代詩社與新詩論戰
新詩論戰的延續：《秋葉》與《家變》受到批判
蘋果與玫瑰：帝國主義的批判
季季的意義：鄉土與現代的結合
一九七〇年代台灣小說的前行代

第二十章 一九七〇年代台灣文學的延伸與轉化
宋澤萊小說藝術的成就
戰後世代本地作家的本土書寫
鄉土文學運動中的詩與散文
七〇年代朱西甯、胡蘭成與三三集刊

第二十一章 一九八〇年代台灣邊緣聲音的崛起
台灣文學正名論的展開
一九八三：性別議題正式登場的一年
台灣同志文學版圖的擴張
台灣政治小說崛起的意義
原住民意識的覺醒及其文學
散文創作與自然書寫的藝術

第二十二章 眾神喧嘩：台灣文學的多重奏
一九八〇年代後現代詩的豐收
後現代小說的浮出地表
一九八〇年代回歸台灣的海外文學
馬華文學的中國性與台灣性

第二十三章 台灣女性文學的意義
施叔青小說的歷史巨構
台灣女性小說的崛起及其特色
一九八〇年代女性詩的特質
從漂泊旅行到自我定位的台灣女性散文

第二十四章 下一輪台灣文學的盛世備忘錄
齊邦媛與王德威的文學工程
一九九〇年代至新世紀的文學造詣

<<台灣新文學史（上下）>>

迎接新世紀的文學盛世

台灣新文學史大事年表

<<台灣新文學史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>