

<<実践人物ライティング写真の学校>>

图书基本信息

书名：<<実践人物ライティング写真の学校>>

13位ISBN编号：9789571040660

10位ISBN编号：9571040665

出版时间：尖端出版

作者：日比野宏

页数：208

译者：周明憲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<実践人物ライティング写真の学校>>

### 内容概要

日本最专业的「摄影学校」指定摄影教材！

本书将专业摄影师所必须具备的打光技术分类成数个项目，并加以详细说明。

阅读完本书后一定能让读者所从事的摄影工作，或是在实际摄影工作上有相当大的帮助。

自从广告摄影的相片在大街小巷上吸引民众的眼光之后，便有为数不少的著名摄影家、艺术指导及文案撰稿者出现在世上。

各种杂志的图片页上也开始出现了由颇具明星架势的摄影师所拍摄的艺人与模特儿相片。

摄影杂志与注重视觉效果杂志也大量的出现在市面。

看到这种情况，相信有很多人对这些杂志与摄影家怀抱著梦想，并立志成为专业摄影师。

相机经过了售价昂贵及难以操作的时代之后，自1980年中期开始，全自动且可以轻易拍摄相片的单眼相机已经很普及了。

接著，单眼相机又迅速的迈向数位化。

任何人已经可以拍摄相片且能轻易的从其中享受到拍摄乐趣，而且这些相片也已经将人与人之间的距离拉得更近了。

话虽如此，若只是单纯的按下快门拍摄相片的话，深爱摄影的人对此应该无法感到满足吧。

一张相片如果没有让人回味再三或让人觉得有意思的魅力的话，那么这张相片也只不过一张纸片而已。

那么，相片的「好坏」到底应该从哪裡开始说起呢.....。

拍摄相片的人如果是专业摄影师的话，拍摄相片时是绝对不能出现错误的，要被刊登在杂志图片页或海报上的相片若出现瑕疵的话，专业摄影师也不能以「这没什么大不了」之类的话来搪塞。

因为专业摄影师除了必须具备摄影的才能与见识之外，还必须拥有专业人员所应具备的精確技术。

商业摄影的相片几乎是由专业摄影师拍摄的。

专业摄影师从客户或编辑手上接到案子时，必须能够确实的因应他们的需求，以熟练的手法进行摄影作业，然后将拍得很好的相片提供出来。

专业摄影师当然应该这样做，但若真的要以专业的身份从事这项工作的话，就必须拥有高水准的摄影技术。

对专业摄影师来说，摄影技术之中的打光技巧是绝对必须具备的技术，也是用来展现自己功力的所在。

## 作者简介

日比野 宏 1955年出生於東京。  
從1980年代中期開始便以自由攝影師的身份，主要在時裝攝影與人像攝影等領域上從事攝影工作。  
1987年11月起，他在1年3個月的時間裡遊歷了亞洲16個國家，回到日本之後，他將整理過的旅遊見聞連載在『朝日Journal』（朝日新聞社）與『Hot Dog Press』（講談社）等雜誌上。  
1991年他發表了『アジアASIA亞細亞 無限迴廊』、『アジアASIA亞細亞 夢的先後』等書（前者為新評論社出版、後者為講談社文庫）。  
隨後則以紀行作家的身份從事寫作工作，出版書籍並在雜誌上發表作品。  
此外，雷鳥社則為他出版了『Asian Hearts』（2002年3月）與『攝影學校的教科書—基礎篇—』（2004年9月）等著作。

<<實踐人物ライティング写真の学校>>

書籍目錄

前言——61 拍攝相片之前必須瞭解的知識 17 Lighting01 什麼是吸引人們目光的相片——  
 ——18Lighting02 自然的光源與人工的光源——22>>>何謂自然光>>>色彩的三  
 原色與色溫>>>在大太陽下拍攝相片>>>瞭解人工光源Lighting03 認識照明器材——  
 ——30>>>鎢絲燈泡與鹵素燈泡>>>日光燈Lighting04 使用閃光燈進行攝影作業——  
 ——34>>>內建閃光燈>>>外接式閃光燈>>>慢速快門同步攝影>>>跳燈攝影>>>柔光  
 效果>>>大型閃光燈2 打光技術的基本設計 45Lighting05 可將閃光燈的效果充分發揮出來的各種器材——  
 ——46>>>閃光燈單燈組>>>反射傘>>>反射  
 傘柔光罩與直接光柔光罩>>>無影罩>>>蜂槽罩與束光筒>>>方便好用的小東西Column數位攝影——  
 ——58>>>白平衡>>>進行數位攝影時應注意  
 的事項>>>混合光源3 如何善用光線 65 Lighting06 進行打光作業之前——  
 ——66>>>高光部與暗部>>>光線的性質Lighting07 光線的變化——  
 ——74>>>直射光線>>>間接光線Lighting08 發電機與閃光測光表的使用方式——90>>>發  
 電機>>>閃光測光表>>>閃光測光表上的數值>>>光量的調整>>>光源與被攝體的距離會影響光量的大  
 小4 人像攝影的基本知識 101 Lighting09 拍攝人像——  
 ——102>>>人像攝影>>>拍攝檔案照>>>充分掌握被攝者的表情>>>拍攝全身人像Lighting10 攝影棚的規  
 模——114>>>紀念照>>>配合演出角色的打光技術Lighting  
 Recepte單燈打光技術應用秘笈——120模特兒形象的改變——  
 ——122將女生拍得很清爽——  
 ——124拳擊手的孤獨氣息——126化妝品廠  
 商的廣告照——128以日光燈照明營造出柔和的光線——  
 ——1305 向時裝攝影進軍 133Lighting11 時裝攝影與人像——  
 ——134>>>進行時裝攝影作業>>>開始尋找模特兒>>>積極進行試拍作業Lighting Recepte  
 試著將粉彩顏色的漸層色調拍攝出來——140將與棉紙上的圖文類似的粗糙感覺營  
 造出來——142環球小姐的健康美——144以  
 幻燈機所播放的影像進行影像合成——146以廣角鏡頭拍出誇張的姿勢——  
 ——148將主光源的光軸移至他處——150  
 以環狀閃光燈將模特兒加以照射——152在攝影棚內拍攝相片時使用慢速快  
 門——154光線所塑造的重點——  
 ——156不協調之中的趣味——158Column製作相簿——  
 ——160>>>最適合自己的相簿製作作業>>>列印作  
 業6 戶外攝影的方法 163Lighting12 適合進行戶外攝影的器材——164>>>攝影器材  
 的選擇13 訪談攝影作業的進行——170>>>閃光燈的架設>>>拍攝的重  
 點>>>注意事項14 時裝與人像——182>>>野外攝影>>>時  
 裝彩頁攝影>>>利用室內照明進行人像攝影15 日光下閃光補光的的活用——  
 ——190>>>日光下閃光補光攝影Lighting Recepte嚴冬的日落——  
 ——194將閃光燈同步速度的原則加以打破——196後記

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>